

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЛАЛАЙКА)**

Срок реализации программы — 8 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С.

Преподаватели:
Афанасьева Л.Б.
Шамрилова С.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами. Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;
- профессиональное самоопределение.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог обозначает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на неаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Первый класс

1 полугодие

Знакомство с историей создания и устройством инструмента. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот, начиная с открытых струн. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нот на грифе, расположения нот на нотном стане. Постановка левой руки, постановка пальцев на грифе, игра простых упражнений.

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

3-6 небольших пьес разного характера

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Н. Метлов - «Паук и мухи»

Л. Бекман - «Елочка»

Вариант 2:

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко - «Цыплятки»

Детская песня - «Котик»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного зачета

Вариант 1:

М. Магиденко - «Петушок»

В. Котельников - Танец

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Вариант 2:

В. Глейхман - «Колыбельная»

М. Качубрина - «Мишка с куклой»

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят», обр. В.Кирейко

Примерный репертуарный список

Обработки знакомых мелодий:

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

3. Р.н.п. «Андрей – воробей»
4. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
5. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
6. Р.н.п. «По малину в сад пойдём», обр. А. Филипенко
7. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной
8. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феокистова
9. Р.н.п. «С горки камешек скатился», обр. А. Шалова
10. Б.н.п. «Перепёлочка», обр. А. Комаровского
11. Укр.н.п. «Весёлые гуси»
12. Укр.н.п. «Барашеньки-крутороженьки»
13. Детская песенка «Василёк»
14. Детская песенка «Дроздок»
15. Я. Степовой - «Бим-бом»
16. Ю. Горелова - «На лошадке»
17. Т. Захарьина - «Скок-поскок»
18. В. Витлин - «Серенькая кошечка»
19. М. Красев - «Топ-топ»
20. В. Шаинский - «В траве сидел кузнечик»
21. В. Котельников - Танец
22. Л. Бетховен - «Прекрасный цветок»
23. А. Спадавеккиа - «Добрый жук»
24. Ж.Б.Люлли - «Жан и Пьеро»
25. Т. Захарьина - «Ходила младшенька по борочку»
26. Б. Ревуцкий - «Я коза злющая»
27. В. Калинин - «Тень-тень»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: бряцание, пиццикато большим пальцем, пиццикато пальцами левой руки.

Основы аккордовой техники;

Знакомство с основными музыкальными терминами;

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные A-dur, a-moll (натуральный) арпеджио;

E-dur, e-moll (натуральный), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, чтение нот с листа). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1-2 этюда, знание музыкальных терминов). Май – переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта в декабре:

Вариант 1:

Л. Бетховен - Экосез

Ю. Виноградов - «Танец медвежат»

Вариант 2:

В. Котельников - «Весёлый муравей»

Р.н.п. «Вы послушайте ребята», обр. А. Илюхина

Примерная программа переводного зачета в мае:

Вариант 1:

В. А. Моцарт - Вальс

П. Олах - «Котёнок»

Р.н.п. «Ай все кумушки домой», обр. Б. Трояновского

Вариант 2:

И. Гуммель - Экосез

А. Иванов - Полька

Р.н.п. «Всё бы я по горенке ходила», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «За речкой диво», обр. В. Городовской
2. Р.н.п. «У голубя у сизого», обр. В. Городовской
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева
4. Р.н.п. «Козлик», обр. А. Илюхина
5. Г. Камалдинов - «Скоморошья небылица»
6. Укр.н.п. «Ехал казак на войну», обр. А. Илюхина
7. Н. Римский-Корсаков, «Ладушки»
8. В. Котельников – «Шутка»
9. В. Котельников - «Ехали медведи»
10. В. Котельников - Колыбельная
11. Й. Гайдн - Песня
12. В.А. Моцарт - «Майская песня»
13. Ж. Бизе - Хор мальчиков из оперы «Кармен»
14. Ж.Б. Люлли - Песенка

15. А. Бирнов - «Эхо»
16. М. Магиденко - «Плясовая»
17. Б. Феокистов - «Плясовой наигрыш»
18. А. Филиппенко - «Весёлый музыкант»
19. В. Цветков - Марш
20. Р. Шуман - Песенка
21. Н. Гоффе - «Канарейка»
22. В. Чижевский - Этюд A-dur
23. А. Зверев - Этюд A-dur
24. М. Белавин - Этюд A-dur
25. Ю. Шишаков - Этюд
26. Н. Бакланова - Этюд
27. В. Калинин - «Тень-тень» (дуэт)

Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов;

Освоение приёмов двойное пиццикато, гитарный приём;

Использование в пьесах колористических приёмов (флажолеты, дробь);

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;
 гаммы однооктавные: F-dur, G-dur, C-dur, D-dur, f-moll, g-moll c-moll, d-moll (миноры трёх видов), арпеджио; упражнения;
 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, чтение нот с листа). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (2 этюда, знание музыкальных терминов). Май – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта в декабре:

Вариант 1

К. Вебер - «Хор охотников»

Б. Трояновский - «У ворот, ворот»

Вариант 2

В. Андреев - «Грёзы»

В. Конов – «Наигрыш»

Примерная программа переводного зачета в мае:

Вариант 1

Г. Гендель - Прелюдия

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В. Лобова

А. Зверев - «Ку-ку» из Детского альбома

Вариант 2

П. Чайковский - «Неаполитанская песенка»

Г. Кингстейа - «Золотые зёрна кукурузы»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «А я по лугу», обр. В. Глейхмана
2. Р.н.п. «Холсточек», обр. В. Артемова
3. Р.н.п. «Барыня», обр. А. Тихомирова
4. Р.н.п. «Я с комариком плясала», обр. В. Попонова
5. Р.н.п. «По полю, полю», обр. В. Глейхмана
6. Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. А. Шалова
7. Р.н.п. «Во лузях», обр. П. Каркина
8. Р.н.п. «Пойду млада по Дунаю», обр. А. Шалова
9. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. П. Нечепоренко
10. В. Цветков - «Кукушка»
11. В. Андреев - Вальс «Грёзы»
12. А. Зверев - «Ку-ку» из Детского альбома
13. И. Тамарин - «Песня без слов»
14. В. Глейхман - «Осень»
15. Д. Кабалевский - «Клоуны»
16. Л. Бетховен - Контрданс
17. В. А. Моцарт - Полонез
18. В. А. Моцарт - Менуэт
19. А. Тихомиров - Частушка
20. Н. Попонов - «Наигрыш»
21. Г. Кингстейа - «Золотые зёрна кукурузы»

- 22. В. Конов - «Наигрыш»
- 23. В. Конов - «Походная»
- 24. М. Марутаев - Этюд A-dur
- 25. В. Глейхман - Этюд G-dur
- 26. В. Панин - Этюд a-moll
- 27. К. Черни - Этюд G-dur

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение приема тремоло, переход от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально - образного мышления, художественного воображения.

Знакомство с формой сюиты.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
гаммы однооктавные (минорные трёх видов): As-dur - f-moll,
A- dur – fis-moll; B-dur – g-moll; D-dur – h – moll; арпеджио;
4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, чтение нот с листа). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (2 этюда, знание музыкальных терминов). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерная программа академического концерта в декабре:

Вариант 1

Г. Гендель - Канцонетта

Р. н. п. «Заиграй моя волынка», обр. Б. Трояновского

Вариант 2

Л. Бетховен - Аллеманда

А. Шалов - Сюита «Аленкины игрушки»: «Балалаечка поёт», «На тройке»

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант 1

И.С.Бах – К.Сен-Санс - Бурре

Зверев – «Маленькое рондо»

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова

Вариант 2

А.Вивальди - Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

В. Андреев - Гвардейский марш

Р.н.п. «Ах вы сени», обр. В. Котельникова

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. А. Сулова
2. Р.н.п. «Под горою калина», обр. В. Котельникова
3. Р.н.п. «На горе было горе», обр. А. Шалова
4. Р.н.п. «Неделька», обр. Н. Будашкина
5. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова
6. В. Котельников - «Потешный марш»
7. А. Зверев - Сюита «Из любимых книжек»
8. А. Шалов - Сюита «Алёнкины игрушки»
9. Л. Бетховен - Менуэт
10. Ф. Куперен - Гавот
11. Д. Циполи - Менуэт
12. А. Зверев - Сюита №3
13. Д. Кабалевский - Полька
14. К. Мясков – «Грустная песенка»
15. Л. Делиб - Пиццикато из балета «Сильвия»
16. Ж. Ф. Рамо - Ригодон
17. Е. Дербенко - «Сельские зори»
18. Е. Дербенко - «Чёткий ритм»
19. А. Зверев - «Полечка» из сюиты №4
20. Й. Гайдн - Менуэт
21. В. А. Моцарт - Пьеса
22. К.М. Вебер - Вальс
23. И.С. Бах - Сарабанда из Французской сюиты, перелож. А. Шалова
24. Фр.н.п. «Танец маленьких утят» (дуэт), обр. Е. Курбатова
25. А. Лешгорн - Этюд G-dur
26. И. Тамарин - Этюд D-dur
27. В. Глейхман - Этюд D-dur
28. В. Панин - Концертный этюд

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Освоение аккордовой техники, подбор упражнений, необходимых для дальнейшего совершенствования игры.

Гаммы двухоктавные (миноры трёх видов) E-dur, e-moll;

F-dur, f-moll; G-dur, g-moll.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, чтение нот с листа).	Март – технический зачет (2 этюда, музыкальные термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

К.М. Вебер - Вальс

Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского

Вариант 2

П. Чайковский - Гавот из балета «Спящая красавица»

Р.н.п. «Во кузнице», обр. В. Глейхмана

Примерная программа переводного зачета в мае

Вариант 1

Д. Шостакович - Гавот

А. Зверев - Рондо в старинном стиле

Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

Вариант 2

В. Андреев - Мазурка №3

Л. Делиб - Пиццикато из балета «Сильвия»

Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обр. Б. Трояновского

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского
2. Р.н.п. «Раз полосыньку я жала», обр. П. Манича
3. Р.н.п. «Во кузнице», обр. В. Глейхмана
4. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. А. Шалова
5. А. Доброхотов - Фантазия на шуточную тему «Чижик-пыжик»
6. Частушечные наигрыши, обр. В. Глейхмана
7. С. Карташев - Танец
8. А. Зверев - «Юмореска» из Детского альбома
9. В. Конов - «Импровизация» из Джазовой сюиты
10. Н. Фомин - «Овернский танец»
11. Е. Дербенко - «Острый ритм»
12. В. Андреев - Полонез №1
13. В. Андреев - Концертная мазурка

14. П. Чайковский - Экосез из оперы «Евгений Онегин»
15. А. Петров - Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»
16. А. Тихомиров – «Песенка извозчика»
17. А. Зверев - «Бездевушка» из сюиты №4
18. Е. Баев - Концерт №1
19. Г.Ф. Гендель - Прелюдия
20. Л. Бетховен - Рондо. Финал сонатины F-dur
21. А. Корелли - Гавот
22. Ж. Ф. Рамо - Менуэт
23. И.С. Бах - Рондо d-moll
24. Г. Лемуан - Этюд e-moll
25. В. Иванов - Этюд F-dur
26. П. Нечепоренко - Этюд f-moll
27. Ю. Блинов - Этюд F-dur

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. Освоение одинарного пиццикато. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

Освоение крупной формы, формы с вариациями.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы двухоктавные (миноры трёх видов): E-dur, e-moll;

F-dur, f-moll; G-dur, g-moll; A-dur, a-moll

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (2 этюда, музыкальные термины). Май – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта в декабре:

Вариант 1

И.С. Бах - Гавот из партиты E-dur для скрипки

Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Шалова

Вариант 2

Л. Обер - Тамбурин

Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского

Примерная программа переводного зачета в мае:

Вариант 1

И.С.Бах - Концерт a-moll, 1 часть

А. Зверев - «Юмореска»

Б. Трояновский - «Уральская плясовая»

Вариант 2

М. Огинский - Полонез

В. Конов - Токкатта

Р.н.п. «Волга – реченька глубока», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Яблочко», обр. Б. Трояновского

2. Р.н.п. «Я с комариком плясала», обр. А. Рожкова
3. Р.н.п. «Эх, донские казаки», обр. А. Шалова
4. Я Френкель - «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»
5. В. Андреев - Мазурка №4
6. В. Андреев - Полонез №2
7. Д. Чимароза - Соната №3
8. В. Конов - Регтайм из Джазовой сюиты на русские темы
9. А. Шнитке - Менуэт
10. П. Чайковский - Танец Феи-драже из балета «Щелкунчик»
11. Д. Шостакович - Вальс-шутка
12. Б. Чайковский - Интродукция из к/ф «Женитьба Бальзаминова»
13. Л. Боккерини - Аллегро
14. З. Фибих - «Поэма»
15. Г. Телеман - Бурре
16. Б. Марчелло - Аллегро
17. Г. Телеман - Соната A-dur
18. Ю. Шишаков - Этюд «Снежинка»
19. Н. Прошко - Этюд D-dur
20. А. Шалов - Этюд D-dur
21. В. Глейхман - Этюд e-moll
22. Г. Шрадик - Упражнения №1-25

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы комплексом различных приёмов). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (2 этюда, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Андреев - Вальс «Фавн»

Р.н.п. «Не корите меня, не браните», обр. А. Шалова

Вариант 2

П.Фиокко - Аллегро

Б. Гольц — Юмореска

Примерная программа переводного зачета в мае

Вариант 1

В.А. Моцарт – Рондо. Лёгкая соната для ф-п C-dur, III часть

А. Доброхотов - Трепак

Р.н.п. «Ах ты, вечер», обр. Б. Трояновского

Вариант 2

А.Вивальди - Концерт, переложение В.Глейхмана

В.Андреев - Вальс «Бабочка»

Р.н.п. «Ах ты, берёза», обр. Б. Трояновского

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Ой да ты калинушка», обр. А. Шалова
2. А. Шалов - «Цыганская фантазия»
3. В. Андреев - «Испанский танец»
4. А. Зверев - «Летняя сюита»
5. А. Зверев - «Задумчивый вальс» из сюиты №4
6. В. Макарова - «Маленький экспромт»
7. В. Конов - Блюз из Джазовой сюиты на русские темы
8. Е. Быков - «Ёлочки – сосёночки»
9. С. Рахманинов - Итальянская полька
10. М. Глинка - Вальс из оперы «Жизнь за царя»
11. Ж.Б. Люлли - Гавот
12. И. Штраус - Персидский марш

13. А. Дворжак - «Юмореска», перелож. П. Нечепоренко
14. Й. Брамс - Венгерский танец №5, перелож. А. Доброхотова
15. К. Сен-Санс - «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
16. Ф. Куперен - Пастораль
17. Г. Гендель - Аллегро из скрипичной сонаты F-dur
18. Г. Гендель - Соната E-dur I, II части
19. Л. Обер - Престо
20. Ф. Верачини - Аллегро из сонаты № 10
21. А. Вивальди - Концерт A-dur
22. Г. Лемуан - Этюд e-moll
23. В. Иванов - Этюд F-dur
24. П. Нечепоренко - Этюд f-moll
25. Ю. Блинов - Этюд F-dur
26. Иншаков - А. Горбачёв - Упражнения

Восьмой класс

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, произведение кантиленного характера).

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

В. А. Моцарт - «Маленькая ночная серенада», III и IV части

В. Андреев - Вальс «Метеор»

Э. Дженкинсон - Танец

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Конова

Вариант 2

Ф. Верачини - Соната №1

И. С. Бах - Скерцо из Сюиты си минор для флейты

П. Чайковский - Баркаролла из цикла «Времена года»

Р.н.п. «Разпрягайте хлопцы коней», обр. В. Минцева

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Ах вы сени», обр. А. Шалова

2. Р.н.п. «Ах не лист осенний», обр. А. Шалова

3. В. Минцев - Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля
«Калина красная», ред. В. Глейхмана
4. Е. Быков - «Молодой парень»
5. В. Конов - Сюита в старинном стиле
6. В. Андреев - Вальс «Метеор»
7. М. Мошковский - Испанский танец
8. Е. Авксентьев - «Юмореска»
9. П. Чайковский - «Ноктюрн»
10. Ф. Крейслер - Маленький венский марш
11. Ф. Крейслер - Д. Тартини - Вариации на тему Гавота Корелли
12. Ф. Кулау - Рондо из Сонаты №1 соч. 20
13. Й. Гайдн - Соната №5
14. А. Вивальди - Соната h-moll
15. А. Вивальди - Концерт a-moll
16. А. Вивальди - Концерт G-dur I часть
17. Э. Дженкинсон - Танец
18. Н. Ганн - Этюд «Дождик начался»
19. Ю. Шишаков - Этюд «Вечное движение»
20. Ю. Шишаков - Сюита «Воронежские акварели»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения

текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводной экзамен проводится в конце 4 класса. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного

	участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные

особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой

связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий и оригинальных произведений для балалайки, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (бряцание, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато, вибрато);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato, etc.);

- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo, etc.);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь, флажолеты).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов), двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к

методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
2. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
4. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
6. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
7. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
8. Цветков В. «Играем вместе» Школа игры на балалайке. М., 2015
9. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
10. Пешков С. Азбука балалаечника СПб, изд. «Композитор» 2016
11. Альбом балалаечника. Вып. 1. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
12. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
13. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
14. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973

- 18.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
- 19.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
- 20.Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
- 21.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
- 22.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
- 23.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
- 24.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
- 25.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
- 26.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
- 27.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- 28.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- 29.Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
- 30.Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
- 31.Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
- 32.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
- 33.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
- 34.Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
- 35.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
- 36.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
- 37.Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
- 38.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
- 39.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
40. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с

41. Конов В. Совершенствование исполнительской техники.
Исполнительский приём игры двойное пиццикато СПбГИК 2017
- 42.Зверев А. Детский альбом. М., 1980
- 43.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
- 44.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
- 45.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- 46.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- 47.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- 48.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- 49.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- 50.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- 51.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
- 52.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
- 53.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
- 54.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
- 55.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
- 56.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
- 57.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
- 58.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
- 59.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
- 60.Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
- 61.Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
- 62.Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001.

63. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998.
64. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001.
65. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003.
66. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001.
67. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов. – Екатеринбург: АСБАУ, 1995.
68. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001.
69. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов. – М.: Изд. Музыка, 1999.
70. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.
71. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: «Музыка», 1982.
72. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. – М. «Музыка», 2001.
73. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М. «Классика – XXI», 2003.
74. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М. «Классика – XXI», 2003.
75. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб, «Композитор», 1999.
76. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994.
77. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011.

- 78.Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996.
- 79.Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999.
80. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984.
- 81.Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000.
- 82.Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000.
- 83.Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989.
- 84.Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка. Л., 1975
85. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М. «Советский композитор», 1969