

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств им. М.Л.Ростроповича»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации – 8 лет

Санкт-Петербург

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

Разработчики:

Комлева Мария Владимировна – заместитель директора по учебно-методической работе

Брейдо Анастасия Александровна – методист, старший преподаватель фортепианного отдела

Кишкин Иван Сергеевич – старший преподаватель отдела народных инструментов

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обучающимися

VII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162 (далее – ФГТ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре, гусях), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям, оркестров народных инструментов;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Образовательная программа ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

В области теории истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

В образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность
- ансамбль
- фортепиано
- хоровой класс

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 559 часов, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 641,5 часа, УП.02. Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

В образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Учреждением самостоятельно.

При реализации образовательной программы предусматриваются консультации (К.03.00): К.03.01. «Специальность», К.03.02. «Сольфеджио», К.03.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», К.03.04. «Ансамбль», К.03.05. «Сводный хор», К.03.06. «Оркестр».

IV. График образовательного процесса

График утверждается образовательным учреждением ежегодно. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы для обучающихся по восьмилетней программе. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель,

за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение образовательной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

V. Программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01	–	Специальность
ПО.01.УП.02	–	Ансамбль
ПО.01.УП.03	–	Фортепиано
ПО.01.УП.04	–	Хоровой класс

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки

ПО.02.УП.01	–	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	–	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	–	Музыкальная литература

Вариативная часть

В.01.УП.01	–	Музыкальный Санкт-Петербург
В.02.УП.02	–	Чтение с листа
В.03.УП.03	–	Оркестр
В.04.УП.04	–	Изучение оркестровых партий
В.05.УП.05	–	Фортепиано

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащегося имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательной организации.

Зачеты проводятся в течении учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной зачет в форме академического концерта проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. В образовательном учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы по следующим предметам:

- специальность
- сольфеджио
- музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов переводных академических концертов и экзаменов.

Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также учащимся, освоившим часть программы «Народные инструменты» и (или) отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка об обучении (периоде обучения).

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

На переводных экзаменах и академических концертах применяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) – (I – IV классах):

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение;
- I – II классы – аппарат в стадии становления;
- III – IV класс – хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5» (отлично) – (IV – VIII классах):

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы;
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.);
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+» - (I – IV классах):

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании;
- I – II классы – аппарат в стадии становления;
- III - IV класс – хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5-», «4+» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5-», «4+» - (IV – VIII классах):

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы;
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.);
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5-», «4+» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4», «4-» - (I – IV классах):

- исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное;
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, произведения в заданном темпе;
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании;
- I – II классы – аппарат в стадии становления;
- III - IV класс – хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4», «4-» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4», «4-» - (IV – VIII классах):

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное;
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности;
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата(постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4», «4-» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3-» - (I – IV классах):

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения;
- программа не доучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- I – II классы – аппарат в стадии становления;
- III – IV класс – слабо владеет инструментом, аппарат зажат;
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-» – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», - (IV – VIII классах):

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании;
- учащийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом, программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3», – отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3-», (IV – VIII классах):

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- учащийся не владеет приемами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом;
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2»:

- программа не выучена наизусть;
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

При промежуточной аттестации учащихся в сводную ведомость выставляют четвертные оценки на основании успеваемости учащихся в течении четверти и результатов контрольных уроков.

Оценка «5» – за отличное освоение программы по календарным и индивидуальным планам, за успешное участие в городских, районных мероприятиях, отличное техническое продвижение, отличные навыки освоения предмета.

Оценка «4» – за хорошее освоение, программы по календарным и индивидуальным планам, за успешное участие в школьных мероприятиях, хорошее техническое продвижение, хорошие навыки освоения предмета.

Оценка «3» – за удовлетворительное освоение программы по календарным и индивидуальным планам, слабые навыки освоения предмета.

Оценка «2» – за незнание программы по календарным и индивидуальным планам, отсутствие навыков освоения предмета.

«Не аттестация» – выставляется при 50% пропусков занятий учащимися.

Годовые оценки выставляют в сводную ведомость преподавателями по итогам четвертных оценок, оценок за академические концерты, просмотры и экзамены. При выставлении «2» в 4-й четверти, неудовлетворительной сдаче академического концерта (просмотра) или экзамена, годовая оценка выставляется «2».

При не аттестации в 3-й и 4-й четвертях, не подтвержденной медицинскими справками, годовая оценка ставится «не аттестация».

VII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Образовательное учреждение СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит вступительные экзамены с целью выявления творческих способностей поступающих детей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Исполнительская деятельность обучающихся организуется путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями с новой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам, а также фондам фонотеки, аудио и видео записей, формируемым

Для реализации программы «Народные инструменты» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя: по полному перечню учебных предметов учебного плана:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории со специализированным оборудованием для обучения по предмету «Оркестровый класс»;
- изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводятся на базе учебного хора. Хоровые коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Педагогические работники образовательного учреждения проходят не реже, чем один раз в три года повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую деятельность.

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся организуется путем проведения разнообразных творческих мероприятий.

Участие в школьных, городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Проведение концертов на различных концертных площадках города. Организация мастер-классов с участием ведущих педагогов города.

Проведение тематических лекций-концертов посвященных, к примеру:

- истории возникновения инструментов;
- выдающимся исполнителям на народных инструментах;
- истории создания оркестра народных инструментов;
- авторам произведений для народных инструментов;
- знакомство с оригинальным репертуаром для народных инструментов.

А также творческие вечера, посвященные различным темам музыкального исполнительства, другим видам искусств.

Организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры – филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Организация творческой деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.

Организация культурно-просветительских концертов в общеобразовательных учреждениях, детских домах, школах-интернатах, социальных домах и детских садах.