

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «21» апреля 2025 г.

Протокол № 3 «26» августа 2025 г.

Приказ № 14-ОД от «26» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B2747D5DFB769281022DD722BD4CFE3
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 17.12.2024 до 12.03.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УЦ.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Срок реализации программы — 9 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Преподаватели: Данилин А.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а

также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

3. Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

1 класс.

Задачи: Постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2, 3, 4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливочные ноты; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Параллельно с изучением ритмов рекомендуется приступить к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способностью звукоизвлечения на нем (по 1,2,3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуар:

Ксилофон:

Компанеец Г. «В поход»

Косенко В. «Старинный танец»

Моцарт В. «Ария», «Бурре», «Вальс»

Кабалевский Д. «Танец»

Бетховен Л. «Экосез»

Глюк К. «Весёлый танец»

Шостакович Д. «Шарманка»

Бах И. «Менуэт», «Полонез»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Грустная песенка»
Кодекс В. «Танец с прыжками»
Пёрсел Г. «Ария»
Госсек Ф. «Гавот»
Шуберт Ф. «Два немецких танца»
Кёклен Ш. «Прозрачный ручеёк»
Штогаренко А. «Плясовая»
Эшпай А. «Русская хороводная»
Коломиец А. «Украинский танец»
Майкапар С. «Полька»
Буш А. «Пьеса»
Моцарт В. «Андантино»
Адигезалов В. «Пьеса»
Чайковский П. «Полька»
Григ Э. «Халлинг»
Щуровский Ю. «Фуга»
Бах И. «Сарабанда»
Палиева М. «Прялка», «Расходка», «Галоп», «Вариации», «Тарантелла»

Колокольчики:

Чайковский П. «Русская народная песня», «Старинная французская песенка»
Укр. нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
Лысенко Н. «Песня лисички»
Укр. нар. песня «Ой под горою, под перевалом»
Шуберт Ф. «Экосез»
Чешск. нар. песня «Аннушка»
Цыбин В. «Мелодия», «Листок из альбома»
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Полька»
Люлли Ж. «Балет»
Каджони А. «Танец»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч. 1, 1948: Этюды и упражнения

Кабалевский «Сказочка»

Примеры программ контрольного прослушивания:**1 вариант**

1. ксилофон – Чайковский П. «Марш даравянных солдатиков»

2. колокольчики – Цыбин В. «Мелодия»

2 вариант

1. ксилофон – Чайковский П. «Грустная песенка»

2. Малый барабан – Кабалевский «Сказочка»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорной и минорной гамм без знаков в ключе, арпеджио и трезвучие к ним.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на малом барабане и 1 этюда на ксилофоне.
3. Чтение с листа на малом барабане.
 4. Знание элементарных музыкальных терминов (legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, (реприза), пауза.

2 класс.

Задачи: Развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлагги двойные, тройные, четвертные с очередностью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4 удара каждой). Знакомство с виброфоном и использованием педали.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуар:

Бекман Л. «Ёлочка»
 Захарьина Т. «Колыбельная»
 Калининников В. «Журавель»
 Карасёв В. «Топ-топ»
 Люлли Ж. «Песенка»
 Мясковский Н. «Полька»
 Эшпай А. «Радуга»
 Глинка М. «Полька»
 Дебюсси К. «Кукольный танец»
 Депельснер Ж. «Маленький экосез»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Полле К. «Марш мушкетёров»
 Барток Б. «Пьеса»
 Вебер К. «Танец»
 Кодай З. «Детский танец»
 «Как из-под кусту», русск. нар. песня
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Колокольчики:

Бах И. С. «Менуэт»
 Люлли Ж.-Б. «Балет»
 Моцарт В.А. «Андантино»
 Пёрселл Г. «Ария»
 Фишер Дж. «Менуэт»
 Хаусман В. «Танец»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане №№6-10

Купинский К. Этюды

Бородин Полька

Беркович Этюд

Кабалевский «Галоп»

Вл. Эскин, «Детский марш»


Примеры программ контрольного прослушивания:**1 вариант**

1. Колокольчики – Перселл Г. «Ария»
2. Малый барабан – Кабалевский «Галоп»
3. Ксилофон Эшпай А. «Радуга»

2 вариант

1. ксилофон - Полле К. «Марш мушкетёров»
- 2 Малый барабан - Беркович Этюд
3. Ксилофон Барток Б. «Пьеса»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 1 знака в ключе.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов на малом барабане и 1-2 этюда на ксилофоне.
3. Чтение с листа на малом барабане.
4. Знание элементарных музыкальных терминов (legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, (реприза), пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта). 

3 класс.

Задачи: Закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на колокольчиках.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Колыбельная»
 Брамс И. «Петрушка»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Верди Д. «Марш»
 Глюк К. «Весёлый хоровод»
 Рус. нар.песня «Во сыром бору тропина»
 Бетховен Л. «Менуэт»
 Йоранд М. «Ритм»
 Пёрсел Г. «Ария»
 Рамо Ж. «Ригодон»
 Шостакович Д. «Хороший день»
Малый барабан
 Жилинский А. «Веселые ребята»
 Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк
 Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
 Купинский К. Этюды
 Пуленк Ф. «Стаккато»

Колокольчики

Бетховен Л. «Вальс»
 Гайдн И. «Менуэт соль мажор»
 Госсек Ф.-Ж. «Гавот»
 Кабалевский Д. «Медленный вальс»
 Косенко В. «Старинный танец»
 Моцарт Л. «Бурре»
 Пёрсел Г. «Ария»
 Хассе И. «Бурре»

Примеры программ контрольного прослушивания:**1 вариант**

1. ксилофон - Бетховен Л. «Менуэт»
2. колокольчики - Кабалевский Д. «Медленный вальс»
3. Жилинский А. «Веселые ребята»

2 вариант

1. ксилофон - Шуман Р. «Маленькая пьеса»
2. Малый барабан - Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
3. Колокольчики - Гайдн И. «Менуэт соль мажор»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных гамм до 2х знаков включительно (в одну и две октавы); арпеджио трезвучий.
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя) на ксилофоне и 2-3 этюда на малом барабане.
3. Чтение с листа на малом барабане и ксилофоне.
4. Знание музыкальных терминов (ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, p, f, crescendo, decrescendo, кульминация, филировка).

4 класс.

Задачи: Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание – свободе аппарата и качеству звука.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список:

Ксилофон:

Анико Р. «Маленькая пьеса»
 Бетховен Л. «Два народных танца»
 Вебер К. «Виваче»
 Барток Б. «Венгерская песня»
 Бетховен Л. «Турецкий марш»
 Бодо С. «Самба»
 Вебер К. «Хор охотников»
 Гайдн И. «Менуэт»
 Госсек «Тамбурин»
 Комаровский А. «Анданте»
 Прокофьев С. «Пьеса»
 Шуберт Ф. «Сонатина»
 Бах И. «Шутка»
 Глинка М. «Арагонская хота»
 Балакирев М. «Полька»
 Воробьев Г. «Шутка»
 Глазунов А. «Пиццикато»
 Григ Э. «Норвежский танец»
 Даргомыжский А. «Душечка девица»
 Ищенко Ю. «Бурлеска»
 Косенко В. «Утром в садике»
 Купер Дж. «Тарантелла»
 Моцарт В.А. Рондо из сонаты для фортепьяно
 Прокофьев С. «Мимолётность»
 Россини Дж. «Воспоминание о бале»

Колокольчики

Бах И. Гавот ре мажор
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Гайдн Й. «Менуэт ре мажор»
 Гендель Г. Ф. «Ларго»
 Глазунов А. «Гавот»
 Корелли А. «Сарабанда»
 Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»
 Сен-Санс К. «Лебедь»

Филиппенко А. «Танец тюльпанов»
 Чайковский П. «Сладкая грёза»
 Шостакович Д. «Романс»
 Шуберт Ф. «Лендлер»
 Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Малый барабан:

Бакалова Д. «Детский свят»
 Депельзнер Ж. «Антраша», «Мутация», «Полишинель»
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка», «Шутка», «Прогулка», «Качели»,
 «Апачи», «Жеманницы», «Тысяченожка»
 Палиев Д. «Этюд №1»
 Фред Х. «Крикс-марш»

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

1. ксилофон - Гретри А. «Песенка»
2. Малый барабан – Фред Х. «Крикс-Марш»
- 3 Ксилофон Вебер К. «Хор охотников»

2 вариант

1. ксилофон - Вебер К. «Хор охотников»
2. Колокольчики - Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
3. Малый барабан - Палиев Д. «Этюд №1»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы до 3-х знаков мажорные и минорные (гармонические и мелодические) в 2 октавы, трезвучия, арпеджио трезвучий.
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа на малом барабане и ксилофоне.
4. Знание музыкальных терминов (Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, più mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato).

Задачи: Отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список:

Ксилофон:

Бах И. «Весною»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Гедике А. «Медленный вальс»
 Глинка М. «Марш черномора»
 Дварионас Б. «Вальс»
 Депельснер Ж. «Изменение»
 Косенко В. «Скерцино»
 Лядов А. «Прелюдия»
 Орф К. «Танец из кантаты «Кармина бурана»
 Александров А. «Песенка»
 Бизе Ж. «Марш черномора из оп. «Кармен»
 Богословский Н. «Грустный рассказ»
 Ган Н. «Раздумье»
 Гедике А. «Танец»
 Пассероне Ф. «Пьеса»
 Раков Н. «Прогулка»
 Хачатурян А. «Андантино», «Танец девушек из балета «Гаяне»
 Цфасман А. «Встреча»
 Андерсен Й. «Тарантелла»
 Бизе Ж. «Увертюра к опере «Кармен»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
 Гуно Ш. «Вальс из оперы «Фауст»
 Дакен Л.-А. «Кукушка»
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
 Палиашвили З. «Лекури»
 Палиев Д. «Волчок»
 Полонский А. «Испанский танец»
 Фроссини П. «Марипозита»

Малый барабан:

Ваше А. «Марш»
 Глазунов А. «Град», Выход сарацин из балета «Раймонда», Дюпен Ф., Йоранд
 М. «Ритм», «Танец», «Рапсодия», «Манхеттен», «Юноши»
 Палиев Д. Этюды №2 и №3
 Римский –Корсаков Н. Эпизод из 3-й части «Шехерезада»

Примеры программ контрольного прослушивания:

1 вариант

1. ксилофон - Косенко «Скерцино»
2. Колокольчики – Григ Э. «Песня Сольвейг»
3. Малый барабан - Ваше А. «Марш»

2 вариант

1. ксилофон - Раков Н. «Прогулка»
2. Колокольчики– Гайдн Й «Серенада»
3. ударные шумовые - Палиев Д. Этюды №3

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно, гармонические и мелодические с трезвучиями и арпеджио.
2. Исполнение 3-4-х разнохарактерных этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 на малом барабане и на ксилофоне, колокольчиках.
3. Чтение с листа на малом барабане и на ксилофоне, колокольчиках.
4. Знание музыкальных терминов (ritardando, allegro, atempo, cantabile, rasoaroso, кульминация, филировка, agitato, accelerando, appassionato, molto, conmoto, conanima, dolce, sf, sp, синкопа).

Задачи: совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения знаний на всех ударных инструментах; введение в практику исполнение пьес на ксилофоне соло.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список:

Ксилофон:

Бах И. «Марш»
 Векерлен «Старинная французская песенка»
 Гендель Г. «Бурре»
 Глиер Р. «Вальс»
 Глинка М. «Танец из оп. «Иван Сусанин»
 Гречанинов «Весельчак»
 Григ Э. «Андантино»
 Госсек Ф. «Тамбурин»
 Гедике А. «Медленный вальс»
 Ипполитов-Иванов «Мелодия»
 Дварионас Б. «Элегия»
 Маршан В. «Менуэт»
 Моцарт В. «Полонез», «Андантино», «Турецкое рондо»

 Платонов Н. «Экосез»
 Ридинг О. «Концерт си-минор» 3 часть
 Бетховен Л. «Контраданс»
 Деляклюз Ж. «Подражание №3»
 Казелла А. «Галоп»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Произведения крупной формы:

Хачатурян А. «Лезгинка»

Чайковский П. «Вальс»

Бах И. «Концерт ля-минор», 1 часть

Фоссен А. «Карусель»

Вивальди А. «Концерт для скрипки ля минор» (1-я часть)

Голещанов Н. «Скерцо»

Динику Г. «Хора стаккато»

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Петров А. «Юмореска»

Маримба:

Бах И.С. «Ария», «Анданте» из скрипичной партиты

Визе Р. «Прелюдия»

Глюк К. В. «Мелодия»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Дезмонд К. «Играем на 5»

Корбетта Ф. «Прелюдия до минор»

Милан Л. «Павана»

Таузенд Т. «Колыбельная»

Чайковский П. «Мелодия», «Романс»

Шостакович Д. «Романс»

Штраус И. «Венский вальс»

Шуберт Ф. «Серенада»

Малый барабан:

Глазунов «Град», Выход сарацин из балета «Раймонда»

Гольденберг М. «Этюд - вступление»

Деляклюз Ж. «Подражание №2»

Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»

Палиев Д. Этюды №№ 1,2,3,4,5,6

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Примеры программ контрольного прослушивания:

1 вариант

1. Маримба - Глиер Р. «Вальс»

2. Малый барабан- Гольденберг М. «Этюд - вступление»

3. Ксилофон - Гендель Г. «Бурре»

2 вариант

1. Малый барабан - Делякюз Ж. «Подражание №2»

2. Ксилофон - Моцарт В. «Турецкое рондо»

3. Ксилофон - Дварионас Б. «Элегия»

3 вариант

1. Маримба - Штраус И. «Венский вальс»

2. Ксилофон - Бетховен Л. «Контраданс»

3. Малый барабан - Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4 знаков в 2 октавы, трезвучия, арпеджио, Д7, вводный септаккорд.

2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах на ксилофоне, малом барабане.

3. Чтение с листа на ксилофоне, колокольчиках, малом барабане.

4. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель, кантилена).

7 класс.

Задачи: совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами: малый барабан.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список:

Ксилофон:

Глинка М. «Танец из оперы «Иван Сусанин»
Горделли О. «Грузинский танец»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дварионас Б. «Элегия»
Козловский И. «Вальс»
Моцарт В. «Андантино»
Ниязи Н. «Колыбельная»
Платонов Н. «Экосез»
Шостакович Д. «Танец»
Бизе Ж. «Фарандолла из сюиты «Арлезианка»
Делеклюз Ж. «Подражание №3»
Мясковский Н. «Воспоминание»
Оффенбах Ж. «Галоп»
Шуберт Ф. «Военный марш», «Музыкальный момент»
Бетховен Л. «Рондо»
Брамс И. «Колыбельная»
Григ Э. «Шествие гномов»
Мусоргский М. «Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»
Огинский М. «Полонез»
Ферлинг В. «Менуэт»
Яншинов А. «Прялка»
Шопен Ф. «Вальс ми-бемоль мажор»
Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
Шостакович Д. «Танец из балета «Золотой век»

Произведения крупной формы:

Хачатурян А. «Лезгинка»
Чайковский П. «Вальс»
Вивальди А. «Концерт соль-минор», финал
Корелли А. «Сарабанда и жига»
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром»
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Моцарт В. «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Сарасате П. «Цыганские напевы»

Маримба

Бах И.С. «7 хоралов», «Ария» (соло), «Менуэт соль-минор» (соло)

Гендель Г.Ф. «Фуга», «Испанский королевский марш»

Глазунов А. «Сарабанда»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Корбетта Ф. «Прелюдия до-минор» (соло)

Моцарт В.А. «Менуэт до-мажор»

Ронкалли Л. «Прелюдия»

Сор Ф. «Дивертисмент»

Телеман Г.Ф. «Фантазия №7»

Чайковский П. «Мелодия», «Баркаролла»

Малый барабан:

Бенсон У. «Греческий танец»

Вэн Нэк В., Мейс Л. «Ритм», «Шумный экспромт»

Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhytmania»

Делякюз Ж. «Пять коротких пьес» (пьеса №4)

Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»

Палиев Д. «Фольклорная сюита для малого барабана», этюды №4,5

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Примеры программ контрольного прослушивания:**1 вариант**

1. ксилофон: Рзаев Г. «Концертино»

2. Малый барабан Бенсон У. «Греческий танец»

2 вариант

1 Маримба Корбетта Ф. «Прелюдия до-минор» (соло)

2. Малый барабан Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»

3 Ксилофон - Вивальди А. «Концерт соль-минор», финал

3 вариант

1. ксилофон: Чайковский П. «Вальс»

2. Маримба: Моцарт «Менуэт до-мажор»

3. Малый барабан. Джонс Д. соло 1 часть

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков. Умение играть эти гаммы в различных нюансах, арпеджио, оборотную гамму, D7 аккорд.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности. В любых размерах и ритмах на колокольчиках и ударных шумовых в разных сочетаниях.
3. Чтение с листа на ксилофоне, колокольчиках и комплексных ударных.
4. Знаниемузыкальныхтерминов (expressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, st, sp, синкопа).

8 класс.

Задачи: Углубление работы над произведениями на ударных шумовых.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список:**Ксилофон:**

- Бриттен Б. «Сарабанда»
 Глинка М. «Прощальный вальс»
 Глиэр Р. «Менуэт»
 Лядов А. «Прелюдия», «Пастораль»
 Маре Ж. «Гавот»
 Обер Л. «Тамбурин»
 Перголези Дж. «Сицилиана»
 Элиот Ф. «Гавот»
 Бетховен Л. «Багатель», «Сонатина»
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Гаврилов А. «Маленькое рондо»
 Глинка М. «Мазурка»
 Кабалевский Д. «Пинг-понг»

Панофка Г. «Вальс»
 Пети П. «Танго»
 Бах И.С. «Концерт ля минор», 1 часть
 Бацевич Г. «Концертино»
 Бом К. «Непрерывное движение»
 Градески М. «Блюз»
 Обер Ж. «Престо»
 Палиев Д. «Сонатина»
 Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» (в подвижном темпе)
 Чайковский П. «Вариации из балета «Спящая красавица»
 Баццини А. «Рондо»
 Монти В. «Чардаш»
 Паганини Н. «Вечное движение»
 Россини Дж. «Тарантелла»
 Произведения крупной формы:
 Зуппе Ф. «Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
 Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром
 Паганини Н. «Кампанелла»
 Рубинштейн А. «Вальс каприз»
 Сарасате А. «Цыганские напевы»
 Чайковский П. «Скерцо до минор»
 Шопен Ф. «Вальс ми бемоль мажор»

Маримба

Бах И. С. «Семь хоралов» №1,2,3
 Вейза С. «Сарабанда»
 Гендель Г.Ф. «Испанский марш» (соло)
 Леджани Л. «Каприз ре бемоль мажор»
 Моцарт В.А. «Менуэт соль мажор»
 Рамо Ж.-Ф. «Алеманда соло»
 Санс Г. «Павана»
 Скарлатти А. «Гавот ми мажор»
 Сор Ф. «Кантабиле», «Аллегретто»

Малый барабан

Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах», ч.2
 Кеуне Э. «Школа для малого барабана»
 Осадчук В. «Ритмические этюды для малого барабана» ч.1,2

Стоун Дж. «Упражнения для малого барабана»

Финк. З. «Этюды для малого барабана» 10-19

Худек П. «Этюды для малого барабана»

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Шуман Р. № «Смелый наездник»

Жилинский А. «Мышки»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Купинский К. Этюды

Примеры программ контрольного прослушивания:

1 вариант

1. ксилофон: Монти В. «Чардаш»

2. Маримба: Гендель Г.Ф. «Испанский марш» (соло)

3. Малый барабан: Финк. З. «Этюды для малого барабана» 12

2 вариант

1. Ксилофон - Бацевич Г. «Концертино»

2. Ксилофон - Чайковский П. «Скерцо до минор»

3. Малый барабан - Шуман Р. № «Смелый наездник»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях, Ум7, Д7 до всех знаков разными штрихами и ритмическими рисунками.

2. Этюды на все виды техники на всех инструментах (шумовые обязательно комплексные).

3. Чтение с листа на ксилофоне, шумовых ударных.

4. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, conbrío, пассаж, тембр).

Задачи: Определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – обыгрывание части экзаменационной программы	Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:**Ксилофон:**

Альбенис «Севилья»

Чайковский П. «Скерцо до-минор», «Русский танец» из бал. «Лебединое озеро»

Паганини Н. «Вечное движение»

Монти В. «Чардаш»

Шопен Ф. «Вальс ми-бемоль мажор»

Рубинштейн «Вальс-каприз»

Россини Дж. «Тарантелла»

Рзаев Г. «Концертино», «Рондо-скерцо»

Баццини А. «Рондо»

Ярулин «Татарский танец»

Дриго «Серенада из балета «Миллион арлекинов»

Шостакович «Романс»

Понсе «Эстрелита»

Глюк «Мелодия»

Динику «Хора-стаккато»

Хачатурян «Вальс из музыки к драме маскарад»

Римский-Корсаков, фантазия «Золотой петушок»

Алябьев «Соловей»

Моцарт, рондо Соль-мажор

Произведения крупной формы

Сарасате А. «Цыганские напевы»

Зуппе Ф. «Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. Финал концерта для скрипки с оркестром

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Будашкин «Концерт для домры с оркестром»

Владигеров «Болгарская рапсодия»

Маримба:

Бах И. С. «Семь хоралов» (1,2,3)
 Вейза С. Сарабанда
 Гендель Г. Ф. «Испанский марш»
 Леджани Л. Каприс ре-бемоль мажор
 Моцарт В. А. Менуэт соль мажор
 Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)
 Санс Г. «Павана»
 Скарлатти А. Гавот ми мажор
 Сор Ф. Кантабиле, Аллегретто
 Чайковский П. «Старинная французская песенка», 4 палочки
 Бах Гуно «Аве мария», 4 палочки
 Дунаевский «Лунный вальс», 4 палочки
 Браун «Минутки», 4 палочки
 Чайковский П. «Сладкая грёза», 4 палочки
 Дебюсси «Лунный свет», 4 палочки
 Браун «Вальс», 4 палочки
 Ярулин «Баллада» из балета «Шурале»

Малый барабан:

Прокофьев «Меркуцио»
 Ваше «Марш»
 Анико. Пассероне. Бодо «Маленькие пьесы»
 Палиев «Этюды для малого барабана с роялем»
 Делеклюз «Подражание №2»
 Лапенков «Пьеса для 2-х литавр»
 Шеломов «Ноктюрн», «Скерцо»
 Тамм «Этюд №40»
 Филиппов «Сюита для ударных и фортепьяно»
 Пьесы для литавр из сборника Снегирёва

Примеры программ выпускного экзамена:**1 вариант**

1. Ксилофон- Сарасате «Цыганские напевы»
2. Маримба - Моцарт В. Менуэт соль мажор
3. Малый барабан - Каппио «Чардшер» («Обойма»)

2 вариант

1. Ксилофон- Кабалевский «Концерт для скрипки, финал»
2. Ксилофон - Дриго «Серенада из балета «Миллион арлекинов»
3. Ударные шумовые – Делеклюз «Подражание №2»

Требования к техническому зачету:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями, а также все оборотные гаммы Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники на ксилофоне, малом барабане
3. Чтение с листа на всех ударных инструментах.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, прослушивания, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме контрольного прослушивания и переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольное прослушивание проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Контрольные прослушивания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

По завершении контрольного прослушивания допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954

16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990