

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «21» апреля 2025 г.

Протокол № 3 «26» августа 2025 г.

Приказ № 14-ОД от «26» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B2747D5DFB769281022DD722BD4CFE3
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 17.12.2024 до 12.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УЦ.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ТУБА)**

Срок реализации программы — 6 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Преподаватели: Черников А.Я.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Туба», далее - «Специальность (Туба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Туба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
- с десяти до двенадцати лет, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Туба)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в	924	214,5

часах)		
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Туба)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Туба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Туба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	363					82,5

часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 6 лет

Первый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы До мажор и Ля минор натуральный, мелодический и гармонический в одну октаву, арпеджио трезвучий в медленном

движении. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Лебедев А. «Школа игры на тубе» 1,2ч. (этюды и упражнения по выбору)

Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне», М.-1954

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне», М.-2001

Григорьев Б. «Школа игры на тромбоне», М.-1963

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тубы, М.-1991

Пьесы

Обр. Анашкина В. Р.Н.П. Не летай соловей

Обр. Анашкина В. Р.Н.П. На зелёном лугу

Обр. Римский-Корсаков М. Во горнице, во светлице

Обр. Шуровского Ю. Как под горкой

Римский-Корсаков Н. Соловей Будемирович

Обр. Комаровского А. Ходит зайка по саду

Обр. Лысенко Н. Лисичка

Альберт Х. Анданте

Обр. Юровского В. Литовская народная

песня Самонов А. Спокойной ночи

Поцолли Э. Грустная минута

Митронов А. Колыбельная

Р.Н.П. Сидит ворон на дубу

Бах И.С. Пьеса

Мендельсон Ф. Песня без слов

Манюшко С. Ария из оп. «Галька»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Корелли А. Два отрывка из чаконы

Гречанинов А. Игра

Римский-Корсаков Н. Ветер по морю гуляет

Примеры программ контрольного прослушивания

1 вариант

Обр. Анашкина В. Не летай соловей

Обр. Шуровского Ю. Как под горкой

2 вариант

Самонов А. Спокойной ночи

Р.Н.П. Сидит ворон на дубу

Второй класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в

тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-

20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Лебедев А. «Школа игры на тубе» 1,2ч. (этюды и упражнения по выбору)

Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне», М.-1954

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне», М.-2001

Григорьев Б. «Школа игры на тромбоне», М.-1963

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тубы, М.-1991

Пьесы

Р.Н.П. Весёлые гуси

Моцарт В. Аллегретто

Обр. Иорданского М. Журавель

Нем.Нар.Пес. Тки дочка

Обр. Балакирева М. Заиграй, моя волынка

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Люлли Ж.Б. Менуэт

Обр. Мальтера Л. Чешская народная песня

Римский-Корсаков Н. Во поле берёза стояла

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оп. «Снегурочка»

Гедике А. Танец

Обр. Малашкина Л. Колечко

Манюшко С. Сказка

Барток Б. Венгерская народная песня

Р.Н.П. Берёзка

Барток Б. Песня

Обр. Берлина Б. Народный танец

Моцарт В. Менуэт

Шуман Р. Марш

Раков Н. Песня

Римский – Корсаков Н. Ветер по морю гуляет

Телеман Г. Ария

Мельников А. Русская песня

Салютринская Т. Рассказ

Бетховен Л. Экосез

Варламов А. Красный сарафан

Глиэр Р. Песня

Примеры программ контрольного прослушивания

1 Вариант

Моцарт В. Аллегretto

Гедике А. Танец

2 Вариант

Раков Н. Песня

Шуман Р. Марш

Третий класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в

тональностях до трёх знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато. 15-

20 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список***Упражнения и этюды***

Лебедев А. «Школа игры на тубе» 1,2ч. (этюды и упражнения по выбору)

Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне», М.-1954

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне», М.-2001

Григорьев Б. «Школа игры на тромбоне», М.-1963

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тубы, М.-1991

Пьесы

Астафьев В. Напев

Бах И.С. Сарабанда

Бетховен Л. Ларго

Гендель Г. Ария из оп. «Самсон»

Кожевников А. Скерцо

Куперен Ф. Сарабанда

Леви А. Канцонетта

Маттезон И. Сарабанда

Раков Н. Вокализ

Тейнер Р. Танец дервишей

Гайдн И. Анданте кантабиле

Калинников В. Тень-Тень

Шуман Р. Мелодия

Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. Песня про Петю

Кригер И. Аллегретто

Милан Д. Менуэт

Обр. Лысенко Н. Ой, джигуне, джигуне

Люлли Ж. Песенка

Обр. Новака В. Тыном- Тыном

Глюк К. Говот

Р.Н.П. Дубинушка

Обр. Балакирева М.Хороводная

Кабалевский Д. Ночью на реке

Зверев В. Песня

Гедике А. Ансамбль Сарабанда - дуэт

Бах И.С. Прелюдия – трио

Барток Б. Адажио

Примеры программ переводного экзамена

1 Вариант

Раков Н. Вокализ

Тейнер Р. Танец дервишей

2 Вариант

Шуман Р. Мелодия

Гедике А. Плясовая

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихамидеташе и легато).

15-20 этюдов (по нотам)

8-10 пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список***Упражнения и этюды***

Лебедев А. «Школа игры на тубе» 1,2ч. (этюды и упражнения по выбору)

Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне», М.-1954

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне», М.-2001

Григорьев Б. «Школа игры на тромбоне», М.-1963

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тубы, М.-1991

Пьесы

Обр. Живцова А. Плещут холодные волны

Вивальди А. Концерт для двух скрипок, 1 часть (перелож. Венгловского)

Гречанинов А. Ноктюрн

Глинка М. Песня Фрескобальди Токката

Прокофьев С. Тройка из сюиты «Поручик Киж»

Кабалевский Д. Ночью на реке

Матей Менуэт

Моцарт В. Сонатина

Мендельсон Ф. Вечерняя песня

Бах И.С. Ария

Шамо И. Марш»

Хачатурян А. Андантино

Примеры программ контрольного прослушивания

1 вариант

Фрескобальди Токката

Прокофьев С. Тройка из сюиты «Поручик Киж»

2 вариант

Бах И.С. Ария

Шамо И. Марш

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов. 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Лебедев А. «Школа игры на тубе» 1,2ч. (этюды и упражнения по выбору) Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне», М.-1954
 Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне», М.-2001
 Григорьев Б. «Школа игры на тромбоне», М.-1963
 Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тубы, М.-1991

Пьесы

- Шостакович Д. Хороший день
 Перголези Д. Песня
 Зверев В. Шуточная
 Бертин Б. Сентиментальная сарабанда
 Гендель Г. Бурре
 Дебюсси К. Маленький негрёнок
 Р.Н.П. Эй, ухнем
 Обр. Малашкина Л. Как по морю, морю синему
 Сен-Санс К. Слоны из сюиты «Карнавал животных»
 Мийо Д. Танец из сюиты «Скарамуш»
 Бах И.С. Ария
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
 Шостакович Д. Хороший день
 Римский-Корсаков Н. Мазурка
 Армянский народный танец
 Шехтер Б. Гимн победе
 Лысенко И. Элегия
 Шуберт Ф. Песня
 Глиэр Р. Эскиз

Примеры программ контрольного прослушивания

1 вариант

Перголези Д. Песня

Зверев В. Шуточная

2 вариант

Обр. Малашкина Л. Как по морю, морю синему

Сен-Санс К. Слоны из сюиты «Карнавал животных»

Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – обыгрывание части экзаменационной программы	Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Лебедев А. «Школа игры на трубе» 1,2ч. (этюды и упражнения по выбору)

Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне», М.-1954

Зейналов М. Седрабян А. «Школа игры на тромбоне», М.-2001

Григорьев Б. «Школа игры на тромбоне», М.-1963

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тубы, М.-1991

Пьесы

Глиэр Р. Тюрская песня из оп. «Шахсенем»

Глинка М. Рыцарский романс

Чайковский П. Песенка «Айболита»

Чайковский П. Колыбельная

Кригер И. Менуэт – трио

Гайдн И. Менуэт Быка Гайдн

И. Анданте кантабилеСамонов

А. Два дуэта Бетховен Л.

Контраданс Болдарев И.

Сонатина

Крейн М. Этюд каприс

Шостакович Д. Кукла

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Лебедев А. Этюд- Мазурка

Чайковский П. Сладкая грёза

Шостакович Д. Песня о встречном

Чумов Л. Мазурка

Сен-Санс К. Романс

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Лебедев А. Этюд

Глиэр Р. Тюрская песня из оп. «Шахсенем»

2 вариант

Блажевич В. Этюд

Болдарев И. Сонатина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественнооправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, прослушивания, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме контрольного прослушивания и переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольное прослушивание проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Контрольные прослушивания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К контрольному прослушиванию допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (туба)»

ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Лебедев А. «Школа игры на тубе» 1,2ч.
 Блажевич В. «Начальная школа игры на тромбоне», М.-1954
 Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне», М.-2001
 Григорьев Б. «Школа игры на тромбоне», М.-1963
 Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тубы, М.-1991
 Хрестоматия для тромбона «Юный тромбонист»

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986