

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.03.УП.03
В.01.УП.01
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Срок реализации программы:
5 (6) лет (8 (9)-летний срок обучения)
4 года (5 лет) (5 (6)-летний срок обучения)**

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С.

Преподаватели: Кишкин И.С.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М.Л. Ростроповича».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»: **вариативная часть**

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение по данной программе позволяет целенаправленно развивать профессиональные и личные качества обучающихся, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

В работу оркестрового класса вовлекаются обучающиеся на различных инструментах. Инструментальный состав оркестра состоит из: домровой и балалаечной группы, баяна, флейты, ударных инструментов.

Сроки реализации учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» по 8(9)-летнему сроку обучения – 1,5 часа в 4 классе, 2 часа в 5-8(9) классах.

По 5(6)-летнему сроку обучения – 1,5 часа во 2 классе, 2 часа в 3-5(6) классах.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как

на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят:

- в групповой форме (сводные репетиции)
- мелкогрупповой форме (групповые репетиции)
- индивидуальной (консультации)

Цели и задачи реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели. Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных и знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования.

Задачи. Настоящая Программа позволяет решить ряд специфических задач обучения коллективному музицированию, а именно:

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- знания оркестрового репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.

Развивающие

Развить:

- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать свою партию в общем звучании;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение проанализировать музыкальный текст исполняемого оркестрового произведения;
- способности к коллективному творчеству.

Обучающие

Сформировать:

- навык достижения оркестровой сыгранности;
- навык аккомпанирования хору, солистам;
- навык быстрого переключения с выполнения одной функции на другую;
- навыки по применению знаний и умений, полученных по специальности, для решения музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы (выработка навыков коллективного музицирования, работа над художественно-образной сферой произведения)
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Материально-технические условия реализации программы «Оркестровый класс».

Материально-техническая база «ДШИ им М.Л.Ростроповича» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пюпитрами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями, достаточным количеством стульев и пюпитров;

- комплект оркестровых инструментов (домра прима, балалайка прима, домра альт, домра бас, балалайка альт, балалайка секунда, баян), а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», аудиторные занятия:

Срок обучения — 8 (9) лет

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	478,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	313,5	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

Срок обучения — 5 (6) лет

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	379,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33

Содержание изучаемого предмета составляет примерный репертуар пьес, в который входят:

- 1) оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов
- 2) обработки народных мелодий
- 3) переложения произведений русских, зарубежных и современных композиторов
- 4) аккомпанемент солисту, хору, танцевальному коллективу.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий, уровень сложности исполняемых партий планируется на каждый учебный год, индивидуально для каждого обучающегося, и зависит от возраста, уровня подготовки, инструмента по специальности.

Годовые требования: в течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный репертуарный список:

1. А. Шалов обр. рнп «При долинушке»
2. В. Городовская обр. рнп «Не одна во поле дороженька»
3. А. Тихонов «Сельская кадрили»
4. Е. Меццакало «Парижский марш»
5. А. Шалов обр. рнп «По небу, по синему»
6. Д. Шостакович «Вальс-шутка» для флейты с оркестром
7. В. Темнов «Кнопочки баянные» для голоса с оркестром
8. А. Пономаренко «Я лечу над Россией» для голоса с оркестром
9. В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» для флейты с оркестром
10. Д. Верди Испанский танец из оперы «Травиата»
11. В. Левашов «Люблю тебя, моя Россия» для хора с оркестром
12. М. Глинка «Свадебная песня» для голоса с оркестром
13. Н. Шахматов «Под окном черёмуха колышется»
14. А. Абакшонок «Рапсодия на русские темы»
15. А. Абакшонок «Фантазия на темы песен о Великой Отечественной войне»
16. И. Брондз «Звёздный след» для вокального трио с оркестром
17. И. Цветков «Интермеццо»

Примерная годовая концертная программа:

1. И. Цветков «Интермеццо»
2. В. Городовская обр. рнп «Не одна во поле дороженька»
3. Е. Меццакало «Парижский марш»
4. В. Коровицын «Ария»
5. А. Тихонов «Сельская кадрили»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений, а также для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

В результате освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие знания умения и навыки:

У обучающихся воспитаны:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

У обучающихся развиты:

- умения исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- умения понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;

- умения слышать тему, подголоски, сопровождение и свою партию в общем звучании;

- умения проанализировать музыкальный текст исполняемого оркестрового произведения.

- способности к коллективному творчеству.

У обучающихся сформированы:

- навыки достижения оркестровой сыгранности;

- навыки аккомпанирования хору, солистам;

- навыки быстрого переключения с выполнения одной функции на другую;

- навыки по применению знаний и умений, полученных по специальности, для решения музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства.

- знания оркестрового репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Оркестровый класс» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации обучающихся).

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся текущие оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5+, 5, 5- («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение оркестровых партий, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Качественное звукоизвлечение, грамотное исполнение штрихов в соответствии с произведением. Ясное понимание жеста дирижера, точное выполнение нюансов, умение исполнить свою партию в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

4+, 4, 4- («хорошо»)

Грамотное исполнение оркестровых партий с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Звукоизвлечение с небольшими погрешностями, исполнение штрихов в соответствии с произведением. Ясное понимание жеста дирижера, не всегда точное выполнение нюансов, умение исполнять свою партию в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

3+, 3, 3- («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Некачественное звукоизвлечение, исполнение штрихов с погрешностями. Не точное выполнение жеста дирижера, выполнение динамических оттенков, исполнение своей партии не в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

2 («неудовлетворительно»)

Текстовые ошибки, слабая техническая подготовка. Некачественное звукоизвлечение, исполнение штрихов неграмотное. Непонимание жеста дирижера, исполнение своей партии не в динамическом балансе с общим оркестровым звучанием.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов, обработки народных мелодий, произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуарный список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

Домры малые;
Домры альтовые;
Домра басовые;
Балалайки примы;
Балалайки секунды;
Балалайки альтовые;
Балалайка басовые;
Балалайка контрабас;
Гусли;
Флейта или/и кларнет;
Баян;
Аккордеон;
Ударные инструменты.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Репертуарные сборники

1. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.2, Сост. А.Титаренко Киев, 1976.
2. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Гирш Л., «Музыка» 1988.
3. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8, Сост. И. Обликин М., 1976.

4. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2, Сост. В. Глейхман М., 1983.
5. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.10, Сост. А. Черных М., 1990.
6. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3, Сост. Н. Шахматов, И. Цветков Л., «Музыка», 1983.
7. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.7, М., 1983.
8. Я люблю свою землю. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып.6, Сост. Н. Шахматов, В. Ивановский Л., «Музыка» 1983.
9. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып.1, Сост. А. Потапова изд. «Гармония» СПб., 2005.
10. А. Петров. Популярная музыка из кинофильмов переложения для оркестра русских народных инструментов изд. «Союз художников» СПб., 2010.
11. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып.2, Сост. А. Потапова изд. «Гармония» СПб., 2005.
12. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып.3, Сост. А. Потапова изд. «Гармония» СПб., 2005.

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
5. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
10. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
12. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
14. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
15. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

16. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
18. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
19. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
20. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
21. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
22. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
23. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
24. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981