«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.04.УП.04
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

Срок реализации программы — 4 года

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С.

Преподаватели: Афанасьева Л.Б.
Донских В.Н.
Моисеева Д.В.
Рысаков Н.В.
Старцева Л.А.
Шамрилова С.Г.
Шляков П.П.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение оркестровых партий» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФГТ) «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) и 8 (9) лет.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Большая роль отводится педагогу по изучению оркестровых партий, так как приходя в оркестр ученики не имеют достаточно опыта для быстрого изучения и воспроизведения партий на родственном инструменте. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ознакомиться с многообразием произведений, выявить сложные места, расставить аппликатуру, освоить и применить знания, умения, навыки ученика на новом родственном инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет и со 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Изучение оркестровых партий»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	С 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 25 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи:

- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- овладение обучающимися техникой исполнения произведений различных жанров и стилей.

Учебный предмет «Изучение оркестровых партий» неразрывно связан с учебным предметом «Оркестр», «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

● частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Изучение оркестровых партий» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие оркестровых видов балалаек, домр.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** *предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность – Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения 8 (9) лет

		Распределение по годам обучения			
Класс	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82.5				

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82.5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165				

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения			
Класс	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132			

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.*

Годовые требования

В течении года педагог прорабатывает с учеником наиболее сложные партии, расставляет аппликатуру. В каждом классе свои задачи и сложности, на которые должен обращать внимание педагог. Сложные технические моменты можно «обыграть» на концерте, создав ансамбль из учащихся.

Сроки обучения 8 (9) лет:

4 класс:

1. Изучение структуры оркестра
2. Знакомство с видовыми инструментами
3. Распределение учащегося по видовым инструментам, в соответствии с анатомическими способностями.
4. Освоение элементарных навыков исполнительства на определённом оркестровом инструменте.

5 класс:

1. Разбор оркестровых партий
2. Освоение специфики исполнительства на определённом оркестровом инструменте.
3. Работа над качеством звукоизвлечения на оркестровом инструменте.

6 класс:

1. Углублённое изучение исполнительских возможностей оркестрового инструмента.
2. Формирование навыков самостоятельной работы над оркестровыми партиями.

3. Работа над оркестровыми партиями, в соответствии с текущим репертуаром учебного оркестра.

7 класс:

1. Освоение навыков на различных видовых инструментах определённой группы оркестра.
2. Развитие навыков на материале оркестровых партий текущего репертуара учебного оркестра.
3. Работа над оркестровыми партиями, в соответствии с текущим репертуаром учебного оркестра.

8 класс:

1. Работа над оркестровыми сложностями репертуара профессиональных оркестров русских народных инструментов.
2. Формирование навыков ведущего исполнителя оркестровой группы (концертмейстера).

Срок обучения 5 (6) лет:

2 класс:

1. Изучение структуры оркестра
2. Знакомство с видовыми инструментами
3. Распределение учащегося по видовым инструментам, в соответствии с анатомическими способностями.
4. Освоение элементарных навыков исполнительства на определённом оркестровом инструменте.

3 класс:

1. Разбор оркестровых партий
2. Освоение специфики исполнительства на определённом оркестровом инструменте.
3. Работа над качеством звукоизвлечения на оркестровом инструменте.

4 класс:

1. Углублённое изучение исполнительских возможностей оркестрового инструмента.
2. Формирование навыков самостоятельной работы над оркестровыми партиями.
3. Работа над оркестровыми партиями, в соответствии с текущим репертуаром учебного оркестра.

5 класс:

1. Освоение навыков на различных видовых инструментах определённой группы оркестра.
2. Развитие навыков на материале оркестровых партий текущего репертуара учебного оркестра.
3. Работа над оркестровыми партиями, в соответствии с текущим репертуаром учебного оркестра

6 класс:

1. Работа над оркестровыми сложностями репертуара профессиональных оркестров русских народных инструментов.
2. Формирование навыков ведущего исполнителя оркестровой группы (концертмейстера).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле, оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по изучению родственных инструментов;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта, ансамблиста музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, технические зачеты.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Изучение оркестровых партий».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+	Яркая, очень выразительная игра. Эмоционально. Без ошибок. Виден высокий и богатый уровень подготовки ученика.
5	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств.
5-	Осмысленная игра, хорошо выучены произведения, текст исполнен без ошибок. Но не хватает яркости исполнения.
4+	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей.
4	Программа проработана, но исполнена не

	ярко. Небольшие помарки в тексте. Динамически однообразно.
4-	Видна работа ученика, но из-за волнения достаточно большие потери.
3+	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
3	Исполнение с остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.
3-	Программа исполнена с остановками, видна незаинтересованность ученика.
2	Очень слабое исполнение программы, с частыми остановками, без фразировки и динамики.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Изучение оркестровых партий» 0.5 часа в неделю.

Педагогу по изучению оркестровых партий можно рекомендовать частично составить план занятий для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Уроки проводятся индивидуально. Далее, когда партии хорошо проучены учениками возможно проведение совместных уроков, что расширит задачи ученикам, так как игра сольная отличается от ансамблевой.

Педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией дома. Следует отмечать в нотах наиболее сложные моменты, места где возникли вопросы, чтобы на уроке рассмотреть именно их. После разучивания партий с педагогом на уроке, ученику следует их прорабатывать дома уже самостоятельно, наиболее

сложные моменты выучивать наизусть. Вариации можно использовать для разыгрывания перед занятиями как дома, так и перед уроком в школе.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Выбор партий зависит от репертуара оркестра, в каждой школе индивидуально. Есть наиболее распространенные произведения, такие как вальсы В. Андреева, р.н.п. «Коробейники», «Светит месяц» и др. Но также можно использовать нотную литературу для ансамблей, что позволит расширить репертуарный кругозор и ознакомиться с большим количеством произведений.

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
5. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
6. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
8. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
9. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
11. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

12. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
13. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
14. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
15. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
18. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
19. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
20. Инструментальные ансамбли. М., 1978
21. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
22. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
23. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
24. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
25. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
26. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

2. Нотная литература для переложений

27. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
28. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
29. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
30. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
31. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1.

Составитель Мурзин В. М.,1962

32. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

33. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

34. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

35. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

36. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.