

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬФЕДЖИО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 1 ГОД
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – 6 ЛЕТ**

Составители:
преподаватели музыкально-
теоретических дисциплин:

Карпина А.Е.
Попок Е.Л.

Санкт-Петербург

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации программы.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы.
7. Методы и формы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература.
2. Учебно-методическая литература.
3. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио – дисциплина, способствующая эстетическому воспитанию и расширению музыкального кругозора; на уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыки, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

2. Срок реализации программы.

Срок реализации учебной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6 лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет 34 часа в год по одному часу в неделю. В конце года предусмотрено итоговое прослушивание учащихся с целью выявления полученных знаний.

4. Форма проведения занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Основная цель учебной программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся; выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Образовательные задачи: приобретение детьми знаний по элементарной нотной грамоте; знакомство с элементами музыкальной речи и синтаксиса; формирование начальных навыков слухового восприятия и элементарного анализа музыкального произведения; формирование ритмических умений и навыков; формирование азов певческих навыков; приобретение начальных навыков коллективного музицирования.

Развивающие задачи: всестороннее развитие музыкальных способностей детей (слуха, ритма и памяти); развитие эмоциональной сферы детей; развитие фантазии, образного мышления.

Воспитательные задачи: формирование интереса к музыкальному искусству; воспитание усидчивости, способности концентрироваться на поставленной задаче и достигать цели; формирование навыков общения и сотрудничества; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости в сочетании с профессиональной требовательностью.

Осуществление этих задач предполагает планирование преподавателем педагогического процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей и уровень их музыкальной подготовки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио».

Сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания и знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; описание дидактических единиц

учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы и формы обучения.

Методы обучения для достижения поставленных задач: словесные, наглядные, практические.

Основная форма обучения – игровая, включающая живые и разнообразные задания по сольфеджированию, анализу на слух, приобретению навыков вокально-интонационной и ритмической работы, творческих заданий, слушания музыки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Образовательное учреждение СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Исполнительская деятельность обучающихся организуется путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями с новой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам, а также фондам фонотеки, аудио и видео записей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Для реализации программы «Сольфеджио» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории со специализированным оборудованием для обучения по предмету «Хоровой класс»;

Дидактический материал рекомендуется подбирать на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение всего срока обучения. При планировании содержания занятий учитывается необходимость регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

I полугодие

Номер урока	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения (часов)	Скорректированные сроки прохождения
1	Знакомство. Звуки музыкальные и немзыкальные; высокие, средние, низкие.	1	
2	Клавиатура. Октавы. Клавиши до – си.	1	
3-4	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	2	
5	Длительности: четверть, восьмая. Ритмослоги.	1	
6	Вступление, заключение, аккомпанемент. Фраза.	1	
7	Реприза, куплет, припев. Половинная длительность.	1	
8-9	Типы движения (вверх, вниз, повторность звука).	2	
10	Мажор, минор.	1	
11	Пульсация, доля.	1	
12	Двух-, трехдольность. Сильные и слабые доли.	1	
13	Ступени. Римские цифры.	1	
14-15	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.	2	
16	Открытый урок для родителей.	1	

II полугодие

17-18	Диез	2	
19-21	Транспонирование.	3	
22-23	Бемоль.	2	
24	Темпы.	1	
25	Динамические оттенки	1	
26	Штрихи: легато, стаккато	1	
27-29	Подбор мелодий-попевок на фортепиано.	3	
30-32	Повторение и закрепление материала.	3	
33	Прослушивание (по плану работы администрации).	1	
34	Открытый урок для родителей.	1	
Всего часов:		34	

2. Формы работы на уроках сольфеджио.

Основная форма работы на уроках сольфеджио: от простого к сложному, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

А) Вокально-интонационные упражнения: пение интонационных моделей, песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Б) Сольфеджирование: пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения с воспроизведением ритма хлопками; чередование пения вслух и про себя; поочередное пение по фразам.

В) Ритмические упражнения: движения под музыку; чтение ритмического рисунка ритмослогами; ритмическое «эхо»; узнавание песни по ее ритмическому рисунку; воспроизведение хлопками ритмического рисунка песен, мелодий, а также по записи

(нотный текст, карточки); выкладывание ритмического рисунка карточками в объеме 4-х тактов (в размере 2/4).

Г) Определение на слух: мажора и минора; первоначальных средств музыкальной выразительности (f – p; темп быстрый – медленный, стаккато – легато); определение количества звуков: 1, 2, 3; двух видов трезвучий (Б53, М53) на слова, соответственно, мамочка, облачко, пасмурно, радуга), направления движения в мелодических оборотах (поступенное движение вверх, вниз, повторение звуков, скачки вверх и вниз, движение по трезвучию).

Д) Творческие задания – сочинение: ответной фразы на данный текст, текста на заданный ритм, мелодии на данный текст, ритмическая импровизация; музыкальные игры.

Е) Слушание разнохарактерных пьес из детских альбомов композиторов.

Ж) Игра на фортепиано: выученных мелодий-попеек

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио в дошкольной группе» учащиеся должны приобрести навыки живого восприятия и осмысления музыки; знать основные темы курса и уметь реализовать их в различных формах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие приобретенных учеником знаний и умений программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Текущий и промежуточный контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины и организацию домашних занятий.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании года обучения в форме дифференцированного прослушивания.

Основной вид контроля – устный опрос индивидуальный и групповой, включающий основные формы работы.

2. Критерии оценок.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценок по итоговой аттестации: оценка 5 "отлично" выставляется за безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы, отличное владение интонационными и слуховыми навыками; оценка 4 "хорошо" выставляется за уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование, хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала; оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом, удовлетворительное знание музыкальной грамоты, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками, непонимание музыкально-теоретического материала, обладание очень плохой музыкальной памятью.

3. Фонды Оценочных средств.

В конце второй четверти проводится открытый урок для родителей.

В конце года проводится итоговое прослушивание.

Итоговые требования по сольфеджио.

Задания на прослушивании для поступающих в первый класс из дошкольной группы:

1. Спеть подготовленную песню (с аккомпанементом).

2. Спеть песню-попевку без аккомпанемента.
3. Подобрать на фортепиано от звука выученную песню-попевку.
4. Простучать-повторить различные ритмические формулы.
5. Найти 2-3 звука в пределах первой октавы.
6. Повторить небольшие попевки;
7. Запомнить и повторить несложную песню из 2-х (4-х) фраз.
8. Определить количество одновременно взятых звуков (1, 2, 3), спеть их на нейтральный слог/любое слово.
9. Подвижные игры на тестирование координации, внимания и памяти.
10. Вопросы на общее развитие.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Рекомендации составлены по основным формам работы с учетом возрастных особенностей данной группы.

• Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строй, свободное дыхание, умение петь распевно). На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

• Теоретические сведения.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

• Возрастная специфика.

В работе с дошкольниками педагог должен учитывать специфику обучения детей младшего возраста. Одно из основных свойств детской психики – стремление познавать мир через активные действия. Рекомендуется выстраивать методику обучения на действии: пение песен, вышагивание метра мелодии, прохлопывание метрических долей и ритма, сочинение песни и игра к ней сопровождения и т. д.

Другое важное свойство детского сознания — целостность восприятия: ребенок способен сразу схватывать разные впечатления о предмете, органично связывая одно с другим. Это свойство позволяет наполнить каждое действие урока разнообразными задачами, например, распевание может быть закреплением новой интонационной модели, повтором интервалов, работой над выразительностью и т. д. Используя это свойство, педагог может объединить сольфеджирование с освоением музыкальной грамоты.

• Слушание музыки.

Рекомендуется большое внимание на уроках сольфеджио уделять слушанию музыки; развивать способность слушать, сравнивать, оценивать музыкальные образы, сопереживать выраженным в произведении чувствам. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с комплексом средств музыкальной выразительности. Постепенно у ребенка накапливается слуховой опыт и формируется музыкальный вкус.

• Важный фактор в работе с детьми — разнообразие на уроках. Оно достигается быстрой сменой заданий (каждое из них не должно требовать слишком большого времени — от 2-х до 6-ти минут); чередованием более сложных и легких видов работ, письменных

заданий с движениями под музыку; а также необходимым ритмом урока, позволяющим поддерживать высокую активность учащихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио – необходимое условие для успешного овладения теоретическими знаниями и практическими навыками. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического задания; сольфеджирование мелодий по нотам; разучивание мелодий наизусть; транспонирование; интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов и др.); игру на фортепиано мелодий, интервалов; ритмические упражнения; творческие задания (сочинение и подбор мелодии или ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика; домашние занятия должны быть регулярными. Начинать подготовку к следующему уроку рекомендуется с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности. На уроках необходимо показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания; объяснять, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, сочиняя или подбирая по слуху различные музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Список учебной литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М., 1993.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
6. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М., 2003.
7. Железнов С., Железнова Е. Азбука–потешка. М., 2001.
8. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие для учеников подготовительных групп). М., 1994.
9. Кончаловская Н. Нотная азбука. М., 1976.
10. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л., «Сольфеджио» (учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ, методические комментарии), Л., 1984.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольников. СПб: "Композитор», 2008.
12. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
13. Сиротина Т. Ритмическая азбука. М., 1994.

Список методической литературы

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. Методические рекомендации. М., 2007.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
3. Вопросы методики воспитания слуха / ред. А. Островский. Л., 1967.
4. Воспитание музыкального слуха / ред. А. Агажанов. М., 1977.
5. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. М. 1993.

7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
10. Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М., 1984.
11. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / ред. Л. Баренбойм. Л., 1970.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2. М., 1999.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.