

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств им. М.Л.Ростроповича»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Срок реализации – 8 лет

Санкт-Петербург

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» апреля 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

Разработчики:

Комлева Мария Владимировна – заместитель директора по учебно-методической работе

Брейдо Анастасия Александровна – методист, старший преподаватель фортепианного отдела

Наумова-Норсеева Полина Анатольевна – старший преподаватель театрального отделения

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» обучающимися

VII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа «Искусство театра») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 167 (далее – ФГТ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Образовательная программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Образовательная программа ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия

с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы "Искусство театра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата.

В области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров и их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

2. Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

3. Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

4. Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

5. Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

6. Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

7. Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

8. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

9. Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

10. История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;

- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

III. Учебный план

В образовательную программу в области театрального искусства «Искусство театра» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Театральное исполнительское искусство»:

- театральные игры
- основы актёрского мастерства
- художественное слово
- сценическое движение
- ритмика
- танец
- подготовка сценических номеров

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история искусств»:

- слушание музыки и музыкальная грамота
- беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)
- история театрального искусства

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2436 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Театральное исполнительское искусство: УП.01. Театральные игры – 130 часов, УП.02. Основы актерского мастерства – 429 часов, УП.03. Художественное слово – 263 часа, УП.04. Сценическое движение – 165 часов, УП.05. Танец – 461 час, УП.06. Ритмика – 65 часов, УП.07. Подготовка сценических номеров – 462 часа;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 263 часа, УП.02. Беседы об искусстве – 99 часов, УП.03. История театрального искусства – 99 часов.

В образовательную программу в области театрального искусства «Искусство театра» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Учреждением самостоятельно.

При реализации образовательной программы предусматриваются консультации (К.03.00): К.03.01. «Театральные игры», К.03.02. «Основы актёрского мастерства», К.03.03 «Художественное слово», К.03.04. «Сценическое движение», К.03.05. «Ритмика», К.03.06. «Танец», К.03.07. «Подготовка сценических номеров», К.03.08. «Слушание музыки и

музыкальная грамота», К.03.09. «Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)», К.03.10. «История театрального искусства».

IV. График образовательного процесса

График утверждается образовательным учреждением ежегодно. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы для обучающихся по восьмилетней программе. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение образовательной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

V. Программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом программы «Искусство театра» реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Театральное исполнительское искусство

- ПО.01.УП.01 – Театральные игры
- ПО.01.УП.02 – Основы актёрского мастерства
- ПО.01.УП.03 – Художественное слово
- ПО.01.УП.04 – Сценическое движение
- ПО.01.УП.05 – Ритмика
- ПО.01.УП.06 – Танец
- ПО.01.УП.07 – Подготовка сценических номеров

Предметная область ПО.02 – Теория и история искусств

- ПО.02.УП.01 – Слушание музыки и музыкальная грамота
- ПО.02.УП.02 – Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)
- ПО.02.УП.03 – История театрального искусства

Вариативная часть

- В.01.УП.01 – Музыкальный инструмент
- В.02.УП.02 – Постановка голоса
- В.02.УП.03 – Вокальный ансамбль

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы
в области театрального искусства «Искусство театра» обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащегося имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде творческих показов, письменных работ и устных опросов. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательной организации.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В образовательном учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы:

- исполнение роли в сценической постановке
- история театрального искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения.

Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также учащимся, освоившим часть программы «Искусство театра» и (или) отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка об обучении (периоде обучения).

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы.

На переводных экзаменах и зачетах применяются следующие критерии оценок:

Учебные предметы «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров».

Оценка «5»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характеристики персонажа.

Оценка «5-»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характеристики персонажа. Небольшие поправки, допущенные при выполнении творческой работы.

Оценка «4+»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные незначительные недоработки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Оценка «4»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные недостатки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Оценка «4-»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Творческая работа выполнена неуверенно.

Оценка «3+»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, но не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером или органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Оценка «3»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, но не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Выстроенный образ персонажа не убедителен.

Оценка «3-»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок соблюдается не точно, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Просматривается тенденция к ухудшению результата, по сравнению с предыдущими творческими показами.

Оценка «2»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли примитивен для данной возрастной категории и соблюдается не в полной мере, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются серьезные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Учебный предмет «Художественное слово».

Оценка «5»:

Дикционная культура, логика речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

Оценка «5-»:

Дикционная культура, логика речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

Оценка «4+»:

Дикционная культура, логика речи; некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

Оценка «4»:

Дикционная культура, логика речи; некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

Оценка «4-»:

Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

Оценка «3+»:

Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

Оценка «3»:

Учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Оценка «3-»:

Учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

Оценка «2»:

Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Учебный предмет «Сценическое движение».**Оценка «5»:**

Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи.

Оценка «5-»:

Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи. Небольшие поправки, допущенные при выполнении творческой работы.

Оценка «4+»:

Выполнение контрольного задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к улучшению результата.

Оценка «4»:

Выполнение контрольного задания точное, но без демонстрации яркой индивидуальности.

Оценка «4-»:

Выполнение контрольного задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к ухудшению результата.

Оценка «3+»:

Выполнение творческого задания не точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к улучшению результата.

Оценка «3»:

Выполнение творческого задания не точное. Наблюдается ряд недостатков в работе.

Оценка «3-»:

Выполнение творческого задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к ухудшению результата. Наблюдается ряд серьезных недостатков в работе.

Оценка «2»:

Комплекс недостатков при выполнении творческого задания, вследствие плохой посещаемости и нежелания трудиться.

Учебные предметы «Ритмика», «Танец».

Оценка «5»:

Технически и художественно качественное овладение хореографическими (ритмическими) элементами.

Оценка «5-»:

Технически и художественно качественное овладение хореографическими (ритмическими) элементами. Небольшие технические поправки при выполнении экзаменационной работы.

Оценка «4+»:

Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с недочетами среднего уровня, но тенденцией к улучшению собственного результата.

Оценка «4»:

Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с небольшими недочетами, с недочетами среднего уровня.

Оценка «4-»:

Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с небольшими недочетами, с недочетами среднего уровня, с тенденцией к ухудшению результата.

Оценка «3+»:

Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость, но с тенденцией к улучшению собственного результата.

Оценка «3»:

Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость.

Оценка «3-»:

Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость, но с тенденцией к ухудшению собственного результата.

Оценка «2»:

Комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться — отсутствие музыкальности, пластичности, гибкости, координации.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Оценка «5»:

- выполнение всех требования программы по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное безошибочное выполнение письменной работы);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать их понимание и свое к ним отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «5-»:

- выполнение всех требования программы по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
- отличное знание музыкальной грамоты (выполнение письменной работы с небольшими недостатками);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать их понимание и свое к ним отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4+»:

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности). При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к улучшению собственных результатов.

Оценка «4»:

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта. ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие

затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка «4-»:

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта. ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности). При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к ухудшению собственных результатов.

Оценка «3+»:

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые знания и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к улучшению собственных результатов.

Оценка «3»:

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые знания и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка «3-»:

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые знания и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к ухудшению собственных результатов.

Оценка «2»:

Непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Учебные предметы «Беседы об искусстве», «История театрального искусства».

Оценка «5»:

Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «5-»:

Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, небольшие поправки, допущенные при выполнении учебной работы, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «4+»:

Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, но с тенденцией к улучшению результатов работы, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «4»:

Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «4-»:

Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, ученик недостаточно работает над собой, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «3+»:

Ученик недостаточно работает над собой, допускает пропуски занятий, не в полном объеме выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в учебной работе, но просматривается тенденция к улучшению результатов работы, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «3»:

Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в учебной работе, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «3-»:

Ученик недостаточно работает над собой, допускает пропуски занятий, не в полном объеме выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в учебной работе, просматривается тенденция к ухудшению результатов работы, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «2»:

Ученик не справляется с контрольными заданиями, пропускает занятия, не участвует в обсуждаемых темах, не проявляет интереса к учебному предмету.

При промежуточной аттестации учащихся в сводную ведомость выставляют четвертные оценки на основании успеваемости учащихся в течении четверти и результатов контрольных уроков.

Оценка «5» – за отличное освоение программы по календарным и индивидуальным планам, за успешное участие в городских, районных мероприятиях, отличное навыки освоение предмета.

Оценка «4» – за хорошее освоение, программы по календарным и индивидуальным планам, за успешное участие в школьных мероприятиях, хорошие навыки освоения предмета.

Оценка «3» – за удовлетворительное освоение программы по календарным и индивидуальным планам, слабые навыки освоения предмета.

Оценка «2» – за незнание программы по календарным и индивидуальным планам, отсутствие навыков освоения предмета.

«Не аттестация» – выставляется при 50% пропусков занятий учащимися.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателями по итогам четвертных оценок, оценок за творческие показы, зачеты и экзамены. При выставлении «2» в 4-й четверти, неудовлетворительной сдаче дифференцированного зачета или экзамена, годовая оценка выставляется «2».

При не аттестации в 3-й и 4-й четвертях, не подтвержденной медицинскими справками, годовая оценка ставится «не аттестация».

VII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Образовательное учреждение СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

При приеме на обучение по программе «Искусство театра» образовательное учреждение проводит вступительные экзамены с целью выявления творческих способностей и физических данных детей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования.

Исполнительская деятельность обучающихся организуется путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями с новой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам, а также фондам фонотеки, аудио и видео записей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Для реализации программы «Искусство театра» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя: по полному перечню учебных предметов учебного плана:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию со специализированным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой.

Педагогические работники образовательного учреждения проходят не реже, чем один раз в три года повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую деятельность.

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся организуется путем проведения разнообразных творческих мероприятий.

Участие в школьных, городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Проведение театрализованных представлений на различных концертных площадках города. Организация мастер-классов с участием ведущих педагогов города.

Творческие вечера, посвященные различным темам театрального исполнительства, другим видам искусств.

Организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры – филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Организация творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.

Организация культурно-просветительских концертов в общеобразовательных учреждениях, детских домах, школах-интернатов, социальных домах и детских садах.