

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «21» апреля 2025 г.

Протокол № 3 «26» августа 2025 г.

Приказ № 14-ОД от «26» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B2747D5DFB769281022DD722BD4CFE3
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 17.12.2024 до 12.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГОБОЙ)**

Срок реализации программы — 9 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Преподаватели: Сокол Б.В.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 КЛАСС. БЛОК-ФЛЕЙТА.

ЗАДАЧИ:

- работа над формированием аппарата учащегося;
- постановка исполнительского дыхания;
- ознакомление с аппликатурой блок-флейты;
- развитие чувства ритма:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

ПЬЕСЫ:

Русская народная песня - Как под горкой.
 Чешская народная песня - Богатый жених.
 Р.Н.П. - По малинку в сад пойдем.
 И. Гайдн - Песенка.
 А. Гедике - Танец.
 Р.Н.П. Светит месяц.
 Л. Бетховен - Сурок.
 Ж. Б. Люлли - Песенка.
 В. А. Моцарт - Аллегретто.
 Украинская народная песня Ой, лопнул обруч.
 Д. Кабалевский - Полька.
 Г. Перселл - Ария.
 И. Дунаевский - Колыбельная.
 К. Глюк - Танец.
 И. Брамс - Колыбельная.
 Дж. Перголези - Сицилиана.
 Ч.Н.П. Пастушок.
 И. Потолавский - Охотник.
 Н. Бакланов - Хоровод.
 А. Гречанинов - Вальс.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

Ж. Б. Люлли - Песенка.
 К. Глюк - Танец.

2 КЛАСС. БЛОК-ФЛЕЙТА.

ЗАДАЧИ:

работа над дыханием;
 работа на тембром звука;
 обучение читки нот с листа;

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы с одним знаком;
 8-10 этюдов;
 6-8 разнохарактерных пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

ПЬЕСЫ:

Я. Дюссек - Старинный танец.
 М. Глинка - Жаворонок.
 К. Вебер - Хор охотников.
 Ж. Б. Лойе - Соната фа мажор.
 Д. Шостакович - Шарманка.
 Р. Шуман - Мелодия.
 Русский народный танец Гусачок.
 Вариации на р.н.п. Светит месяц.
 Ю. Щуровский - Песенка.
 Н. Бакланов - Колыбельная.
 А. Гречанинов - На лужайке.
 Ф. Шуберт - Вальс.
 Г. Ф. Телеман - Менуэт.
 В. А. Моцарт - Ария из оперы Волшебная флейта.
 Дж. Мартини - Гавот.
 М. Глинка - Полька.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

М. Глинка - Жаворонок.
Я. Дюссек - Старинный танец.

3 КЛАСС. ГОБОЙ.

ЗАДАЧИ:

переход с блок-флейты на гобой;
формирование губного аппарата;
изучение аппликатуры гобоя;
работа над атакой звука;
постановка головы, корпуса, рук и пальцев для игры на гобое;

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы до двух знаков;
8-10 этюдов;
8-10 разнохарактерных пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

ПЬЕСЫ:

Русская народная песня Как под горкой.
Чешская народная песня Богатый жених.
Р.Н.П. По малинку в сад пойдем.
И. Гайдн - Песенка.
А. Гедике - Танец.
Р.Н.П. Светит месяц.
Л. Бетховен - Сурок.
Ж. Б. Люлли - Песенка.
В. А. Моцарт - Аллегретто.
Украинская народная песня Ой, лопнул обруч.
Д. Кабалевский - Полька.

Г. Перселл - Ария.
 И. Дунаевский - Колыбельная.
 К. Глюк - Танец.
 И. Брамс - Колыбельная.
 Русский народный танец Гусачок;
 Б. Дварионас - Прелюдия;
 А. Капылов - Менуэт.
 Белорусский народный танец Крыжачок.
 Ю. Щуровский - Элегия.
 Г. Конрад - Грустная песня.
 А. Гедике - Русская песня.
 А. Гречанинов - Вальс.
 Ж. Б. Лойе - Соната фа мажор.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

Б. Дварионас - Прелюдия.
 Ж. Б. Лойе - Соната.

4 КЛАСС. ГОБОЙ.

ЗАДАЧИ:

работа над дыханием;
 работа над звуком;
 овладение техническими навыками;

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы до трех знаков;
 8-10 этюдов;
 6-8 разнохарактерных пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

ПЬЕСЫ:

В. А. Моцарт - Тоска по весне.
 А. Гедике - Танец.
 П. Чайковский - Итальянская песня.
 С. Майкопар - Утром.
 А. Алябьев - Соловей.
 И. С. Бах - Менуэт.
 А. Гречанинов - Весельчак.
 А. Капылов - Менуэт.
 Н. Раков - Вокализ № 2.
 М. Глинка - Краковьяк.
 В. Храпко - Песня.
 Украинский народный танец Обертан.
 А. Варламов - Красный сарафан.
 Ж. Б. Лойе - Соната до мажор.
 Г. Синисало - Три миниатюры.
 Г. Ф. Телеман - Соната до минор.
 Р. Шуман - Смелый наездник.
 Г. Алиев - Мелодия.
 П. Чайковский - Полька.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:

А. Алябьев - Соловей.
 А. Гречанинов - Весельчак.

5 КЛАСС. ГОБОЙ.

ЗАДАЧИ:

развитие техники пальцев;
 овладение техническими трудностями;
 дальнейшее освоение инструмента;

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы до четырех знаков, арпеджио;
 хроматическая гамма;
 8-10 этюдов;
 8-10 разнохарактерных пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

ПЬЕСЫ:

- М. Глинка - Северная звезда.
 А. Алябьев - Танец из балета Волшебный барабан.
 Л. Бетховен - Контраданс.
 А. Вивальди - Концерт до мажор.
 Ф. Шопен - Желание.
 Дж. Перголези - Сицилиана соль минор.
 Г. Грецкий - Русский танец.
 К. Нильсен - Романс.
 Я. Дюссек - Менуэт.
 Г. Алиев - Мелодия.
 Д. Шостакович - Гавот.
 Дж. Россини - Хор швейцарцев из оперы Вильгельм Тель.
 П. Чайковский - Мазурка.
 Д. Шостакович - Лирический вальс.
 С. Абрамова - Таджикский танец.
 И. С. Бах - Менуэт.
 Г. Ф. Гендель - Ларгетто. Бурре.
 К. Вебер - Вальс.
 С. Майкапар - Полька.
 К. Вебер - Ария.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

- Г. Алиев - Мелодия.
 С. Абрамова - Таджикский танец № 2.

6 КЛАСС. ГОБОЙ.**ЗАДАЧИ:**

- укрепление губного аппарата;
 работа над нюансами, фразой;
 работа над звуком;

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЕ:

гаммы до четырех знаков;
8-10 этюдов;
8-10 разнохарактерных пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

ПЬЕСЫ:

Дж. Барбиолли - Концерт на тему Перголези.
С. Абрамова - Танец.
Р. Глиер - Романс.
Э. Григ - Норвежские танцы №1,2
А. Лядов - Прелюдия.
Т. Альбини - Концерт си бемоль мажор.
Ф. Мендельсон - Адажио.
А. Аренский - Вальс.
В. А. Моцарт - Немецкий танец.
Г. Синисало - Три миниатюры.
А. Варламов - Красный сарафан.
Д. Чимароза - Концерт.
Г. Шишков - Элегия.
С. Майкапар - Полька.
Дж. Плати - Соната.
Д. Шостакович - Романс.
П. Чайковский - Немецкий танец.
В. Косенко - Мазурка.
В. Ребиков - Вальс.
М. Глинка - Мазурка.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

Т Альбини Концерт 2-3 части.

7 КЛАСС. ГОБОЙ.

ЗАДАЧИ:

воспитание музыкального вкуса;
совершенствование исполнительской техники;
развитие подвижности пальцев;

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы до пяти знаков;
хроматическая гамма;
8-10 этюдов;
6-8 разнохарактерных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

ПЬЕСЫ:

И. С. Бах - Ариозо из кантаты №156.
Т. Альбиниони - Концерт ре минор.
А. Вивальди - Концерт до мажор.
И. Гайдн - Серенада.
Г. Ф. Гендель - Концерт соль минор.
Р. Глиер - Вальс.
Б. Дварионас - Прелюдия.
А Колин - Концертное соло № 1,5.
Дж. Перголези - Сицилиана соль минор.
Д. Шостакович - Романс.
Ф. Шуберт - Аве Мария.
Э. Григ - Элегия.
Я. Степовой - Кантабиле.
Г. Ф. Телеман - Концерт ми минор.
А. Вивальди - Концерт ля минор.
Ю. Щуровский - Рондо.
А. Варламов - Красный сарафан.
И. Хандошкин - Канцона.

Н. Нариманидзе - Грузинский танец.
В. Храпко - Танец.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

Э. Григ - Элегия.
С. Абрамова - Танец.

8 КЛАСС. ГОБОЙ.

ЗАДАЧИ:

выработка творческой и физической выносливости;
работа над ровностью звучания во всех регистрах гобоя;
подготовка к выпускному экзамену;

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды;
4-6 этюдов;
4-6 разнохарактерных пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

ПЬЕСЫ:

Т. Альбиниони - Концерт Ре мажор.
Р. Шуман - Романс №1.
Б. Дварионас - Прелюдия.
В. Беллини - Концерт ми бемоль мажор.
Г. Ф. Гендель - Соната соль минор.
Л. Бетховен - Сонатина.
Э. Григ - Элегия.
А. Колин - Концертное соло № 2.
Б. Лятошинский - Народная песня.

Г. Ф. Телеман - Соната ля минор.
 Д. Толстой - Скерцо.
 В. А. Моцарт - Концерт ми бемоль мажор.
 А. Вивальди - Концерт ре минор.
 Ж. Б. Лойе - Соната до мажор.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

- 1 вариант: А. Вивальди - Концерт ре минор 2-3 части.
- 2 вариант: Ж. Б. Лойе - Соната до мажор 1-2 части.

9 КЛАСС. ГОБОЙ.

ЗАДАЧИ:

раскрытие творческого потенциала ученика;
 подготовка к выпускному экзамену;
 подготовка к поступлению в профессиональное музыкальное заведение.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды;
 4-6 этюдов;
 4-6 разнохарактерных пьес;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – обыгрывание части выпускной программы	Май – выпускной экзамен

ПЬЕСЫ:

И. С. Бах - Ария.
 Ж. Б. Лойе - Соната До мажор.
 А. – Вивальди - Концерт Ре минор.
 Р. Шуман - Романсы.
 А. Лядов - Скорбная песнь.
 А. Вивальди - Концерт ля минор.

- Ф. Пуленк - Соната.
- К. Сен-Санс - Соната.
- А. Ключаров - Родные напевы.
- Н. Римский-Корсаков - Вариации на тему Что красotka молодая.
- М. Дранишникова - Поэма.
- Б. Дварионас - Элегия.
- Ф. Гидаш - Концерт.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА:

1. Ф. Гидаш - Концерт 1 часть.
Б. Дварионас - Элегия.
2. А. Вивальди Концерт ре минор 2-3 ч.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ГОБОЙНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ:

1. И. Пушечников Азбука гобоя. Изд. Москва 1946 г.
2. И. Пушечников Школа игры на блок-флейте .Москва.2007 г.
3. Гордон Якоб Десять пьес для гобоя и ф-но. Лондон. 1972г.
4. Сборник пьес советских композиторов. Москва 1956г.
5. Сборник легких пьес для гобоя. 1-4 год обучения. Москва. 1955г.
6. Ю. Пауэр Каприччио для гобоя. Прага. 1953г.
7. Г.Ф. Телеман Две сонаты. Партита № 4. Москва 1984г.
8. Сонаты для гобоя 17-18 век.. Лейпциг. 1978г.
9. Д. Кабалевский Сборник пьес для гобоя. Москва. Переложения Певзнера.
10. А. Вивальди Концерты для гобоя фа мажор, до мажор.
11. Пьесы для начинающих Сост. Семенова Н. Новикова А. СПб 1995г.
12. Хрестоматия для гобоя. Москва 1977г.
13. Г.Ф. Телеман Концерты для гобоя .Москва. 1977г.
14. Альбом популярных пьес для блок-флейты СПб. 2002г. Сост. Птиченко Н.
15. И. Пушечников Азбука начинающего блок-флейтиста. Москва. 1991г.
16. Н. Назаров Избранные этюды. Москва. 1969г
17. Музыка для гобоя. Будапешт 1972г.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
----------------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Хрестоматии для гобоя

- Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя с методическими рекомендациями. 1-2 кл.
 Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 3 кл.
 Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 4 кл.
 Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 5 кл.
 Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя

Сборники этюдов и упражнений для гобоя

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
 Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966
 Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983
 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
 Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953
 Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935
 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947
 Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983
 Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983
 Шиман К. 7 этюдов для гобоя
 Милле К. 15 этюдов
 Люфт И. этюды

Сборники пьес для гобоя

- Сборник пьес советских композиторов для гобоя. М., 1966
 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977
 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
 Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев,

1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.

Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логина Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975