«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02
АНСАМБЛЬ

Срок реализации программы:
5 (6) лет (8 (9)-летний срок обучения)
4 года (5 лет) (5 (6)-летний срок обучения)

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С.

Преподаватели: Афанасьева Л.Б.
Донских В.Н.
Моисеева Д.В.
Рысаков Н.В.
Старцева Л.А.
Шамрилова С.Г.
Шляков П.П.

Санкт-Петербург
2026

Содержание рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематическое планирование

III. Краткое содержание учебного предмета

IV. Планируемые результаты обучения

V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена преподавателями народных инструментов СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. Л. Ростроповича» на основе примерной программы «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Обязательная часть. ПО.01. Музыкальное исполнительство. ПО.01.УП.02.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Обучение по данной программе позволяет целенаправленно развивать профессиональные и личные качества обучающихся, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа, согласно учебному плану, реализуется, в течение **шести лет**, среди обучающихся с третьего по девятый класс обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

8 (9)-летний срок обучения

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс	1 час	66	33	33
5 класс	1 час	66	33	33
6 класс	1 час	66	33	33
7 класс	1 час	66	33	33
8 класс	1 час	66	33	33
9 класс	2 часа	132	66	66
По 8-летнему		**330**	**165**	**165**
По 9-летнему		**462**	**231**	**231**

5 (6)-летний срок обучения

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 класс	1 час	66	33	33
3 класс	1 час	66	33	33
4 класс	1 час	66	33	33

5 класс	1 час	66	33	33
6 класс	1 час	66	33	33
По 5-летнему		**264**	**132**	**132**
По 6-летнему		**396**	**198**	**198**

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, 4-8 классы - 1 час, 9 класс - 2 часа; 2-5 классы — 1 час, 6 класс — 2 часа.

Цели и задачи реализации программы учебного предмета «Ансамбль».

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи Настоящая программа позволяет преподавателю решить ряд специфических задач обучения игре в ансамбле, а именно:

Воспитательные

Сформировать:

-эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Развивающие

Развить:

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;

- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;

- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности;

-способности к коллективному творчеству;

Обучающие

Сформировать:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

-возраста обучающихся;

- их индивидуальных способностей;

-от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы (выработка ансамблевых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения)

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Виды и формы контроля, система оценивания

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» являются:

— текущий контроль успеваемости обучающихся;

— промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучаемого;

— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концертные выступления.

Формы промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

— контрольные уроки;

— зачеты;

— учебный концерт;

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.

Итоговый контрольный урок предполагает исполнение программы в присутствие комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, концерте выставляется оценка по десятибалльной системе; на экзамене – по пятибалльной системе.

Оценка «5+»

1.Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная

сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.

2. Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.

3. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

Оценка «5», «5-»

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.

2. Ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением.

3. Точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.

4. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «4+», «4», «4-»

1. Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.

2. Хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.

3. Допустимы небольшие интонационные погрешности.

4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «3+», «3»

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.

3. Некачественное исполнение приемов.

4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

5. Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

Оценка «3-»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.

2. Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно.

3. Нестабильная интонация.

4. Динамика и филировка звука отсутствуют.

5. Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «2»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.

2. Некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами.

3.Динамика и филировка отсутствуют.

4.Программа не соответствует требованиям по классам.

По окончанию освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании школы, на основании текущей, промежуточной аттестации.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4-7 классы

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	Практических
1	Вводный урок (организационный)	1	1	-
2	Музыкальная грамота	4	1	3
3	Развитие основных ансамблевых навыков исполнения	8	1	7
4	Работа над произведениями	17	5	13
5	Участие в культурно-просветительных мероприятиях	2	0,5	1,5
6	Зачётные мероприятия	1	0,5	0,5
	Всего аудиторных часов в год	33	9	25

8 класс

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	Практических
1	Вводный урок (организационный)	1	1	-
2	Музыкальная грамота	4	1	3
3	Развитие основных ансамблевых навыков исполнения	26	2	24
4	Работа над произведениями	30	5	25
5	Участие в культурно-просветительных мероприятиях	4	1	3
6	Зачётные мероприятия	1	0,5	0,5
	Всего аудиторных часов в год	66	10,5	55,5

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота.

Повторение понятий метр, ритм, штрих, основных музыкальных терминов, изученных на уроках специальности. Развитие навыка работы с ансамблевой партитурой. Усвоение понятий мелодический голос, аккомпанемент, фактура, унисон и т.п.

3. Развитие основных ансамблевых навыков исполнения.

Закрепление навыков и умений совместного музицирования, освоенных в предыдущем году обучения:

- навыка одновременного звукоизвлечения
- умение работать в общем метроритме, темпе.
- умения слушать свою партию и мелодию, исполняемую партнером
- коммуникативные навыки участников ансамбля.

4. Работа над произведениями.

Выбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса.

8-10 произведений. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять элементарную фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой учителя.

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант
Арданов М. Простой напев
Р.Н.П. в обр. Назаренко И. «Во лузях»

2 вариант
Чайковский П. Старинная французская песенка
Андреев В. Вальс

3 вариант
Перселл Г. Ария
Р.Н.П в обр . А . Гречанинова « Ой, Иван ли ты, Иван»

Примерный репертуарный список:
Р.Н.П. в обр. Шелкова Н. «Как на тоненький ледок»
Р.Н.П в обр . А . Гречанинова « Ой, Иван ли ты, Иван»
Р.Н.П. в обр. Назаренко И. «Во лузях»
Андреев В. Вальс
Гедике А. Бурре
Перселл Г. Ария
Лукомский Л.Полька
Кабалевский Д. Народный танец
Моцарт В.А. Аллегретто
Чайковский П. Старинная французская песенка
Глинка М Контраданс
Бетховен Л. Шуточный канон
Арданов М. Простой напев
Френкель Я. Случайный вальс

5 класс

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота.

Повторение понятий метр, ритм, штрих, основных музыкальных терминов, изученных на уроках специальности. Развитие навыка работы с ансамблевой партитурой. Усвоение понятий мелодический голос, аккомпанемент, фактура, унисон и т.п.

3. Развитие основных ансамблевых навыков исполнения.

Закрепление навыков и умений совместного музицирования, освоенных в предыдущем году обучения:

- навыка одновременного звукоизвлечения
- умение работать в общем метроритме, темпе.
- умения слушать свою партию и мелодию, исполняемую партнером
- коммуникативные навыки участников ансамбля.

4. Работа над произведениями.

Выбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса.

5-6 произведений. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять элементарную фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой учителя

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств

выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерная программа контрольного урока:

1вариант

Р.Н.П в обр. Шелкова И. «То не ветер ветку клонит»

Бах И.С. Полонез

2 вариант

Гуно Ш. Баркарола

Р.Н.П «Скоморошья небылица»

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П в обр. Шелкова И. «То не ветер ветку клонит»

Р.Н.П «Скоморошья небылица»

Моцарт Л. Менуэт

Рамо Ж. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Лео Л Сольфеджио

Пахенбель И. Сарабанда

Капп В. Полька

Селиванов Шуточка

Бах Бурре

Бах И.С. Полонез

Гершвин Д. Романс

Сибелиус Я. Колыбельная

Шуберт Галоп

Бах Ф. Аллегро

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки»

Глиэр Р. Рондо

Гуно Ш. Баркарола

Даргомыжский А. Полька

Ивановский В. Бубенцы

6 класс

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота.

Повторение понятий метр, ритм, штрих, основных музыкальных терминов, изученных на уроках специальности. Развитие навыка работы с ансамблевой партитурой. Усвоение понятий мелодический голос, аккомпанемент, фактура, унисон и т.п.

3. Развитие основных ансамблевых навыков исполнения.

Закрепление навыков и умений совместного музицирования, освоенных в предыдущем году обучения:

- навыка одновременного звукоизвлечения
- умение работать в общем метроритме, темпе.
- умения слушать свою партию и мелодию, исполняемую партнером
- коммуникативные навыки участников ансамбля.

4. Работа над произведениями.

Выбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса.

4-5 произведений. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять элементарную фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой учителя

Задачи. Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков, ритмическая, динамическая и штриховая точность; тембровое однообразие звучания одной партии и разнообразная тембровая палитра звучания ансамбля; знакомство с произведениями крупной формы, соло, тутти, аккомпанемент.

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант

Родыгин Е. «Уральская рябинушка»

Новиков С. «Смуглянка»

2вариант

Шалов А. «Волга-реченька»

Старинный бальный танец «Падеспань»

Примерный репертуарный список:

Родыгин Е. Уральская рябинушка

Старинный бальный танец «Падеспань»

Шалов А. «Волга-реченька»

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Андреев В. «Листок из альбома»

Ушкарев А. Танец

Рахманинов С. Итальянская полька

Новиков С. «Смуглянка»

Паулс Р. Мелодия из к/ф «Театр»

Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»

7 **класс**

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота.

Повторение понятий метр, ритм, штрих, основных музыкальных терминов изученных на уроках специальности. Развитие навыка работы

с ансамблевой партитурой. Усвоение понятий мелодический голос, аккомпанемент, фактура, унисон и т.п.

3. Развитие основных ансамблевых навыков исполнения.

Закрепление навыков и умений совместного музицирования, освоенных в предыдущем году обучения:

- навыка одновременного звукоизвлечения
- умение работать в общем метроритме, темпе.
- умения слушать свою партию и мелодию, исполняемую партнером
- коммуникативные навыки участников ансамбля.

4. Работа над произведениями.

Выбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса.

4-5 произведений. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять элементарную фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой учителя

Задачи. Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков, ритмическая, динамическая и штриховая точность; тембровое однообразие звучания одной партии и разнообразная тембровая палитра звучания ансамбля; знакомство с произведениями крупной формы, соло, тутти, аккомпанемент.

Примерный репертуарный список:

1 вариант

Шалов А. «Тонкая рябина»

Меццакапо Е. «Парижский марш»

2 вариант

Андреев В. «Вальс-экспромт»

Р.Н.П. « Ах ты душечка»

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П. « Ах ты душечка»

Шалов А. «Тонкая рябина»

Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

Будашкин Н. «Родные просторы»

Андреев В. «Вальс-экспромт»

Шостакович Д. Прелюдия

Меццакапо Е. «Парижский марш»

Таривердиев М. Ноктюрн

Шуберт Ф. Серенада

Кабалевский Д. Рондо

8 класс

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота.

Повторение понятий метр, ритм, штрих, основных музыкальных терминов, изученных на уроках специальности. Развитие навыка работы с ансамблевой партитурой. Усвоение понятий мелодический голос, аккомпанемент, фактура, унисон и т.п.

3. Развитие основных ансамблевых навыков исполнения.

Закрепление навыков и умений совместного музицирования, освоенных в предыдущем году обучения:

- навыка одновременного звукоизвлечения

- умение работать в общем метроритме, темпе.
- умения слушать свою партию и мелодию, исполняемую партнером
- коммуникативные навыки участников ансамбля.

4. Работа над произведениями.

Выбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса.

4-5 произведений. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять элементарную фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой учителя

Задачи. Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков, ритмическая, динамическая и штриховая точность; тембровое однообразие звучания одной партии и разнообразная тембровая палитра звучания ансамбля; знакомство с произведениями крупной формы, соло, тутти, аккомпанемент.

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант

Шалов А. «Кольцо души-девицы»

Олейников Н. Скоморошина

2 вариант

Кюсс Д. «Амурские волны»
Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Примерный репертуарный список:
Р.Н.П. в обр Дителя «Ах вы, сени»
Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
Шалов А. «Кольцо души-девицы»
Марквина П. «Танец испанских цыган»
Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»
Френкель Я. Вальс расставание из к/ф «Женщины»
Олейников Н. Скоморошина
Андреев В. Вальс – каприс
Кюсс Д. «Амурские волны»

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатами обучения по рабочей программе учебного предмета «Ансамбль» является следующее:

У обучающих воспитаны:

-эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

У обучающих развиты:

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

-способности к коллективному творчеству;

У обучающихся сформированы:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №31» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

-концертный зал с роялем пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-фонотеку, видеотеку, фильмотеку;

-учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;

- музыкальные инструменты, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

Списки рекомендуемой нотной литературы

1.Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л.. 1964

2. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972

3. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1.М., 1971

4. Инструментальные ансамбли. Сост. В.Гевиксман. М., 1973

5.Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. М., 1969

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. И ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1969

7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. и ред. В. Розанов. М., 1969

8. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин М., 1962

9. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып.2. Сост. В. Гнутов, М., 1963

10. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып.3. Сост. В. Мурзин М., 1962

11. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. М., 1961

12. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 Сост. А. Александров М., 1961

13. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2 Сост. А. Александров М., 1963

14. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3 Сост. А. Александров М., 1964

15. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961

16. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1, М., 1964

17. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2, М., 1965

18. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3, М., 1966
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 13. Струнные ансамбли 1964
20. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, Сост. А.Лачинова. М., 1965
21. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,
1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,
1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005