

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
Санкт-Петербургского  
государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «21» апреля 2025 г.

Протокол № 3 «26» августа 2025 г.

Приказ № 14-ОД от «26» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B2747D5DFB769281022DD722BD4CFE3  
Владелец: Смирнова Елена Александровна  
Действителен: с 17.12.2024 до 12.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УЦ.01  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Срок реализации программы — 5 лет**

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Преподаватели: Данилин А.В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### *Годовые требования по классам*

#### 1 класс

**Инструменты:** малый барабан, ксилофон, колокольчики.

Постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливочные ноты; размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ . Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1,2,3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

**Список используемой литературы:**

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М. 1968.
2. Купчинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1978 ч.1.
3. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
4. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1975.

**Примерный репертуарный список:*****Ксилофон***

Лысенко А. «Песенка лисички»

Украинская народная песня «Ой джигуне, ждигуне»

Русская народная песня «Как из-под кусту»

Шуберт Ф. «Экосез»

Прокофьев С. Марш

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Гедике А. «Танец»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Коломиец А. «Украинский танец»

Барток Б. Пьеса

Кодаи З. «Детский танец»

Глинка М. Полька

Вебер К. Танец

Палиева М. «Прялка, расходка, галоп, вариации, тарантелла»

***Колокольчики***

Хаусман В. Танец

Люлли Ж. Ария

Перселл Г. Ария

Фишер Д. Менуэт

Бах И. Менуэт

Моцарт В. Андантино

***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч. 1, 1948:

Этюды и упражнения

Кабалевский «Сказочка»

**Примеры программ контрольного прослушивания:*****Вариант 1******Колокольчики*** Хаусман В. Танец***Ксилофон*** Кодаи З. «Детский танец»***Вариант 2******Ксилофон*** Чайковский П. «Русская песня»***Малый барабан*** Кабалевский «Сказочка»***Вариант 3******Колокольчики*** Перселл Г. «Ария»***Малый барабан*** Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

**2 класс**

**Инструменты:** малый барабан, ксилофон, колокольчики.

Развитие навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, триоли, синкопы, пунктиры, форшлаг двойные, тройные, четверные с очередностью рук). На малом барабане освоение упражнений на выравнивание силы ударов правой и левой рук (по 2,3,4 удара каждой). Обучение элементарным навыкам чтения с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

**Список используемой литературы:**

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.

**Примерный репертуарный список:**

***Ксилофон***

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Глинка М. «Андалузский танец»

Кабалевский Д. «Старинный танец», «Клоуны»

Комаровский А. «Веселая пляска»

Компаниец Г. «Музыкальный момент»

Косенко В. «Мазурка»

Косенко Е. «Скерцино»

Назаров Н. Этюд

Палиев Д. «Тарантелла», Вальс

Перселл Г. «Дудочки»

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Стравинский И. «Аллегро»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. Марш

### ***Колокольчики***

Бах И. Менуэт соль минор

Бетховен Л. Вальс

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Гендель Г. Менуэт

Госсек Ф. «Гавот»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Косенко В. «Старинный танец»

Моцарт В. «Андантино»

Моцарт Л. «Буррэ»

Перселл Г. Ария

Фишер Й. Менуэт

Хассе И. «Буррэ»

***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане №№6-10

Купинский К. Этюды

Бородин Полька

Беркович Этюд

Кабалевский «Галоп»

Вл. Эскин, «Детский марш»

**Требования к техническому зачету:**

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Allegro, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, f, ff, P, PP, II: :II, Пауза, Легато, Стаккато, Фермата, Арпеджио, Вольта, #, Ъ, бекар, Tutti, Campanelli, Cassa (grand cassa), Silofono.

**Примеры программ технического зачета:***Вариант 1*

Гамма Ре мажор и Си минор, Хроматическая гамма

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» этюды №13, 14

Термины

*Вариант 2*

Гамма Си Ъ мажор и Соль минор, Хроматическая гамма

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» этюды №15, 16

Термины

**Примеры программ контрольного прослушивания:***Вариант 1***Колокольчики** Бах И. Менуэт соль минор**Малый барабан** Бородин «Полька»**Ксилофон** Шуберт Ф. «Музыкальный момент»*Вариант 2***Ксилофон** Шуберт Ф. «Музыкальный момент»**Малый барабан** Вл. Эскин, «Детский марш»**Ксилофон** Госсек Ф. «Гавот»**3 класс****Инструменты:** малый барабан, ксилофон, колокольчики.

Закрепление и развитие полученных навыков; обучение игры тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

**Список используемой литературы:**

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс/ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
5. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

**Примерный репертуарный список:*****Ксилофон***

Балакирев М. «Полька»

Воробьев Г. «Шутка»

Глазунов А. «Пиццикато»

Григ Э. «Норвежский танец»

Даргомыжский А. «Душечка девица»

Делиб Л. «Пиццикато»

Ищенко Ю. «Бурлеска»

Казелла А. «Гавот», «Диатонический вальс»

Косенко В. «Утром в садике»

Купер Д. «Гарантелла»

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Прокофьев С. «Мимолетность»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Россини Д. «Воспоминание о бале»

Сегейместер Э. «Новый Лондон»

Сметана Б. Вальс

Стравинский И. «Тилли-Бом»

Телеманн Г. Соната №6 для скрипки и фортепиано 1 часть

Фельцман О. «Полька»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Цыбин В. «Старинный танец»

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Чичков Ю. «Песня-юмореска»

Шостакович Д. «Прелюдия»

Шуревский Ю. «Рондо-фантазия»

### *Колокольчики*

Бах И. Гавот ре мажор

Боккерини Л. Менуэт

Гайдн Й Менуэт ре мажор

Гендель Г. «Ларго»

Глазунов А. Гавот

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Корелли А. «Сарабанда»

Прокофьев С. «Танец антильских девушек»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Филипенко А. «Танец тюльпанов»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», «Сладкая греза»

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. «Лендлер»

Щедрин Р. «Девичий хоровод»

***Малый барабан***

Бакалова Д. «Детский свят»

Депельзенер Ж. «Антраша, Мутация, Полишинель»

Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи, Жеманница, Тысяченок, Посреди улицы»

Палиев Д. Этюд №1

Фред Х. «Киркс марш»

**Требования к техническому зачету:**

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Lento, Vivo, Poco a poco, Non troppo, Sostenuto, Кульминация, Акцент, Con espressione, espressivo, Cantabile, Sp, Sf, Subito, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Вольта, Cimbales, Tamburo, Vibrafono.

**Примеры программ технического зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Ми Б мажор и До минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабан» № 18,25

Термины

*Вариант 2*

Гамма Ля мажор и Фа # минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабан» № 19,22

Термины

**Примеры программ переводного экзамена:***Вариант 1*

**Ксилофон** Моцарт В. Ария из оперы «Свадьба Фигаро»

**Колокольчики** Бах Й. Гавот ре мажор

**Малый барабан** Фред Х. «Киркс марш»

*Вариант 2*

**Малый барабан** Палиев Д. Этюд №1

**Колокольчики** Шостакович Д. «Прелюдия»

**Ксилофон** Моцарт В. Ария из оперы «Свадьба Фигаро»

*Вариант 3*

**Ксилофон** Матиолли «Тарантелла»

**Малый барабан** Фред Х. «Киркс марш»

**Колокольчики** Сен-Санс К. «Лебедь»

**4 класс**

**Инструменты:** малый барабан, ксилофон, колокольчики,.

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание – свободе аппарата и качеству звука.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

**Список используемой литературы:**

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
7. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

**Примерный репертуарный список:*****Ксилофон:***

Андерсен И. «Тарантелла»

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс Й. «Венгерский танец» №5

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г. Соната №3 для скрипки и фортепиано, 1 часть

Голещанов Н. «Скерцо»

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен К. «Кукушка»

Динику Г. «Хора стаккато»

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Мошков Б. «Русский танец»

Палиашвили З. «Лекури»

Палиев Д. «Волчок»

Петров А. «Юмореска»

Полонский А. «Испанский танец»

Россини Д. «Сицилиана»

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Фроссини П. «Марипозита»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Шопен Ф. Вальс №7 до# мажор

Шостакович Д. Испанский танец из к/ф «Овод», Танец из балета «Золотой век»

Эшпай А. Два венгерских танца»

### ***Маримба***

Бах И. «Ария»

Бах И. Анданте из скрипичной партиты

Бах И. Менуэт соль минор

Гайдн Й. «Серенада»

Глюк Х. Мелодия

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Де Виз Р. «Прелюдия»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Дезмонд П. «Играем на 5»

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Кеворков В. «Романтический вальс», «Прелюдия»

Корбетта Ф. «Прелюдия» до минор

Милан Л. «Павана»

Таузенд Т. «Колыбельная»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Мелодия, Романс

Шостакович Д. Романс

Штраус И. «Венский вальс»

Шуберт Ф. «Серенада»

### *Малый барабан*

Ваше А. Марш

Глазунов А. «Град», Выход сарацин из балета «Раймонда»

Гольденберг М. «Этюд вступление»

Деляклюз Ж. «Подражание №2

Дюпен Ф, Йоранд М. «Ритм, Танец, Рапсодия, Манхеттен, Юноши»,  
«Маленький экосез», «Варьете»

Палиев Д. Этюды №1,2,3,4,5,6

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3 части сюиты «Шахерезада»

**Требования к техническому зачету:**

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Синкопа, Passage, Agitato, Animato, Coda, Con anima, Con brio, Con moto, Dolce, Grave, Largo, Maestozo, Meno mosso, Piu mosso, Presto, Rallentando, Ritardando, Allargando, Ritenuto, Rubato, Cadenza, ББ, х, Percussione, Piatti, Timpani.

**Примеры программ технического зачета:***Вариант 1*

Гамма Ми мажор и До # минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабана» № 53,56

Термины

*Вариант 2*

Гамма Ля Б мажор и Фа минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабана» № 52,54

Термины

**Примеры программ контрольного прослушивания:***Вариант 1*

*Маримба* Бах И. «Ария»

*Малый барабан* Глазунов А. «Град», Выход сарацин из балета «Раймонда»

*Ксилофон* Голещанов Н. «Скерцо»

*Вариант 2***Ксилофон** Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»**Малый барабан** Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»**Ксилофон** Полонский А. «Испанский танец»*Вариант 3***Маримба** Штраус И. «Венский вальс»**Ксилофон** Петров А. «Юмореска»**Малый барабан** Ваше «Марш»**5 класс****Инструменты:** малый барабан, ксилофон, колокольчики.

Отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – обыгрывание части экзаменационной программы	Май – выпускной экзамен

**Список используемой литературы:**

- 1 Ванамайкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Крамме Х. Школа игры на ударных.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.

6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
8. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
9. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Ксилофон***

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть

Бах И. Престо из сонаты №1 для скрипки соло, жига из партиты №2 для скрипки соло

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Динику Г. «Хора стаккато»

Корчмарев К. «Скерцо»

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. «Чардаш

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Мошков Б. «Русский танец»

Прокофьев С. «Скерцо си минор»

Рзаев Г. «Рондо-скерцо», Концертино

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Россини Д. «Тарантелла», Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. «Вальс-каприз»

Сарасате П. «Цыганские напевы»

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс ми б мажор

Шостакович Д. «Испанский танец» из балета «Золотой век»

***Маримба***

Бах И. «Буррэ», «Скрипичная партита»

Бах И. 7 хоралов, Ария (соло), Менуэт (соло)

Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»

Глазунов А. «Сарабанда»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет»

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Корбетта Ф. «Прелюдия» до минор (соло)

Моцарт В. Менуэт до мажор

Рамо Ж. «Аллеманда»

Ронкалли Л. Прелюдия

Санз Г. «Павана»

Сор Ф. «Дивертисмент»

Телеманн Г. «Фантазия» №7

Чайковский П. Мелодия, «Баркарола», Романс

Штраус И. «Венский вальс»

Шуберт Ф. «Серенада»

Бах И. Сарабанда из сюиты №4 (транскрипция для маримбы П.Моотца)

Бах И. Сарабанда из сюиты №5 (транскрипция для маримбы М.Лутца)

Бах И. Сюита №2 Менуэт 2 (транскрипция для маримбы М.Орфа)

Бах Ф. Марш, Менуэт, Полонез

Бах И. Сюита №4 Аллеманда (транскрипция для маримбы П.Моотца)

Бах И. Сюита №3 Сарабанда (транскрипция для трубы П. Садио)

Петерс М. «Sea Refraction»

***Малый барабан***

Бенсон У. «Греческий танец»

В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»

Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmmania»

Гольденберг М. «Этюд-диалог», «Этюд для засурдиненных барабанов», «Дуэттино»

Демякюз Ж. Пять коротких пьес

Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть

Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»

Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен», «Юноши»

Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5

Палиев Д. Этюд №7-10, Этюд №3,4

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»

Питерс Этюд №2

Прокофьев С. «Меркуцио»

Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шахеразада»

**Требования к техническому зачету:**

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7, ум. VII7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Ad libitum, Calando, Morendo, Leggiero, Marcato, Molto, Ritoluto, Stretto, Stringendo, Tenuto, Мелизмы, Castagnettes, Legno, Maracas.

**Примеры программ технического зачета:***Вариант 1*

Гамма Си мажор и Соль # минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабана» (вторая тетрадь) №18, 19

Термины

*Вариант 2*

Гамма Ре Ь мажор и Си Ь минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабана» (вторая тетрадь) №20, 21

Термины

**Примеры программ выпускного экзамена:***Вариант 1*

**Ксилофон** Монти В. «Чардаш

**Маримба** Бах И. Сарабанда из сюиты №5 (транскрипция для маримбы М.Лутца)

**Малый барабан** Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»

*Вариант 2:*

**Ксилофон** Прокофьев С. «Скерцо си минор»

**Ксилофон** Динику Г. «Хора стаккато»

**Малый барабан** Питерс Этюд №2

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, прослушивания проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме контрольного прослушивания и переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольное прослушивание проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Контрольные прослушивания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

По завершении контрольного прослушивания допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно

Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

**Таблица 3**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987

23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970  
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978

40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990