

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
Санкт-Петербургского  
государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «21» апреля 2025 г.

Протокол № 3 «26» августа 2025 г.

Приказ № 14-ОД от «26» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B2747D5DFB769281022DD722BD4CFE3  
Владелец: Смирнова Елена Александровна  
Действителен: с 17.12.2024 до 12.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ГОБОЙ)**

**Срок реализации программы — 5 лет**

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Преподаватели: Сокол Б.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее – «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.***

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *2. Годовые требования по классам*

### 1 КЛАСС. ГОБОЙ.

#### ЗАДАЧИ:

постановка исполнительского дыхания;  
 формирование губного аппарата;  
 постановка головы, корпуса, рук, пальцев для игры на гобое.  
 изучение аппликатуры гобоя.  
 гаммы с одним знаком.  
 10-15 этюдов;  
 шесть-восемь разнохарактерных пьес;

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

#### ПЬЕСЫ:

Русская народная песня - Как под горкой.  
 Русская народная песня - Во саду ль, в огороде.  
 Русская народная песня - По малинку в сад пойдем.  
 Русская народная песня - Светит месяц.  
 Чешская народная песня - Богатый жених.  
 В. А. Моцарт - Колыбельная.  
 Украинская народная песня - Ой, джигуне, джигуне.  
 Ж. Б. Лойе - Соната фа мажор.  
 Р. Шуман - Мелодия.  
 Я. Дюссек - Старинный танец.  
 Русские народный танец - Гусачок.  
 А. Айвазян - Армянский танец.  
 Л. Моцарт - Бурре.  
 М. Глинка - Полька.  
 Б. Дварионас - Прелюдия.  
 К. М. Вебер - Хор охотников.  
 Д. Шостакович - Шарманка.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

Б. Дварионас - Прелюдия.  
Ж. Б. Лойе - Сонатина.

2 КЛАСС. ГОБОЙ.

ЗАДАЧИ:

работа над дыханием;  
работа над звуком;  
овладение техническими навыками;  
работа над атакой звука;  
гаммы до двух знаков.  
десять-пятнадцать этюдов.  
шесть-восемь разнохарактерных пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

ПЬЕСЫ :

В.А. Моцарт - Тоска по весне.  
А. Гедике - Танец.  
П. Чайковский - Итальянская песня.  
С. Майкопар - Утром.  
А. Алябьев - Соловей.  
И. С. Бах - Менуэт.  
А. Гречанинов - Весельчак.  
А. Капылов - Менуэт.  
Н. Раков - Вокализ № 2.  
М. Глинка - Краковьяк.  
В. Храпко - Песня.  
Дж. Перголези - Пастораль.  
Украинский народный танец Обертан.  
А. Варламов - Красный сарафан.

Ю. Щуровский - Песня.  
А. Гречанинов - На лужайке.

### ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

А. Капылов - Менуэт  
В.А. Моцарт - Тоска по весне

### 3 КЛАСС. ГОБОЙ.

#### ЗАДАЧИ:

систематическая тренировка губного аппарата;  
работа над дыханием, звуком;  
дальнейшее освоение техники гобоя;  
развитие навыков художественного воспроизведения музыки.

#### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы до трех знаков.  
8-10 этюдов.  
8-10 разнохарактерных пьес.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

#### ПЬЕСЫ:

М. Глинка - Северная звезда.  
Дж. Россини - Хор швейцарцев из оперы Вильгельм Тель.  
Ф. Шопен - Желание.  
А. Гречанинов - Весельчак.  
Г. Алиев - Мелодия.  
К. М. Вебер - Вальс.  
Г. Ф. Гендель - Прелюдия.  
Дж. Гершвин - Колыбельная.

И. С. Бах - Менуэт.  
 С. Майкапар - Полька.  
 К. М. Вебер - Ария.  
 Л. Бетховен - Контраданс.  
 Т. Альбини - Концерт си бемоль мажор.  
 С. Абрамова - Таджикский танец.  
 Р. Глиер - Романс.  
 Дж. Платти - Соната

#### ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:

1. Г. Алиев Мелодия.

2. Л. Бетховен Контраданс.

1. Т. Альбини Концерт 2-3 части.

#### 4 КЛАСС. ГОБОЙ.

#### ЗАДАЧИ:

совершенствования исполнительской техники;  
 развитие подвижности пальцев, языка;  
 изучение дополнительной аппликатуры;  
 воспитание художественного вкуса;

#### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы до четырех знаков, хроматическая гамма:  
 8-10 этюдов;  
 8-10 разнохарактерных пьес;

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

## ПЬЕСЫ:

- Дж. Барбиролли - Концерт на тему Перголези.
- И. С. Бах - Ариозо из кантаты №156.
- А. Вивальди - Концерт до мажор.
- Б. Дварионас - Прелюдия.
- Г. Ф. Гендель - Соната до минор.
- Д. Шостакович - Романс.
- А. Колин - Концертное соло №1.
- Дж. Перголези - Сицилиана.
- Г. Ф. Гендель - Концерт си бемоль мажор.
- Ф. Шуберт - Аве Мария.
- Г. Синисало - Три миниатюры.
- А. Вивальди - Концерт ля минор.
- С. Абрамова - Танец.
- Э. Григ - Норвежский танец № 2.
- М. Дринг - Итальянский танец.
- Н. Нариманидзе - Грузинский танец.

## ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КОНТРОЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ:

1. И. С. Бах - Ариозо из кантаты №156
  2. Г. Синисало - Три миниатюры.
1. А. Вивальди - Концерт ля минор

## 5 КЛАСС. ГОБОЙ.

## ЗАДАЧИ:

развитие физической выносливости для игры на гобое;  
 выработка хорошего звучания во всех регистрах;  
 освоение предельно высоких нот;  
 подготовка к выпускному экзамену;

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

гаммы до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды;  
 хроматическая гамма;  
 8-10 этюдов;  
 8-10 разнохарактерных пьес;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – обыгрывание части выпускной программы	Май – выпускной экзамен

**ПЬЕСЫ:**

- Т. Альбиниони - Концерт ре мажор;
- Э. Григ - Элегия;
- Б. Лятошинский - Народная песня;
- Л. Бетховен - Сонатина;
- И. Гайдн - Серенада.
- Г. Глиер - Песня.
- Ц. Кьюи - Ноктюрн.
- А. Колин - Концертное соло № 2.
- Г. Ф. Телеман - Соната ля минор.
- Д. Толстой - Скерцо.
- Р. Шуман - Романс.
- К. Нильсен - Романс.
- А. Вивальди - Концерт ре минор.
- Б. Дварионас - Прелюдия.
- Г. Ф. Гендель - Соната соль минор.

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА:**

1 вариант : А.Вивальди Концерт ре минор 2-3 части.

2 вариант: Ж.Б.Лойе Соната до мажор 1-2 части.

**СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ГОБОЙНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ:**

1. И.Пушечников Азбука гобоя. Изд. Москва 1946 г.
2. И.Пушечников Школа игры на блок -флейте .Москва.2007 г.
3. Гордон Якоб Десять пьес для гобоя и ф-но.Лондон.1972г.
4. Сборник пьес советских композиторов.Москваю1956г.
5. Сборник легких пьес для гобоя.1-4 год обучения.Москва.1955г.
6. Ю.Пауэр Каприччио для гобоя.Прага.1953г.
7. Г.Ф.Телеман Две сонаты.Партита № 4.Москва 1984г.

8. Сонаты для гобоя 17-18 век..Лейпциг.1978г.
9. Д.Кабалевский Сборник пьес для гобоя.Москва. Переложения Певзнера.
10. А.Вивальди Концерты для гобоя фа мажор,до мажор.
11. Пьесы для начинающих Сост. Семенова Н. Новикова А.СПБ 1995г.
12. Хрестоматия для гобоя. Москва 1977г.
13. Г.Ф.Телеман Концерты для гобоя .Москва.1977г.
14. Альбом популярных пьес для блок-флейты СПб.2002г.Сост.Птиченко Н.
15. И.Пушечников Азбука начинающего блок-флейтиста.Москва. 1991г.
16. Н.Назаров Избранные этюды.Москва.1969г
17. Музыка для гобоя.Будапешт1972г.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, прослушивания, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме контрольного прослушивания и переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольное прослушивание проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Контрольные прослушивания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

По завершении контрольного прослушивания допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

## 2. Критерии оценки

**Таблица 3**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

#### **Хрестоматии для гобоя**

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя с методическими рекомендациями. 1-2 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 3 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 4 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 5 кл.

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя

#### **Сборники этюдов и упражнений для гобоя**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Милле К. 15 этюдов

Люфт И. этюды

## **Сборники пьес для гобоя**

Сборник пьес советских композиторов для гобоя. М., 1966

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## **2. Список методической литературы**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинава Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975