

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
Санкт-Петербургского  
государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78  
Владелец: Смирнова Елена Александровна  
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ДОМРА)**

**Срок реализации программы — 8 лет**

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С.

Преподаватели: Моисеева Д.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

**Таблица 1**

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Срок обучения                                              | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1316  |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно

обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 лет

|                                                          | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| Класс                                                    | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)            | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю          | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия             | 559                             |     |     |     |     |     |       |       |
| Количество часов на неаудиторные занятия в неделю        | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия          | 757                             |     |     |     |     |     |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю    | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам             | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |

|                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------|------|
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 |
|-------------------------------------------------------------|------|

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

##### **Задачи:**

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. История создания инструмента. Ознакомление с устройством домры, строй инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Аппликатура в левой руке: основные позиции в звукорядах. Правая рука: извлечение звука рizz и медиатором. Приемы игры: пиццикато, удары. Упражнения на координацию движения рук. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с основными музыкальными терминами. Простейшие ритмические рисунки.

##### **Годовые требования:**

- гаммы
- 4-6 этюдов;
- 12-16 песен и пьес различного характера;
- чтение с листа.

## Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;  
 Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;  
 Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;  
 Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;  
 Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;  
 Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коло- мийка»;  
 Лат. н. п. в обр. В. Попонова «Я девушка, как розочка»;  
 Чешек, н. п. «Аннушка»;  
 Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;  
 Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» *из оперы* «Снегурочка»,  
 В. Калинников. «Киска»;  
 Ц. Кюи. «Пегушок»; М. Глинка. «Соловушка»;  
 И. Беркович. Маленькая пьеса;  
 В. Якубовская. «Козочка»;  
 Е. Макаров. «На трех струнах»;  
 А. Филиппенко. «Цыплятки»; Н. Метлов. «Паук и мухи»;  
 Р. Паулс. «Добрый гном»;  
 Д. Шостакович. Маленький марш;  
 М. Красев. «Зайчики»;  
 Ан. Александров. Пьеса;  
 Аз. Иванов. Полька;  
 А. Попонов. Наигрыш;  
 Т. Попатенко. Частушка;  
 В. Тылик. Хоровод;  
 Ф. Лещинская. Полька;  
 М. Качурбина. «Мишка с куклой»;  
 Ж. Люлли. Песенка;  
 И. Гайдн. Песенка;  
 Л. Бетховен. «Сурок»;  
 Э. Григ. Менуэт;  
 В. А. Моцарт. Майская песня;  
 В. А. Моцарт. Аллегretto;  
 Б. Барток. Детская пьеса;  
 Н. Бакланова. Этюд A-dur;  
 Н. Бакланова. Этюд a-moll;  
 Т. Захарьина. Этюд F-dur;  
 В. Евдокимов. Этюд D-dur

### **Примерные программы переводного зачета**

1. Ж. Люлли. Песенка.
2. А. Филиппенко. «Цыплятки».
3. Р. н. п. «Как под горкой».

1. В. А. Моцарт. Аллегretto.
2. М. Качурбина. «Мишка с куклой».
3. Чешск, н. п. «Аннушка».

### **2 класс**

#### **Задачи:**

Продолжение работы над посадкой, исполнительским аппаратом. Контроль за свободой и синхронностью исполнительского аппарата. Освоение перехода от переменных ударов к ритмизованному тремоло (дубль-штриху). Основные приемы игры: удары в разные стороны по одной струне, ритмизованное тремоло. Работа над динамическими нюансами. Качество звуковоспроизведения. Развитие гармонического слуха. Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительская терминология. Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение нот.

#### **Годовые требования:**

- гаммы
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5
- 4 этюда в тональностях до трех знаков (I и II позиция);
- 8-10 пьес различного характера;
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;  
 Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;  
 Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;  
 Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка»;  
 Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова;  
 Польск. н. п. «Кукушечка»;  
 Укр. н. п. «Зайчик»;  
 Франц. н. свад. п. в обр. В. Лобова;  
 Чешек, н. п. «Спи, моя милая»;  
 Чешек, н. п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»;  
 Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;  
 П. Чайковский. «Камаринская»;  
 В. Калинников. «Журавель»; А. Даргомыжский. «Казачок»;  
 А. Гурилев. «Сарафанчик»;  
 И. Дунаевский. «Колесо в Центральном парке»; Д. Кабалевский.  
 «Клоуны»; Д. Кабалевский. Галоп; Л. Бекман. «Елочка»; Р. Ильина.  
 «Козлик»;  
 В. Шаинский. «Чему учат в школе»; К. Шутенко. «Веселый заяц»;  
 Е. Крылатов. «Песенка о лете»;  
 А. Петров. Марш. Мелодия; Б. Карамышев. «У реки»;  
 Д. Шостакович. Маленький марш; Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»;  
 В. А. Моцарт. Колыбельная; В. А. Моцарт. Вальс;  
 И. С. Бах. Гавот;  
 Ж. Б. Люлли. Гавот;  
 А. Сендли. «Маленький мальчик»;  
 К. Вебер. Вальс;  
 Й. Гайдн. Менуэт;  
 Ж. Пьерпон. «Бубенчики»;  
 Б. Барток. Танец;  
 Л. Бейгельман. Этюды № 1-4;  
 А. Грюнвальд. Этюд B-dur;  
 А. Яньшинова. Этюд A-dur;  
 Л. Шитте. Этюд D-dur;  
 Л. Шитте. Этюд C-dur;  
 К. Родионов. Этюд A-dur;  
 Н. Бакланова. Этюд E-dur;  
 А. и Н. Яньшиновы. Этюд a-moll;

Д. Кабалевский. Этюд a-moll

### **Примерные программы переводного зачета**

1. И. Дуссек. Старинный танец.
2. В. Калинин. «Журавель».
3. Укр. н. п. «Зайчик».

1. Аз. Иванов. Полька.
2. Старинная франц. песенка в обр. Ю. Фортунатова.
3. Польск. н. п. «Кукушечка».

### **3 класс**

#### **Задачи:**

Развитие и совершенствование полученных ранее навыков игры на инструменте. Работа над техническим развитием исполнителя в рамках художественно-творческой задачи. Развитие самостоятельности в работе над произведениями, музыкально-образного мышления. Развитие у обучающего навыков настройки инструмента. Исполнительская терминология.

#### **Годовые требования:**

- гаммы
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10;
- 4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

### Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;  
Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;  
Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастили стежки-дорожки»;  
Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;  
Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;  
Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;  
Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»;  
Укр. народный танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;  
Итал. н. п. «Санта Лючия»;  
П. Чайковский. «Сладкая греза»;  
А. Гречанинов. Вальс;  
Н. Римский-Корсаков. Мазурка;  
А. Жилин. Вальс;  
В. Косенко. Скерцино;  
М. Шишкин. «Ночь светла»;  
Н. Будашкин. Вальс;  
С. Прокофьев. Песня без слов;  
С. Прокофьев. Марш;  
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;  
А. Петров. Эксцентрический танец;  
Г. Пономаренко. «Ивушка»;  
И. Дунаевский. Колыбельная;  
Д. Кабалевский. Полька;  
С. Туликов. «Родимая сторонка»;  
А. Зверев. Маленькое рондо;  
В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»;  
И. Розас. «Над волнами»;  
В. Моцарт. Менуэт;  
К. Вебер. Вальс;  
К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;  
Дж. Каркасси. Аллегretto;  
Г. Перселл. Ария;  
Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»;  
Г. Гендель. Прелюдия;  
Р. Лехтинен. «Летка-енка»;  
Л. Бетховен. Контраданс;  
Т. Гройя. «Фламинго»;

П. Шольц. «Непрерывное движение»;  
 Л. Бейгельман. Этюды № 5-10;  
 В. Евдокимов. Этюд g-moll;  
 В. Евдокимов. Этюд a-moll;  
 О. Шевчик. Этюд D-dur;  
 А. Пильщиков. Этюд h-moll;  
 А. Пильщиков. Этюд A-dur;  
 А. Пильщиков. Этюд E-dur;

### **Примерные программы переводного зачета**

Г. Перселл. Ария.  
 А. Жилин. Вальс.  
 Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».

Дж. Каркасси. Аллегретто.  
 П. Чайковский. «Сладкая греза».  
 Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная».

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».  
 Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду».  
 Н. Бакланова. Мазурка

### **4 класс**

#### **Задачи:**

Закрепление ранее полученных навыков игры на инструменте. Дальнейшее освоение и совершенствование тремоло. Развитие исполнительской техники с помощью упражнений на различные приемы игры. Закрепление приема игры «длинного тремоло» (упражнения, этюды, затем небольшие пьесы). Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками. Развитие навыков художественного восприятия музыки. Формирование профессиональных навыков сценических выступлений. Развитие музыкально-образного

мышления. Развитие у обучающего навыков настройки инструмента. Исполнительская терминология.

### **Годовые требования:**

- гаммы
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- 1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т. п.);
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

### **Примерный репертуарный список**

Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»; Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»; Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»; А. Верстовский. Вальс;  
 Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»; А. Даргомыжский. Меланхолический вальс;  
 А. Лядов. Прелюдия;  
 В. Андреев. «Грезы»;  
 В. Андреев. «Листок из альбома»;  
 М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
 А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;  
 С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»  
 В. Селиванов. «Шуточка»;  
 В. Купревич. «Тульский самовар»;  
 А. Ушкарев. «Родничок»;  
 В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова; Ю. Соловьев. Сонатина;  
 Н. Богословский. «Грустный рассказ»;  
 Ф. Стенли — Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;  
 К. Караев. «Задумчивость»;  
 А. Комаровский. «Тропинка в лесу»; Ж. Металлиди. «Веселый дятел»;  
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;

Ф. Бах. «Весной»;  
 Чиполлони. Венецианская баркарола; Ф. Гендель. Гавот;  
 К. М. Вебер. Вальс; М. Джулиани. Тарантелла; Д. Пёрселл. Адажио; Г.  
 Муффат. Бурре; Р. Дриго. Полька; Ф. Госсек. «Тамбурин»;  
 В. А. Моцарт. Сонатина G-dur;  
 Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С.  
 Компанеевой;  
 Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалецкого «Наш край»;  
 П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;  
 Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»;  
 Ф. Кюхлер. Концертино, II и III ч.;  
 Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;  
 В. Евдокимов. Этюд A-dur;  
 А. Яньшинов. Этюд A-dur;  
 А. Яньшинов. Этюд e-moll;  
 Д. Кабалецкий. Этюд a-moll;

### **Примерные программы переводного экзамена**

Г. Муффат. Бурре.  
 И. Дунаевский. Колыбельная.  
 Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая».

В. Ф. Бах. «Весной».  
 В. Андреев. «Листок из альбома».  
 Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот».

К. Вебер. Вальс.  
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».  
 Р. н. п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки».

В. А. Моцарт. Сонатина G-dur.  
 В. Андреев. «Грезы».  
 Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»

## 5 класс

### Задачи:

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование звуковедения. Развитие мелкой техники. Работа над произведениями, сочетающими в себе все пройденные приемы игры, над произведениями полифонического склада и крупной формы. Формирование профессиональных навыков сценических выступлений. Развитие музыкально-образного мышления. Обучающийся должен уметь настроить инструмент. Исполнительская терминология.

Формирование и развитие творческих навыков.

### Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес;
- 1 произведение циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;

### Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»;  
 Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»;  
 Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»;  
 Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»;  
 Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»;  
 Р. н. п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»;  
 В. Городовская. «За окном черемуха колышется»;  
 П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»  
 А. Лядов. Прелюдия; Р. Глиэр. Романс; Р. Глиэр. Вальс;

С. Рахманинов. Итальянская полька; А. Джойс. «Осенний сон»; А. Цыганков. Скерцо;  
 А. Цыганков. «Веселая прогулка»; Д. Штайбельт. «Мяч»;  
 В. Маляров. «Гоночный автомобиль»;  
 В. Кладницкий. «Серебряные струны» из к/ф «Серебряные струны»,  
 Ю. Щуровский. Танец; Н. Будашкин. Анданте;  
 А. Петров. *Вальс* из к/ф «Я шагаю по Москве», Н. Раков. Арабеска;  
 Ю. Щекотов — А. Шалов. Сибирская полечка;  
 А. Новиков. «Смуглянка»;  
 В. Гаврилин. «Веселая прогулка»; В. Дмитриев. «Старая карусель»;  
 И. Шестериков. Нижегородский вальс; В. Маляров. «Маленький ковбой»;  
 Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»; Г. Мари. Ария в старинном стиле;  
 Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;  
 И. С. Бах. *Рондо* из сюиты *h-moll*;  
 Э. Григ. Песня Сольвейг;  
 И. С. Бах — Ш. Гуно. Аве Мария;  
 А. Градески. Регтайм «Мороженое»; Э. Григ. Норвежский танец;  
 Б. Марчелло. Аллегро;  
 В. Марчелло. Скерцандо;  
 Е. Меццакапо. Марш мандолинистов;  
 А. Дюран. Чакона;  
 Ф. Мендельсон. Песня без слов;  
 П. Шольц. Фантазия «Верховина»;  
 Г. Андерсен. Колыбельная;  
 Ж.-Б. Лойе. Адажио и аллегро;  
 Г. Гассе. Бурре и менуэт;  
 А. Вивальди. Концерт *a-moll*, I ч.;  
 Л. Бетховен. Сонатина *c-moll*;  
 О. Ридинг. Концерт *h-moll*, III ч.;  
 Ф. Кюхлер. Концертино;  
 Г. Гендель. Вариации;  
 Г. Гендель. Сицилиана и жига из сонаты № 5 для флейты  
 Ш. Данкля. Концертное соло;  
 Ш. Данкля. Интродукция и рондо;  
 Л. Бейгельман. Этюды № 16-19;  
 В. Евдокимов. Этюд *A-dur*;  
 С. Коняев. Этюд *a-moll*;  
 Ю. Блинов. Этюд *h-moll*;  
 Р. Глиэр. Этюд *B-dur*;

П. Красавин. Этюд A-dur

### **Примерные программы переводного зачета**

Ф. Кюхлер. Концертино, I ч.

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица».

В. Селиванов. «Шуточка».

А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.

А. Лядов. Прелюдия.

Р. и. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка».

Ш. Данкля. Концертное соло.

Н. Будашкин. Анданте.

Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья».

## **6 класс**

### **Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Освоение мелизмов – форшлаг, мордент. Освоение более объемных пьес кантиленного характера. Работа над стилистикой произведений и агогическими приёмами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. Формирование профессиональных навыков сценических выступлений. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительская терминология. Формирование и развитие творческих навыков.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;

- 4-6 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

### Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;  
 Р. н. п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;  
 Р. н. п. в обр. В. Дителя «Коробейники»;  
 Р. н. п. в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;  
 Р. н. п. в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;  
 Р. н. п. в обр. В. Мотова «Научить ли тя, Ванюша»;  
 Р. н. п. в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»;  
 В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик»;  
 Ц. Кюи. Восточная мелодия;  
 П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»-;  
 В. Глюк. Мелодия;  
 З. Абрэу. «Тико-Тико»;  
 И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо из сюиты h-moll;  
 В. А. Моцарт. Турецкое рондо;  
 Й. Гайдн. Венгерское рондо;  
 П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»\  
 С. Рахманинов. Итальянская полька;  
 А. Лядов. Вальс;  
 А. Рубинштейн. Полька «Богемия»;  
 А. Рубинштейн. Романс; Н. Фомин. Балетная сцена; Р. Глиэр. Романс;  
 В. Андреев. Ноктюрн;  
 М. Кюсс. «Амурские волны»; А. Спендиаров. Колыбельная;  
 А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»;  
 А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонт «Маскарад»;  
 А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», И. Тихонов — А. Шалов.  
 Сельская кадрили; А. Зверев. Задумчивый вальс; А. Лоскутов. Плясовая частушка;  
 А.Лоскутов. Вальс;

В. Городовская. «Памяти Есенина»; Е. Кичанов. Скерцо;  
 В. Лаптев. Импровизация;  
 А. Цыганков. «Скоморошьи игры»;  
 Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная;  
 И. С. Бах. Сицилиана;  
 Ф. Крейслер. Маленький венский марш;  
 Й. Гайдн. Менуэт;  
 Ф. Шуберт. Аве Мария;  
 З. Фибих. Поэма;  
 Л. Бетховен. Полонез;  
 Э. Дженкинсон. Танец;  
 Ж. Сенайе. Пьеса;  
 Г. Миллер. Серенада лунного света;  
 А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;  
 А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.;  
 А. Вивальди. Концерт для гобоя a-moll, III ч.;  
 Д. Бортнянский. Соната G-dur;  
 Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, 11 и III ч.;  
 Я. Бейгельман. Этюды № 20-26;  
 Ю. Шишаков. Этюд D-dur;  
 Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;  
 Ю. Петров. Этюд e-moll;  
 Р. Глиэр. Этюд B-dur;  
 В. Евдокимов. Этюд G-dur.

### **Примерные программы переводного экзамена**

А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.  
 В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».  
 Ю. Щуровский. Танец

И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо (из сюиты h-moll).  
 А. Спендиаров. Колыбельная.

Э. Дженкинсон. Танец.

### **7 класс**

#### **Задачи:**

Работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно подобрать аппликатуру. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение красочных приемов игры - флажолеты, вибрато, игра за подставкой, игра по закрытым струнам. Аккордовая техника. Мелизмы - трель, группетто. Самостоятельная работа над музыкальным произведением на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, воспитание самостоятельности и инициативы в работе над музыкальным произведением. Формирование критического отношения к сценическим выступлениям, самооценка. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительская терминология. Формирование и развитие творческих навыков.

#### **Годовые требования:**

- гаммы
- 1-2 концертных этюда;
- 4-5 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

### Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»;  
 Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»;  
 Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»;  
 Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»;  
 Р. н. п. в обр. Б. Феокистова «При долинушке»;  
 Румынский народный танец в обр. В. Гнутова «Жаворонок»;  
 Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники»;  
 А. Цыганков. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старгородские мотивы»);  
 П. Булахов — А. Шалов «Гори, гори, моя звезда»;  
 П. Чайковский. Русская пляска; А. Балакирев. Полька;  
 А. Аренский. Незабудка;  
 Ц. Кюи. Непрерывное движение;  
 В. Гаврилин. Каприччио; Б. Дварионас. Элегия;  
 Д. Шостакович. Полька-шарманка;  
 В. Власов. Мелодия;  
 Д. Шостакович. Элегия; И. Дунаевский. Лунный вальс; Ю. Шишаков.  
 «Ручеек»; А. Цыганков. «Волчок»;  
 С. Прокофьев. Пушкинский вальс;  
 А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»  
 К. Сенс-Санс. «Лебедь»; Л. Обер. Жига;  
 Ф. Шуберт — М. Эльман. Серенада;  
 Е. Меццакапо. «Бонита»;  
 Ш. Данкля. Баллада;  
 Р. Шуман. «Грезы»;  
 Г. Кассадо. Танец зеленого дьявола;  
 К. Бом. Тремоло;  
 Ж. Массне. «Размышление»;  
 Й. Гайдн. Серенада;  
 Г. Гендель. Пассакалия;  
 И. Линике. Маленькая соната;  
 Н. Бакланова. Сонатина;  
 П. Барчунов. Концерт № 2;  
 Г. Камалдинов. Вариации на народную тему;  
 А. Вивальди. Концерт G-dur, II и III ч.;  
 Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини;  
 Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты C-dur;  
 И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.;

Г. Телеман. Соната;  
 Ж. Металлиди. Концертино для флейты;  
 Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;  
 Н. Чайкин. Этюд F-dur;  
 Н. Красавин. Этюд D-dur;  
 Ю. Петров. Этюд a-moll;  
 Л. Дроу. Этюд fis-moll.

### **Примерные программы переводного экзамена**

И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.  
 Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки».  
 В. Гаврилин. Каприччио.  
 Г. Телеман. Соната.  
 Д. Шостакович. Элегия.  
 Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

### **8 класс**

#### **Задачи:**

Повышение общего исполнительского уровня. Свободное владение техническими приёмами. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения. Формирование критического отношения к сценическим выступлениям, самооценка. Поддержания высокого уровня исполнительства. Владение подбором по слуху, транспонированием, импровизацией. Исполнительская терминология. Формирование и развитие навыков творческого музицирования.

#### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 1-2 концертных этюда;

- 4-5 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Мой муженька»;  
 Р. н. п. в обр. В. Лобова «Субботея»;  
 Р. н. п. в обр. В. Круглова «Зачем тебя я, милый мой, узнала»;  
 Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты душечка»;  
 Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «На Муромской дорожке»;  
 Р. н. п. в обр. А. Шалова «По небу, по синему»;  
 Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»;  
 Нем. н. п. в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»;  
 Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»;  
 А. Цыганков. Вариации на тему р. н. п. «Травушка-муравушка»;  
 М. Цайгер. Фантазия на темы р. н. п. «Я с комариком плясала»;  
 А. Аренский. Экспромт; М Мусоргский. Слеза;  
 П. Чайковский. Баркарола; М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»;  
 В. Андреев. Вальс «Фавн»; В. Андреев. Венский вальс;  
 Д. Шостакович. Гавот;  
 А. Хачатурян. Ноктюрн;  
 И. Рогов. Рондо в старинном стиле;  
 А. Белин. В стиле кантри;  
 А. Цыганков. Скерцо;  
 М. Лихачёв. «Комар»;  
 Р. Глиэр. «У ручья»;  
 М. Мошковский. Испанский танец;  
 А. Арутюнян. Экспромт;  
 К. Дакен. «Кукушка»;  
 Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»; Ф. Лист. «Утешение»; Г. Венявский. Романс;  
 К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;  
 Ф. Крейслер. «Прекрасный розмарин»;

Ф. Крейслер. Синкопы;  
 Дж. Фрескобальди. Токката;  
 Д. Саммартини. «Песня любви»;  
 И. Бом. Итальянский романс;  
 Н. Фомин. Балетные сцены;  
 А. Шнитке. Сюита в старинном стиле;  
 А. Цыганков. «Под гармошку». «Капельки». «Волчок»;  
 В. Панин. Детский концерт;  
 В. Лобов. Вариации на тему М. Блантера «Моя любимая»;  
 А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром;  
 И. С. Бах. Концерт a-moll, I ч.;  
 Ж.-Б. Лойе. Соната G-dur № 3, op. 4, I и II ч.;

### **Примерные программы выпускного экзамена**

Г. Гендель. Ария с вариациями.  
 С. Рахманинов. Вокализ.  
 П. Сарасате. Цапатеадо.  
 А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядня».  
 Д. Чимароза. Концерт, I и II ч.  
 П. Чайковский. Баркарола.  
 Э. Григ. Норвежский танец.  
 Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 3**

| <b>Вид контроля</b>     | <b>Задачи</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>Формы</b>                                                   |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль</li> </ul> | контрольные уроки,<br>академические концерты,<br>прослушивания |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | к конкурсам, отчетным концертам                                                                        |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения                                                                                                                                                                                                 | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета                                                                                                                                                                                                                               | экзамен проводится в 8 классе                                                                          |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся

выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

### **Оценка «5» (I - IV классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;
- продемонстрированы навыки исполнения произведений в подвижном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение;
- высокий уровень владения освоенными приемами игры;
- I-II классы аппарат в стадии становления;
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

### **Оценка «5» (IV- VIII классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы;
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;

- качественное звукоизвлечение, звуковедение, отличное исполнение кантилены приемом игры «тремоло», хорошее интонирование;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.);
- высокий уровень владения освоенными приемами игры, наличие виртуозной техники;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

**«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.**

**Оценка «5-» (I - IV классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- продемонстрированы навыки исполнения произведений в подвижном темпе
- качественное звукоизвлечение, возможны погрешности в звуковедении
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III - IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

**Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы;
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в тексте;
- исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение при исполнении приема игры «тремоло», возможны погрешности в интонировании;

- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.);
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры, наличие виртуозной техники;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

**«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.**

**Оценка «4+», «4» «4-» (I - IV классах).**

- исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное;
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе;
- продемонстрированы навыки исполнения произведений в подвижном темпе;
- возможны погрешности в звукоизвлечении, допускаются неточности в звуковедении;
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных приемов игры на инструменте;
- II классы аппарат в стадии становления;
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

**«4+», «4» «4-» отличие в количестве погрешностей.**

**Оценка «4+», «4», «4-» (V- VIII классах).**

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное;
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности;
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, допускаются неточности в интонировании;

- исполнение приема игры «тремоло» с незначительными погрешностями;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), продемонстрировано владение виртуозной техникой, возможно с погрешностями;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

**«4+», «4» «4-» - отличие в количестве погрешностей.**

**Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения;
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании;
- некачественное исполнение освоенных приемов игры;
- не продемонстрирован навык исполнения пьесы в подвижном темпе;
- I-II классы аппарат в стадии становления;
- III - IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат;
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

**«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.**

**Оценка «3+», «3» (V- VIII классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании;
- исполнение приема игры «тремоло» с погрешностями;

- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

**«3+», «3» - отличие в количестве погрешностей.**

**Оценка «3 -» (V- VIII классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом;
- отсутствуют навыки исполнения элементов виртуозной техники;
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

**Оценка «2»**

- программа не выучена наизусть;
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

**Зачет**

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Незачет**

Продemonстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Критерии оценки при итоговой аттестации**

**Оценка «Отлично»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и

формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Продемонстрированы навыки владения виртуозной техникой. Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

### **Оценка «Хорошо»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Продемонстрированы навыки владения виртуозной техникой, возможно с погрешностями. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

### **Оценка «Удовлетворительно»**

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Непродемонстрированы навыки владения виртуозной техникой. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

### **Оценка «Неудовлетворительно»**

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу

сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

1. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетр. 3 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
3. *А. Александров* Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
4. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов. М., 1986. Вып. 1.
5. Альбом для детей / Сост. Л. Демченко. М., 1988. Вып. 2.
6. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. М., 1996.
7. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 1.
8. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1985. Вып. 2.
9. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 3.
9. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. И. Дьяконова. М., 1995.
2. Альбом юного домриста / Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб., 2003.
3. *Л. Бейгельман* 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.

4. *Л. Бейгельман* 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
5. *Р. Белов* Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
6. *Вольская Т., Гарева И.* Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
7. *Вольская Т., Уляшкин М.* Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
8. *Городовская В.* Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. Г. Тарасова. М., 1999.
9. *Городовская В.* Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
10. *Домра с азов* / Сост. А. Потапова. СПб., 2003.
11. *Домристу — любителю* / Сост. И. Шелмаков. М., 1980. Вып. 4.
12. *Домристу — любителю* / Сост. И. Шелмаков. М., 1981. Вып. 5.
13. *Домристу — любителю* / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
14. *Домристу — любителю* / Сост. И. Шелмаков. М., 1983. Вып. 7.
15. *Домристу — любителю* / Сост. И. Шелмаков. М., 1984. Вып. 8.
16. *Домристу — любителю* / Сост. И. Шелмаков. М., 1985. Вып. 9.
17. *Домристу — любителю* / Сост. И. Шелмаков. М., 1986. Вып. 10.
18. *В. Ефимов* Музыкальные картинки / Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
19. *А. Зверев* Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1996.
20. *А. Зверев* Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1998.
21. *Г. Камачдинов* Пьесы и этюды. М., 1983.
22. *Концертные пьесы* / Сост. В. Евдокимов. М., 1980. Вып. 8.
23. *Концертные пьесы* / Сост. В. Евдокимов. М., 1981. Вып. 9.
24. *Концертные пьесы* / Сост. В. Евдокимов. М., 1982. Вып. 10.
25. *Концертные пьесы* / Сост. В. Евдокимов. М., 1983. Вып. 11.
26. *Концертные пьесы* / Сост. В. Евдокимов. М., 1984. Вып. 12.
27. *Концертные пьесы* / Сост. В. В. Чунин. М., 1985. Вып. 13.
28. *Концертные пьесы* / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 14.
29. *Концертные пьесы* / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 15.
30. *Концертные пьесы для домры и фортепиано* / Сост. И. Шитенков. СПб., 1996.
31. *Концертные пьесы для домры и фортепиано* / Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева. СПб., 2002.
32. *Концертный репертуар* / Сост. А. Цыганков. М., 1984. Вып. 3.
33. *Концертный репертуар* / Сост. А. Цыганков. М., 1991. Вып. 5.
34. *Концертный репертуар домриста* / Сост. Г. Андрюшенков. СПб., 2007.
35. *В. Круглов* Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.

36. *В. Круглов* Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
37. *В. Круглов* Школа игры на домре. М., 2003.
38. *А. Курченко* Детский альбом / Пьесы для трехструнной домры / Сост. И.Дьяконова. М., 1999.
39. *Лаптев В.* Концерты для домры. М., 1997.
40. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999.
41. *Мецакапо Е.* Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2003.
42. *Мецакапо Э.* Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2004.
43. *Мироманов В.* К вершинам мастерства. М., 2003.
44. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2003.
45. Нотная папка домриста № 1. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2004.
46. *Осмоловская Г. В.* Обучение игре на домре. Минск, 2001.
47. *Потапова А.* От соло до квартета / Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб., 2005.
48. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.
49. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1982. Вып. 5.
50. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Климов. М., 1973. Вып. 1.
51. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1977. Вып. 2.
52. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1979. Вып. 3.
53. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.
54. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Крас- ноярцев. М., 1982. Вып. 5.
55. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982.
56. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и В. Донских. СПб., 2002.
57. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. СПб., 2007.
58. Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. М., 1985.
59. *А. Пильщиков* Этюды. JL, 1982.
60. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2007.
61. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1 / Сост. О. Ахунова. СПб., 1998.
62. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2 / Сост. О. Ахунова. СПб., 1998.

63. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост. З. Долгова. Нижневартонск, 2008. Вып. 1.
64. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост. З. Долгова. Нижневартонск, 2008. Вып. 2.
65. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.

## **2. Учебно - методическая литература**

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
- 2.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 3.Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- 4.Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

## **3.Методическая литература**

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- 2.Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- 4.Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- 5.Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- 6.О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- 7.Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- 8.Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
- 9.Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
- 10.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
- 11.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
- 12.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13.Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975