

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ФОРТЕПИАНО»
Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации программы — 3 года

Составители:

Старший преподаватель отдела Кулаченко Т.В.

Преподаватели: Карпина А.Е.
Попок Е.Л.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» с учётом Примерной программы по слушанию музыки, разработанной для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2011 г. Учебный предмет «Слушание музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки».

Предмет «Слушание музыки» подготавливает детей к изучению курса «Музыкальная литература» и является важной частью музыкального образования. Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений. В процессе обучения у ребёнка пробуждается интерес к музыке, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления. Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах. В процессе работы следует опираться на классический метод обучения – от простого к сложному. Поэтому начинать следует с «детской» музыки – с произведений, написанных специально для детей или рассказывающих о детях.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	48	32	16
2	49,5	33	16,5
3	49,5	33	16,5
Итого:	147	98	49

Форма проведения занятий – мелкогрупповая, от 4-х до 10-ти человек, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Основная цель предмета – развивать в детях чувство прекрасного, выработать начальные навыки и умения не только слушать, но и слышать музыку.

Общие задачи:

- воспитать у детей интерес и любовь к классической музыке;
- воспитать умение слышать многообразие выразительных средств;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- развивать эстетический вкус, память, внимание, самостоятельность мышления;
- воспитание детей в творческой атмосфере, доброжелательной обстановке, способствующих приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые.

II. Учебно-тематический план

1 класс.

№ темы	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1-я четверть				
1	Введение. Музыкальный букварь. Что такое музыка? Легенды о музыке. Композитор – исполнитель – слушатель.	урок	7,5	2,5	5
2	М.Л. Ростропович. Личность, исполнитель, дирижёр.	урок	3	1	2
	Заключительный урок.	урок	1,5	0,5	1
	2-я четверть				
3	Средства музыкальной выразительности, общие понятия. Песня, танец, марш.	урок	9	3	6
	Заклучительный урок.	урок	1,5	0,5	1
	3-я четверть				
4	История появления музыкальных инструментов.	урок	1,5	0,5	1
5	Фортепиано и старинные клавишные.	урок	1,5	0,5	1
6	Орган.	урок	1,5	0,5	1
7	Духовые инструменты.	урок	1,5	0,5	1
8	Струнные инструменты.	урок	1,5	0,5	1
9	Ударные инструменты.	урок	1,5	0,5	1
10	Арфа.	урок	1,5	0,5	1
11	Из истории симфонического оркестра. Дирижёр.	урок	1,5	0,5	1
12	Сказочный инструмент гусли.	урок	1,5	0,5	1
	Заклучительный урок.	урок	1,5	0,5	1
	4-я четверть				

13	Народные инструменты.	урок	3	1	2
14	Ансамбли.	урок	1,5	0,5	1
15	Дуэты.	урок	1,5	0,5	1
16	Здравствуй, опера!	урок	3	1	2
	Контрольный урок.	урок	1,5	0,5	1
	Итого:		48	16	32

2 класс

№ темы	Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<u>Игрушки.</u> А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Г. Свиридов «Музыкальный ящик»; П. Чайковский «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»); Д. Шостакович «Кукла».	урок	4,5	1,5	3
2	<u>Пьесы-игры.</u> В. Моцарт «Прятки»; С. Прокофьев «Пятнашки»; П. Чайковский «Игра в лошадики»; В. Ребиков «Игра в солдатик»; Р. Шуман «Горелки».	урок	3	1	2
3	<u>Природа в музыке.</u> Э. Григ «Весной»; С. Майкапар «Дождь»; С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»; П. Чайковский «Песня жаворонка»; А. Алябьев «Соловей»; С. Рахманинов «Весенние воды»; Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз».	урок	3	1	2
	Заключительный урок.	урок	1,5	0,5	1
4	<u>Музыкальные портреты.</u> Э. Григ «Птичка»; Д. Кабалевский «Клоуны»; Г. Свиридов «Колдун»; С. Слонимский «Дюймовочка», «Ябедник», «Марш Бармалея»; С. Прокофьев «Шествие кузнециков»; Э. Григ «В пещере горного короля».	урок	4,5	1,5	3
5	<u>Сказка в музыке.</u> С. Прокофьев «Сказочка»; П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба Яга», Д. Шостакович «Весёлая сказка», «Грустная сказка»;	урок	4,5	1,5	3

	<i>М. Мусоргский «Баба Яга», «Балет невылупившихся птенцов».</i>				
	Заключительный урок.	урок	1,5	0,5	1
	III четверть				
6	<u>Пьесы-настроения.</u> <i>Л. Бетховен «Весело-грустно»;</i> <i>А. Гречанинов «Жалоба»;</i> <i>Ж. Металлиди «Кискино горе»;</i> <i>С. Прокофьев «Раскаяние»;</i> <i>С. Слонимский «Горькие слёзы»;</i> <i>П. Чайковский «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Новая кукла»;</i> <i>Р. Шуман «Первая утрата».</i>	урок	4,5	1,5	3
7	<u>Сцены из народной жизни.</u> <i>В. Гаврилин «Частушка»</i> <i>Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;</i> <i>П. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак» из балета «Щелкунчик»;</i> <i>И. Стравинский – Сцена из балета «Петрушка».</i>	урок	3	1	2
8	<u>О чужих странах и людях.</u> <i>Э. Григ «В норвежском духе», «Халлинг», «Спрингданс»;</i> <i>Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»;</i> <i>П. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», танцы из балета «Щелкунчик» («Арабский», «Китайский» и др.),</i> <i>Р. Шуман «Чужеземец».</i>	урок	4,5	1,5	3
9	<u>Шутка в музыке.</u> <i>И. Бах «Шутка», отрывки из «Кофейной кантаты»;</i> <i>Л. Моцарт «Детская симфония», Симфония-сюрприз;</i> <i>Д. Россини «Дуэт котов»;</i> <i>П. Дюка «Ученик чародея»;</i> <i>С. Прокофьев «Скерцо для 4-х фаготов», «Болтунья».</i>	урок	3	1	2
	Заключительный урок.	урок	1,5	0,5	1
	IV четверть				
10	<u>Балет-сказка</u>	урок	7,5	2,5	5
	Повторение (викторины, кроссворды по материалу, пройденному в течение года).	урок	1,5	0,5	1
	Контрольный урок.		1,5	0,5	1
	<u>Итого:</u>		49,5	16,5	33

3 класс

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Повторение пройденного.	урок	3	1	2
1.	<u>Музыкальные жанры.</u> <u>Песни</u> И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, М. Блантера, Г. Гладкова. Музыка кино(М. Таривердиев, А. Петров).	урок	3	1	2
2	<u>Марши.</u> а) детские: Ж. Бизе – Марш (Труба и барабан из сюиты «Детские игры»); С. Прокофьев – Марш из «Детской музыки»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»; Д. Шостакович «Марш»; Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»; б) сказочные: М. Глинка «Марш Черномора»; С. Прокофьев – Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Н. Римский-Корсаков «Марш Берендея» из оперы «Снегурочка»; П. Чайковский – «Марш из балета «Щелкунчик»; в) военные: В. Агапкин «Прощание славянки»; А. Александров «Священная война». г) церемониальные: Марш Преображенского полка.	урок	4,5	1,5	3
	Заключительный урок.	урок	1,5	0,5	1
	II четверть				
3	<u>Программная музыка.</u> К. Сен-Санс «Карнавал животных»; А. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»; К. Дебюсси «Детский уголок», «Лунный свет».	урок	6	2	2
4	<u>Музыка в драматическом театре и кино.</u> Э. Григ «Пер Гюнт»; И. Дунаевский – увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».	урок	3	1	2
5	<u>Орган.</u>	урок	3	1	2

	Заключительный урок.	урок	1,5	0,5	1
	III четверть				
6	<u>Инструменты симфонического оркестра.</u> Струнные смычковые.	урок	3	1	2
7	<u>Инструменты симфонического оркестра.</u> Деревянные духовые.	урок	3	1	2
8	<u>Инструменты симфонического оркестра.</u> Медные духовые.	урок	3	1	2
9	<u>Инструменты симфонического оркестра.</u> Ударные.	урок	2,5	0,5	1
10	<u>Дополнительные инструменты симфонического оркестра.</u> Арфа.	урок	1,5	0,5	1
11	<u>С.Прокофьев «Петя и волк».</u>	урок	3	1	2
	Заключительный урок.	урок	1,5	0,5	1
	IV четверть				
12	<u>Оркестр народных инструментов.</u>	урок	3	1	2
13	<u>Духовой оркестр.</u>	урок	1,5	0,5	1
14	<u>Джаз-оркестр.</u>	урок	1,5	0,5	1
15	<u>Старинные инструменты.</u> <i>Клавесин, клавикорд, фисгармония, виолы.</i>	урок	3	1	2
	Зачёт.	урок	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

III. Содержание учебного предмета.

На уроках слушания музыки учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, с музыкальными жанрами (песня, танец, марш, опера, балет), со старинными и народными музыкальными инструментами, инструментами симфонического оркестра, с видами оркестров, ансамблей, хоров, с русским фольклором, с программной музыкой.

Первый год обучения

Введение. Музыкальный букварь. Что такое музыка?

Легенды о музыке.

Композитор – исполнитель – слушатель.

М.Л. Ростропович. Личность, исполнитель, дирижёр.

Средства музыкальной выразительности, общие понятия.

Песня, танец, марш.

История появления музыкальных инструментов.

Фортепиано и старинные клавишные.

Орган.

Духовые инструменты.

Струнные инструменты.
Ударные инструменты.
Арфа.
Из истории симфонического оркестра. Дирижёр.
Сказочный инструмент гусли.
Народные инструменты.
Ансамбли.
Дуэты.

Второй год обучения

Игрушки.

А. Лядов «Музыкальная табакерка»;
Г. Свиридов «Музыкальный ящик»;
П. Чайковский «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»);
Д. Шостакович «Кукла».

Пьесы-игры.

В. Моцарт «Прятки»;
С. Прокофьев «Пятнашки»;
П. Чайковский «Игра в лошадки»;
В. Ребиков «Игра в солдатики»;
Р. Шуман «Горелки».

Природа в музыке.

Э. Григ «Весной»;
С. Майкапар «Дождь»;
С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»;
П. Чайковский «Песня жаворонка»; А. Алябьев «Соловей»;
С. Рахманинов «Весенние воды»;
Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз».

Музыкальные портреты.

Э. Григ «Птичка»;
Д. Кабалевский «Клоуны»;
Г. Свиридов «Колдун»;
С. Слонимский «Дюймовочка», «Ябедник», «Марш Бармалея»;
С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»;
Э. Григ «В пещере горного короля».

Сказка в музыке.

С. Прокофьев «Сказочка»;
П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба Яга»,
Д. Шостакович «Весёлая сказка», «Грустная сказка»;
М. Мусоргский «Баба Яга», «Балет невылупившихся птенцов».

Пьесы-настроения.

Л. Бетховен «Весело-грустно»;
А. Гречанинов «Жалоба»;
Ж. Металлиди «Кискино горе»; С. Прокофьев «Раскаяние»;
С. Слонимский «Горькие слёзы»;
П. Чайковский «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Новая кукла»;
Р. Шуман «Первая утрата».

Сцены из народной жизни.

В. Гаврилин «Частушка»;
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;
П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» и «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак» из балета «Щелкунчик»;
И. Стравинский – Сцена из балета «Петрушка».

О чужих странах и людях.

Э. Григ «В норвежском духе», «Халлинг», «Спрингданс»;
Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»;
П. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», танцы из балета «Щелкунчик» («Арабский», «Китайский» и др.),
Р. Шуман «Чужеземец».

Шутка в музыке.

И. Бах «Шутка», отрывки из «Кофейной кантаты»;
Л. Моцарт «Детская симфония», Симфония-сюрприз;
Д. Россини «Дуэт котов»;
П. Дюка «Ученик чародея»;
С. Прокофьев «Скерцо для 4-х фаготов», «Болтунья».

Балет-сказка.

П.И. Чайковский. «Спящая красавица» и «Лебединое озеро».

Третий год обучения

Музыкальные жанры.

Песни И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, М. Блантера, Г. Гладкова.
Музыка кино (М. Таривердиев, А. Петров).

Марши.

а) детские:

Ж. Бизе – Марш (Труба и барабан из сюиты «Детские игры»);

С. Прокофьев – Марш из «Детской музыки»;

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;

Д. Шостакович «Марш»;

Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»;

б) сказочные:

М. Глинка «Марш Черномора»;

С. Прокофьев – Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;

Н. Римский-Корсаков «Марш Берендея» из оперы «Снегурочка»;

П. Чайковский – «Марш из балета «Щелкунчик»;

в) военные:

В. Агапкин «Прощание славянки»;

А. Александров «Священная война».

г) церемониальные:

Марш Преображенского полка.

Программная музыка.

К. Сен-Санс «Карнавал животных»,

А. Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»,

К. Дебюсси «Детский уголок», «Лунный свет».

Музыка в драматическом театре и кино.

Э. Григ «Пер Гюнт»;

И. Дунаевский – увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».

Орган.

Инструменты симфонического оркестра.

Струнные смычковые.

Инструменты СО. Деревянные духовые.

Инструменты СО. Медные духовые.

Инструменты СО. Ударные.

Дополнительные инструменты СО. Арфа.

С. Прокофьев «Петя и волк».

Оркестр народных инструментов.

Духовой оркестр.

Джаз-оркестр.

Старинные инструменты. Клавесин, клавикорд, фисгармония, виолы.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

На итоговой аттестации (зачёте) ученик должен продемонстрировать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых, об ансамблях), основных жанрах;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- первоначальные знания музыкальной терминологии;
- «узнавание» музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере; .

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2-м и 4-м полугодиях. В 6-м полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Контрольные уроки и зачёт проводятся на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки

- «5» - смысловый и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

Можно рекомендовать следующие формы и методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный – рассказ педагога о прослушиваемом произведении: краткие сведения о композиторе, содержание произведения, его характер, средства выразительности, форма. Все вновь вводимые слова и понятия нужно подробно объяснять учащимся.
- Поисковый – перед учащимися ставится задача, которую они способны решать самостоятельно. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога.
- Игровой – используется движение под музыку.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Основным видом деятельности на уроке является слушание музыкальных произведений и их обсуждение.

Важной особенностью уроков по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала как у детей, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширять круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, доску, шкаф);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, фонотеку, видеотеку.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007.

Учебная литература с аудиодисками

- Первозванская Т.Е. Слушаем музыку. 1, 2, 3 кл. - СПб: Композитор.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. М., 2009.