

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «21» апреля 2025 г.

Протокол № 3 «26» августа 2025 г.

Приказ № 14-ОД от «26» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B2747D5DFB769281022DD722BD4CFE3
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 17.12.2024 до 12.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УЦ.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Срок реализации программы — 8 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Преподаватели: Данилин А.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в

первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на неаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

1 класс.

Инструменты: малый барабан, ксилофон, колокольчики.

Постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливочные ноты; размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1,2,3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками. в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Список используемой литературы:

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М. 1968.
2. Купчинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1978 ч.1.
3. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
4. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ сост. Н.Мултанова. Киев, 1975.
5. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005г.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

Лысенко А. «Песенка лисички»
 «Ой джигуне, ждигуне» украинская народная песня
 «Как из- под кусту» русская народная песня
 Шуберт Ф. «Экосезз»
 Прокофьев С. Марш
 «Крыжачок» белорусский народный танец
 Гедике А. «Танец»
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Коломиец А. «Украинский танец»
 Барток Б. Пьеса
 Кодаи З. «Детский танец»
 Глинка М. «Полька»
 Вебер К. Танец
 Палиева М. «Прялка, расходка, галоп, вариации, тарантелла»
 Филиппенко А. «Веселый музыкант»
 Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч. 1 , 1948: Этюды и упражнения

Колокольчики

Хаусман В. Танец
 Люлли Ж. «Балет»
 Перселл Г. «Ария»
 Фишер Д. Менуэт
 Бах И. Менуэт
 Моцарт В. «Андантино»

Примеры программ контрольного прослушивания :*Вариант 1***Ксилофон** Глинка М. «Полька»**Малый барабан** Купинский К. Этюд № 1*Вариант 2***Ксилофон** Бородин А. «Полька»**Малый барабан** Купинский К. Этюд №2*Вариант 3***Ксилофон** Гедике А. «Миниатюра»**Колокольчики** Перселл Г. «Ария»

2 класс.

Инструмент: малый барабан, ксилофон, колокольчики.

Развитие навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, триоли, синкопы, пунктиры, форшлагги двойные, тройные, четверные с очередностью рук). На малом барабане освоение упражнений на выравнивание силы ударов правой и левой рук (по 2,3,4 удара каждой). Обучение элементарным навыкам чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Список используемой литературы:

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне .1 раздел. М., 1958 №№5-10
3. Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969.
4. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10.
5. Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.М., 1968.

6.Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

- Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
 Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
 Балакирев М. «Полька»
 Бетховен Л. «Турецкий марш»
 Гайдн Й.«Анданте»
 Глинка М. «Андалузский танец»
 Кабалевский Д. «Старинный танец», «Клоуны»
 Кодай «Детский танец»
 Комаровский А. «Веселая пляска»
 Компаниец Г. «Музыкальный момент»
 Косенко В. «Мазурка»
 Косенко Е. «Скерцино»
 Люлли Ж. Гавот
 Назаров Н. Этюд
 Палиев Д. «Тарантелла», Вальс
 Перселл Г. «Дудочки»
 Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Рамо Ж. «Тамбурин»
 Стравинский И. «Аллегро»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Шуман Р. Марш

Колокольчики

- Бах И. Менуэт соль минор
 Бетховен Л. Вальс
 Гайдн Й. Менуэт соль мажор
 Гендель Г. Менуэт
 Госсек Ф. «Гавот»
 Кабалевский Д. «Медленный вальс»
 Косенко В. «Старинный танец»
 Моцарт В. «Андантино»
 Моцарт Л. «Буррэ»
 Перселл Г. Ария
 Фишер Й. Менуэт
 Хассе И. «Буррэ»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане №№6-10

Купинский К. Этюды

Бородин Полька

Беркович Этюд

Кабалевский «Галоп»

Вл. Эскин, «Детский марш»

Требования к техническому зачету:

Гаммы минорные до одного знака включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Allegro, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, f, ff, P, PP, II: :II, Пауза, Легато, Стаккато, Фермата, Арпеджио, Вольта, #, Ъ, бекар, Tutti, Campanelli, Cassa (grand cassa), Silofono. мажорные и

Примеры программ технического зачета:*Вариант 1*

Гамма Соль мажор и Ми минор, Хроматическая гамма

Купинский «Школа игры на ударных инструментах» этюды № 7,8

Термины

Вариант 2

Гамма Фа мажор и Ре минор, Хроматическая гамма

Купинский «Школа игры на ударных инструментах» этюды № 9, 10

Термины

Примеры программ контрольного прослушивания:*Вариант 1*

Колокольчики Моцарт В. «Андантино»

Малый барабан Кабалевский «Галоп»

Ксилофон Кодай «Детский танец»

Вариант 2

Колокольчики И.С.Бах Менуэт соль-минор

Ксилофон Бетховен Л. «Турецкий марш»

Малый барабан Вл. Эскин, «Детский марш»

Инструмент: малый барабан, ксилофон, колокольчики.

Закрепление и развитие полученных навыков; обучение игры тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на колокольчиках.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Список используемой литературы:

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
5. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

Балакирев М. «Полька»

Бетховен Л. Менуэт

Воробьев Г. «Шутка»

Глазунов А. «Пиццикато»

Глинка М. Галоп

Григ Э. «Норвежский танец»

Даргомыжский А. «Душечка девица»

Делиб Л. «Пиццикато»

Ищенко Ю. «Бурлеска»

Казелла А. «Гавот», «Диатонический вальс»

Косенко В. «Утром в садике»

Купер Д. «Тарантелла»

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано
 Палиев Д. Вальс
 Прокофьев С. «Мимолетность»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Россини Д. «Воспоминание о бале»
 Сегейместер Э. «Новый Лондон»
 Селиванов В. «Шуточка»
 Сметана Б. Вальс
 Стравинский И. «Тилли-Бом», Аллегро
 Телеманн Г. Соната №6 для скрипки и фортепиано 1 часть
 Фельцман О. «Полька»
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
 Цыбин В. «Старинный танец»
 Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
 Чичков Ю. «Песня-юмореска»
 Шостакович Д. «Прелюдия»
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Шуман Р. «Смелый наездник»
 Шуревский Ю. «Рондо-фантазия»

Колокольчики

Бах И. Гавот ре мажор
 Боккерини Л. Менуэт
 Гайдн Й Менуэт ре мажор
 Гендель Г. Ларго
 Глазунов А. Гавот
 Кабалевский Д. «Старинный танец»
 Корелли А. «Сарабанда»
 Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
 Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
 Сен-Санс К. «Лебедь»
 Филипенко А. «Танец тюльпанов»
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», «Сладкая греза»
 Шостакович Д. Романс
 Шуберт Ф. «Лендлер»
 Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Шумовые ударные

Бакалова Д. «Детский свят»
 Депельзенер Ж. «Антраша, Мутация, Полишинель»
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи,
 Жеманница, Тысяченокка, «Посреди улицы»
 Палиев Д. Этюд №1
 Фред Х. «Киркс марш»

Малый барабан

Жилинский А. «Веселые ребята»
 Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
 Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
 Купинский К. Этюды
 Пуленк Ф. «Стаккато»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Lento, Vivo, Poco a poco, Non troppo, Sostenuto, Кульминация, Акцент, Con espressione, espressivo, Cantabile, Sp, Sf, Subito, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Вольта, Cimbales, Tamburo, Vibrafono.

Примеры программ технического зачета:*Вариант 1*

Гамма Ре мажор и Си минор, Хроматическая гамма
 Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» этюды № 15, 16
 Термины

Вариант 2

Гамма Си Б мажор и Соль минор, Хроматическая гамма
 Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» этюды № 17, 18
 Термины

Примеры программ контрольного прослушивания:*Вариант 1*

Ксилофон Балакирев М. «Полька»
 Фельцман О. «Полька»
Малый барабан Жилинский А. «Веселые ребята»

Вариант 2

Колокольчики Корелли А. «Сарабанда»
Ксилофон Шуревский Ю. «Рондо-фантазия»
Малый барабан Кабалевский Д. «Маленький жонглер»

Инструменты: малый барабан, ксилофон, колокольчики.

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание – свободе аппарата и качеству звука.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Список используемой литературы:

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев, 1977.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
7. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

- Андерсен И. «Тарантелла»
 Балакирев А. Полька
 Бетховен Л. Турецкий марш
 Боккерини Менуэт
 Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
 Брамс Й. «Венгерский танец» №5
 Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
 Гендель Г. Соната №3 для скрипки и фортепиано, 1 часть
 Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
 Григ Э. Норвежский танец №2
 Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
 Дакен К. «Кукушка»
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
 Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Палиашвили З. «Лекури»
 Палиев Д. «Волчок»
 Полонский А. «Испанский танец»
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Россини Д. Сицилиана
 Фроссини П. «Марипозита»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Колокольчики

Бах И. Менуэт соль минор
 Гайдн Й. «Серенада»
 Глюк Х. «Мелодия»
 Григ Э. «Песня Сольвейг»
 Дунаевский И. «Лунный вальс»
 Кеворков В. «Романтический вальс», «Прелюдия»
 Таузенд Т. «Колыбельная»
 Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шумовые ударные

Ваше А. Марш
 Глазунов А. «Град», Выход сарацин из балета «Раймонда»
 Дюпен Ф, Йоранд М. «Ритм, Танец, Рапсодия, Манхеттен, Юноши»
 Палиев Д. Этюд №2,3
 Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3 части сюиты «Шахерезада»

Малый барабан:

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Иордан и. «Охота за бабочкой»
 Хосровян Е. Армянский народный танец
 Купинский Этюды

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Синкопа, Passage, Agitato, Animato, Coda, Con anima, Con brio, Con moto, Dolce, Grave, Largo, Maestozo, Meno mosso, Piu mosso, Presto, Rallentando, Ritardando, Allargando, Ritenuto, Rubato, Cadenza, ББ, х, Percussione, Piatti, Timpani.

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма Ля мажор и Фа # минор, Хроматическая гамма
Осадчук «Этюды для малого барабана» № 20, 25

Термины

Вариант 2

Гамма Ми Ъ мажор и До минор, Хроматическая гамма
Осадчук «Этюды для малого барабана» № 21, 23

Термины

Примеры программ переводного экзамена:*Вариант 1*

Ксилофон Андерсен И. «Тарантелла»

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан Иордан и. «Охота за бабочкой»

Вариант 2

Колокольчики Бах И. Менуэт соль минор

Ксилофон «Прекрасный розмарин»

Малый барабан Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

5 класс

Инструменты: малый барабан, ксилофон, колокольчики, маримба.

Отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы. Разъяснение необходимости и практического значения гамм, указание на примеры из музыкальной литературы. Изучение и исполнение гамм по квинтовому кругу, обеспечивающее слуховое осмысление всех тональностей мажорно-минорной системы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Список используемой литературы:

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Крамме Х. Школа игры на ударных.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс /сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
8. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
9. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Примерный репертуарный список:***Ксилофон***

- Андерсен И. «Тарантелла»
 Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
 Брамс Й «Вергерский танец №5»
 Бутов Г. Галоп
 Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
 Глазунов А. Гавот
 Голещанов Н. «Скерцо»
 Динику Г. «Хора стаккато»
 Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
 Мошков Б. «Русский танец»
 Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»
 Петров А. «Юмореска»
 Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный немецкий танец
 Шопен Ф. Вальс №7 до# мажор
 Шостакович Д. Испанский танец из к/ф «Овод», Танец из балета «Золотой век»
 Эшпай А. Два венгерских танца»

Колокольчики

Бах И. «Ария»
 Бах И. Анданте из скрипичной партиты
 Гайдн Й. «Серенада»
 Глюк Х. Мелодия
 Де Виз Р. «Прелюдия»
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
 Дезмонд П. «Играем на 5»
 Корбетта Ф. «Прелюдия» до минор
 Милан Л. «Павана»
 Таузенд Т. «Колыбельная»
 Чайковский П. Мелодия, Романс, «Сентиментальный вальс»
 Шостакович Д. Романс
 Штраус И. «Венский вальс»
 Шуберт Ф. «Серенада»

Шумовые ударные

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
 Гольденберг М. «Этюд вступление»
 Деляклюз Ж. «Подражание №2»
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
 Палиев Д. Этюды №1,2,3,4,5,6
 Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Малый барабан:

Глазунов А. «Град»
 Бутов Г. «Родео», «Первые шаги»
 Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
 Шуман Р. Марш

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Ad libitum, Calando, Morendo, Leggiero, Marcato, Molto, Rizzoluto, Stretto, Stringendo, Tenuto, Мелизмы, Castagnettes, Legno, Maracas .

Примеры программ технического зачета:*Вариант 1*

Гамма Ми мажор и До # минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабана» № 32,44

Термины

Вариант 2

Гамма Ля Б мажор и Фа минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабана» № 34,40

Термины

Примеры программ контрольного прослушивания:*Вариант 1***Ксилофон** Бутов Г. Галоп**Колокольчики** Де Виз Р. «Прелюдия»**Малый барабан** Бутов Г. «Родео», «Первые шаги»*Вариант 2***Колокольчики** Глюк Х. Мелодия**Ксилофон** Глазунов А. Гавот**Малый барабан** Шуман Р. Марш*Вариант 3***Колокольчики** Шостакович Д. Романс**Малый барабан** Глазунов А. «Град»**Ксилофон** Бутов Г. Галоп

6 класс.

Инструменты: малый барабан, ксилофон, колокольчики, маримба.

Совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; введение в практику исполнение пьес на ксилофоне соло; игра пьес на маримбе соло аккордовой техникой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Список используемой литературы:

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Крамме Х. Школа игры на ударных.
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
6. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев, 1977.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
10. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
11. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

- Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Брамс И. «Венгерский танец»
 Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
 Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.
 Дакен К. «Кукушка»
 Даргомыжский А. Танец
 Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
 Лысенко Н. Скерцо
 Монти В. «Чардаш»
 Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Палиев Д. «Волчок»
 Прокофьев С. «Скерцо си минор»
 Рзаев Г. Концертино, «Рондо-скерцо»
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
 Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в перелож. К.Купинского)

Фоссен А. «Карусель»
 Шамл и. Танец из «Украинской сюиты»
 Шопен Ф. Вальс ми б мажор
 Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шумовые ударные

Бенсон У. «Греческий танец»
 В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
 Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmmania»
 Деляклюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса №4), «Подражание» №2
 Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
 Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
 Прокофьев С. «Меркуцио»

Малый барабан:

Анико Бодо «Пьеса» № 2
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Шуман Р. Марш
 Кабалевский Д. Рондо-Танец, «Веселое путешествие»
 Купинский К. Этюды

Маримба

Бах И. Сюита №4 Аллеманда (транскрипция для маримбы П. Моотца)
 Бах И. Сюита №3 Сарабанда (транскрипция для трубы П. Садио)
 Петерс М. «Sea Refraction»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Allegro, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, f, ff, p, pp, II: :II, Пауза, Легато, Стаккато, Фермата, Арпеджио, Вольта, #, б, бекар, Tutti, Campanelli, Cassa (grand cassa), Silofono, Lento, Vivo, Poco a poco, Non troppo, Sostenuto, Кульминация, Акцент, Con espressione, espressivo, Cantabile, Sp, Sf, Subito, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Вольта, Cimbales, Tamburo, Vibrafono, Синкопа, Passage, Agitato, Animato, Coda, Con anima, Con brio, Con moto, Dolce, Grave, Largo, Maestozo, Meno mosso, Piu mosso, Presto, Rallentando, Ritardando, Allargando, Ritenuto, Rubato, Cadenza, Ъб, х, Percussione, Piatti, Timpani, Ad libitum, Calando, Morendo, Leggiero, Marcato, Molto, Rizoluto, Stretto, Stringendo, Tenuto, Мелизмы, Castagnettes, Legno, Maracas.

Примеры программ технического зачета:*Вариант 1*

Гамма Ми мажор и До# минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабана» № 53,56

Термины

Вариант 2

Гамма Ля Б мажор и Фа минор, Хроматическая гамма

Осадчук В. «Этюды для малого барабана» № 54,55

Термины

Примеры программ контрольного прослушивания:*Вариант 1***Ксилофон** Бизе, «Увертюра из оперы «Кармен»**Малый барабан:** Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»**Маримба** Бах И. Сюита №3 Сарабанда (транскрипция для трубы П. Садио)*Вариант 2***Ксилофон** Фоссен А. «Карусель»**Ксилофон** Палиев Д. «Волчок»**Шумовые ударные** Бенсон У. «Греческий танец»*Вариант 3***Маримба** Бах И. Сюита №4 Аллеманда (транскрипция для маримбы П.Моотца)**Малый барабан** Кабалевский Д. Рондо-Танец, «Веселое путешествие**Ксилофон** Палиев Д. «Волчок»

7 класс.

Инструменты: малый барабан, ксилофон, колокольчики, маримба.

Совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Список используемой литературы:

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Крамме Х. Школа игры на ударных.
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
6. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев, 1977.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
10. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
11. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
12. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.

Примерный репертуар

Ксилофон

- Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
 Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме Доде А. «Арлезианка»
 Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
 Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Казелла А. Галоп
 Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
 Куперен Ф. «Вязальщицы»
 Монти В. «Чардаш»
 Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Петров А. «Юмореска»
 Прокофьев С. «Скерцо си минор»

Рзаев Г. Концертино, «Рондо-скерцо»
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
 Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в перелож. К.Купинского)
 Сметана Б. Вальс
 Тактакишвили О. «Музыкальный момент»
 Фоссен А. «Карусель»
 Чайковский П. Экосез из оп. «Евгений Онегин»
 Шопен Ф. Вальс ми б мажор
 Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

Шумовые ударные

Бенсон У. «Греческий танец»
 В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
 Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmia»
 Деляклюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса №4), «Подражание» №2
 Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
 Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
 Прокофьев С. «Меркуцио»
 Сор Ф. «Дивертисмент»

Малый барабан:

Прокофьев С. Тарантелла
 Кабалевский Д. Рондо-Марш
 Шуман Р. № «Смелый наездник»
 Жилинский А. «Мышки»
 Чайковский П. «Игра в лошадки»
 Купинский К. Этюды

Маримба

Бах И. Сюита №1 (транскрипция для маримбы П.Моотца)
 Бах И. Сюита №2 (транскрипция для трубы П. Садио)
 Петерс М. «Sea Refraction»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум.VII7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Allegro, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, f, ff, P, PP, II: :II, Пауза, Легато, Стaccато, Фермата, Арпеджио, Вольта, #, Ъ, бекар, Tutti, Campanelli, Cassa (grand cassa), Silofono, Lento, Vivo, Poco a poco, Non troppo, Sostenuto, Кульминация, Акцент, Con espressione, espressivo, Cantabile, Sp, Sf, Subito, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Вольта, Cimbales, Tamburo, Vibrafono, Синкопа, Passage, Agitato, Animato, Coda, Con anima, Con brio, Con moto, Dolce, Grave, Largo, Maestozo, Meno mosso, Piu mosso, Presto, Rallentando, Ritardando, Allargando, Ritenuto, Rubato, Cadenza, ЪЪ, х, Percussione, Piatti, Timpani, Ad libitum, Calando, Morendo, Leggiero, Marcato, Molto, Rizzoluto, Stretto, Stringendo, Tenuto, Мелизмы, Castagnettes, Legno, Maracas.

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма Си мажор и Соль # минор, Хроматическая гамма
Осадчук В. «Этюды для малого барабана» (вторая тетрадь) № 5, 7

Термины

Вариант 2

Гамма Ре Ъ мажор и Си Ъ минор, Хроматическая гамма
Осадчук В. «Этюды для малого барабана» (вторая тетрадь) № 6, 8

Термины

Примеры программ контрольного прослушивания:

Вариант 1

Ксилофон Тактакишвили О. «Музыкальный момент»

Ксилофон Куперен Ф. «Вязальщицы»

Малый барабан Чайковский П. «Игра в лошадки»

Вариант 2

Шумовые ударные Сор Ф. «Дивертисмент»

Ксилофон Прокофьев С. «Скерцо си минор»

Маримба Петерс М. «Sea Refraction»

Вариант 3

Маримба Бах И. Сюита №1 (транскрипция для маримбы П.Моотца)
Малый барабан: Прокофьев С. Тарантелла
Ксилофон Петров А. «Юмореска»

8 класс

Инструменты: малый барабан, ксилофон, колокольчики, маримба.

Усложнение произведений по объёму и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Работа над единством темпа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – обыгрывание части экзаменационной программы	Май – выпускной экзамен

Список используемой литературы:

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

Бах И. Концерт ля минор, 1 ч. Для скрипки и ф-но
 Баццини А. Рондо
 Брамс И. Венгерский танец №5
 Гендель Г. Соната №3, 1 ч. Для скрипки и клавесина
 Гуно Ш. Вальс из оп. «Фауст»
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
 Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
 Кабалевский Д. Финал концерта для скрипки с оркестром
 Крейслер ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. «Чардаш»
 Мошков Б. «Русский танец»
 Паганини Н. «Кампанелла», «Вечное движение»
 Россини Д. «Тарантелла»
 Рубинштейн А. «Вальс-каприз»
 Салин А. Рондо
 Сарасате А. «Цыганские напевы (в оригинале)»
 Чайковский П. «Скерцо» до минор
 Шопен Ф. Вальс ми б мажор
 Шостакович Д. Испанский танец из музыки к балету «Овод»

Шумовые ударные

Гольденберг М. «Этюд-диалог»
 Палиев Д. Этюд №6,7,8
 Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»
 Питерс М. Этюд №2

Малый барабан:

Вилкоксон Соло для малого барабана
 Гольденберг М. «Этюд-диалог»
 Депельснер Ж. «Антраша»
 Невин Е. «Эстрадный танец»
 Прокофьев С. Марш
 Мане Х. «Маленькая серая кошечка», «Пес и кот»

Маримба

Тоби Фокс «Мегалования»
 Кристофер Кузель «Соната»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум.VII7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adajio, Andante, Allegro, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, f, ff, P, PP, II: :II, Пауза, Легато, Стаккато, Фермата, Арпеджио, Вольта, #, Ъ, бекар, Tutti, Campanelli, Cassa (grand cassa), Silofono, Lento, Vivo, Poco a poco, Non troppo, Sostenuto, Кульминация, Акцент, Con espressione, espressivo, Cantabile, Sp, Sf, Subito, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Вольта, Cimbales, Tamburo, Vibrafono, Синкопа, Passage, Agitato, Animato, Coda, Con anima, Con

brio, Con moto, Dolce, Grave, Largo, Maestozo, Meno mosso, Piu mosso, Presto, Rallentando, Ritardando, Allargando, Ritenuto, Rubato, Cadenza, ЪЪ, х, Percussione, Piatti, Timpani, Ad libitum, Calando, Morendo, Leggiero, Marcato, Molto, Rizzoluto, Stretto, Stringendo, Tenuto, Мелизмы, Castagnettes, Legno, Maracas.

Примерная программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма Ре Ъ мажор и Си Ъ минор, Хроматическая гамма
Осадчук В. «Этюды для малого барабана» (вторая тетрадь) № 18, 19
Термины

Вариант 2

Гамма Фа # мажор и Ре # минор, Хроматическая гамма
Осадчук В. «Этюды для малого барабана» (вторая тетрадь) № 20, 21
Термины

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Ксилофон Россини Д. «Тарантелла»
Маримба Кристофер Кузель «Соната»
Малый барабан Невин Е. «Эстрадный танец»

Вариант 2

Ксилофон Монти В. «Чардаш»
Маримба Тоби Фокс «Мегалования»
Шумовые ударные Гольденберг М. «Этюд-диалог»

Вариант 3

Ксилофон Рубинштейн А. «Вальс-каприз»
Ксилофон Гендель Г. Соната №3, 1 ч. Для скрипки и клавесина
Малый барабан Депельснер Ж. «Антраша»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, прослушивания, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме контрольного прослушивания и переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольное прослушивание проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Контрольные прослушивания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

По завершении контрольного прослушивания допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987

23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978

40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990