«РАССМОТРЕНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Педагогическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича» Е.А. Смирнова
Протокол № 2 «23» марта 2026 г.	Протокол № 3 «26» марта 2026 г.	Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02
АНСАМБЛЬ

Срок реализации программы:
5 (6) лет (8 (9)-летний срок обучения)
4 года (5 лет) (5 (6)-летний срок обучения)

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Преподаватели: Григорьев Д.А.
Крыжов И.С.
Маховиков Д.В.
Сокол Б.В.
Черников А.Я.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

организации на реализацию учебного предмета;

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Ансамбль духовых инструментов является одной из важнейших дисциплин в многогранном комплексе подготовки юных духовиков на всех ступенях обучения. Наряду со специальностью формируется навыки учащихся, способствующие повышению их исполнительского мастерства и музыкального кругозора. К важнейшей особенности искусства ансамблевого исполнения относится умение музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем и приемами исполнения партнера.

2. Срок реализации учебного предмета “Ансамбль”.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы для учащихся, осваивающих программу с 8-летним сроком обучения и с 4 по 9 классы для учащихся, осваивающих программу с 9-летним сроком обучения. С 2 по 5 классы для учащихся, осваивающих программу с 5-летним сроком обучения и с 2 по 6 классы для учащихся, осваивающих программу с 6-летним сроком обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

8 (9)-летний срок обучения

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс	1 час	66	33	33
5 класс	1 час	66	33	33
6 класс	1 час	66	33	33
7 класс	1 час	66	33	33
8 класс	1 час	66	33	33
9 класс	2 часа	132	66	66
По 8-летнему		**330**	**165**	**165**
По 9-летнему		**462**	**231**	**231**

5 (6)-летний срок обучения

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 класс	1 час	66	33	33
3 класс	1 час	66	33	33
4 класс	1 час	66	33	33

5 класс	1 час	66	33	33
6 класс	1 час	66	33	33
По 5-летнему		**264**	**132**	**132**
По 6-летнему		**396**	**198**	**198**

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, 4-8 классы - 1 час, 9 класс - 2 часа; 2-5 классы — 1 час, 6 класс — 2 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

К важнейшей особенности искусства ансамблевого исполнения относится умение музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем и приемами исполнения партнера.

Цели:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям исполнения на духовых и ударных инструментах;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание культуры ансамблевого исполнительства в соответствии с необходимым уровнем приобретенных детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, труба, саксофон, туба, тромбон) и ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения;

Задачи:

-выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- привить детям знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного школы, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей и исполнителей на народных инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, объяснение);

-метод показа;

-частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе имеется достаточное

количество духовых и ударных инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

В аудиториях для занятий ансамблем есть фортепиано или рояль, пульты, необходимая мебель (стол, стулья, шкаф для хранения нот).

В школе имеется концертный зал. Библиотека укомплектована необходимыми нотными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися программы, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения.

Кроме того, в ансамбле часто участвуют дети разного возраста, что требует от преподавателя большой гибкости в подборе репертуара как для работы в классе, так и для публичных выступлений. .

Четвертый класс

Задачи:

- научить грамотной самостоятельной работе с текстом,

- привить начальные навыки ансамблевого музицирования: умение вместе начать и закончить музыкальную фразу,

- научить понятию «ауфтакт»;

- научить слышать игру в целом и свою партию в общем звучании

Годовые требования:

3 – 4 произведения, различных по стилю, жанру, форме, фактуре;

Ожидаемые результаты

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Пятый класс

Задачи:

- развивать основные ансамблевые навыки: умение слушать партнера, переключаться с выполнения одной функции на другую;

- прививать навыки самостоятельной работы;

- работа над развитием музыкально-образного мышления,

- достижение ансамблевой гибкости – согласованности своих действий с другими участниками ансамбля.

Годовые требования:

3-4 произведения, различных по стилю, жанру, форме, фактуре;

Ожидаемые результаты

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Шестой класс

Задачи:

- совершенствовать основные ансамблевые навыки: умение слушать партнера, переключаться с выполнения одной функции на другую;

- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

- научить реагировать на смену динамики и фактуры

- работа над стилистическими особенностями произведения.

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- ознакомить учащихся с произведениями для различных по составу смешанных ансамблей

Годовые требования:

4-5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

Ожидаемые результаты:

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Седьмой класс

Задачи:

- совершенствование навыков самостоятельной работы,
- научить понимать и воспроизводить агогические особенности произведений;
- включать в репертуар произведения с изменяющейся фактурой и темпом;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- развивать полифоническое мышление;
- воспитывать сценическую выдержку.

Годовые требования:

4-5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре.

Ожидаемые результаты

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Восьмой класс

Задачи:

- **о**своение произведений для ансамбля из 4-5 исполнителей;

- воспитать сценическую свободу и исполнительскую выдержку;

- добиться от участников ансамбля единства исполнительских намерений и их реализации.

Годовые требования:

4-5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре.

Ожидаемые результаты

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Девятый класс

Годовые требования

Для учащихся 9 класса обязательно участие в составе ансамблей в творческих мероприятиях. В репертуар включаются 4-5 концертных произведений для различных по составу ансамблей.

Обязательно освоение произведений классического и современного репертуара.

5 (6)-летний срок обучения

Второй класс

Задачи:

- научить грамотной самостоятельной работе с текстом,

- привить начальные навыки ансамблевого музицирования: умение вместе начать и закончить музыкальную фразу,

- научить понятию «ауфтакт»;

- научить слышать игру в целом и свою партию в общем звучании

Годовые требования:

3 – 4 произведения, различных по стилю, жанру, форме, фактуре;

Ожидаемые результаты

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Третий класс

Задачи:

- развивать основные ансамблевые навыки: умение слушать партнера, переключаться с выполнения одной функции на другую;

- прививать навыки самостоятельной работы;

- работа над развитием музыкально-образного мышления,

- достижение ансамблевой гибкости – согласованности своих действий с другими участниками ансамбля.

Годовые требования:

3-4 произведения, различных по стилю, жанру, форме, фактуре;

Ожидаемые результаты

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Четвертый класс

Задачи:

- совершенствовать основные ансамблевые навыки: умение слушать партнера, переключаться с выполнения одной функции на другую;

- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

- научить реагировать на смену динамики и фактуры

- работа над стилистическими особенностями произведения.

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- ознакомить учащихся с произведениями для различных по составу смешанных ансамблей

Годовые требования:

4-5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

Ожидаемые результаты:

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Пятый класс

Задачи:

- совершенствование навыков самостоятельной работы,

- научить понимать и воспроизводить агогические особенности произведений;

- включать в репертуар произведения с изменяющейся фактурой и темпом;

- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

- развивать полифоническое мышление;

- освоение произведений для ансамбля из 4-5 исполнителей;

- воспитать сценическую свободу и исполнительскую выдержку;

- добиться от участников ансамбля единства исполнительских намерений и их реализации.

Годовые требования:

4-5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре.

Ожидаемые результаты

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Шестой класс

Годовые требования

Для учащихся 6 класса обязательно участие в составе ансамблей в творческих мероприятиях. В репертуар включаются 4-5 концертных произведений для различных по составу ансамблей.

Обязательно освоение произведений классического и современного репертуара.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация.

По предмету «ансамбль в классе духовых и ударных инструментов итоговым контролем являются результаты промежуточной аттестации (зачет в конце 2 полугодия). Участники ансамбля исполняют 2 произведения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Основой учета успеваемости уч-ся должна служить оценка за первое и второе полугодия, выставляемая преподавателем. При выставлении отметки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с

сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Оценка качества исполнения, дополненнная системой «+» и «-», дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету “Ансамбль” составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на “Ансамбль” для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие, средние, старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Залог успешных выступлений - это грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

Репертуар играет решающую роль в формировании музыкального вкуса и развития исполнительского мастерства музыкантов. Поэтому руководителю ансамбля следует очень строго подходить к отбору произведений, они должны быть полноценными в художественном отношении, разнообразными по жанру, характеру и тематике. От правильного выбора программы будет зависеть и заинтересованность исполнителей.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, преподаватель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Приложение

Примерный репертуарный список

Предлагаемый репертуарный список по учебному предмету «Ансамбль» не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению, учитывая индивидуальные возможности учащихся, пополнять его сочинениями других авторов, а так же собственными инструментовками, использовать иные репертуарные сборники.

Духовые деревянные инструменты.

Флейта

Моцарт В. А. Три дуэта для 2-х флейт
Чимароза Д. Концерт Соль мажор для 2-х флейт и оркестра в 3-х частях
Бах В.Ф. Шесть дуэтов для 2-х флейт
Кванц И.И. 20 концертных дуэтов для 2-х флейт
Хиндемит П. Каноническая сонатина №3 для 2-х флейт, соч. 31 №3
Келлер Э. 10 дуэтов для 2-х флейт
Сикейра Э. 5 инвенций для 2-х флейт
Моцарт В.А. Андантино с вариациями для 2-х флейт
Барток Б. Пьеса из цикла «Микрокосмос» для 2-х флейт
Телеман Г.Ф. Четыре сонаты в форме канона для 2-х флейт
Бах И.С. Трио-соната №2 для 2-х флейт, виолончели и фортепиано (переложение для 2-х флейт, фагота и фортепиано)
Бах И.С. Трио-сонаты №3 и №4 дня флейты скрипки, виолончели и фортепиано (переложение для 2-х флейт, фагота и фортепиано .
Гайдн И. Два трио «Лондонские» для 2-х флейт и виолончели (переложение ;для двух флейт и фагота
Кванц 11.11. Три трио для 3-х флейт
Алябьев А.А. Квартет для 4-х флейт
Цыбин В. Квинтет для 4-х флейт и альтовой флейты Гендель Г.Ф. Куранта для флейты, 2-х кларнетов, фагота и фортепиано.
Кладницкий. Скерцо для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фортепиано.
Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник» для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фортепиано.
Онегер А. Рапсодия для 2-х флейт, кларнета"и фортепиано
Левитин Н. Сюита для квартета духовых инструментов.

Алябьев. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
Кефалиди И. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны
и фортепиано Соч. 20
Гайдн И.-Кеслер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» для флейты, гобоя, кларнета, и фагота
Лядов А. «Музыкальная табакерка» для 2-х флейт и кларнетов.
Бах И.С. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор дпя флейты, гобоя, кларнета и фагота.
Бетховен Л. «Багатель» для квинтета деревянных духовых инструментов.
Дакен Л. «Кукушка» для флейты и кларнета

Кларнет

Мюльберг К.Э. Учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск I Киев 1979
А. Костин. дуэт для 2-х кларнетов
Р. Свирский. Скерцино (для 2-х кларнетов).
Гезенцвей С, Жученко А. Учебный репертуар ДМШ. Киев. 1977.
Г. Компанеец. Менуэт. Переложение
А. Жучен ко (для 2-х кларнетов)
Ж. Визе. Экспромт «Волчок». Переложение 3, Гороховского
(дли 2-х кларнетов)
I'. Засько. Скерцо (для 2-х кларнетов)
Ю. Щуровский. Песня (для 2-х кларнетов)
Андреев Е., Диков Б. Хрестоматия педагогического репертуара
для кларнет а. М. 1977
В. Моцарт. Дуэт №2 для 2-х кларнетов
А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда» (для 2-х кларнетов)
Г. Гендель. Пассакалия (для 3-х кларнетов)
В. Моцарт. Рондо (для 3-х кларнетов)
Р. Шуман. Фуга. Переложение Е. Вершаховекого (для 3-х кларнетов)
Вуффи. Трио, 4-я часть (дня 3-х кларнетов)
Русская народная песня «Ой даты, калинушка». Переложение Е.Андреева (для 4-х кларнетов)
П. Гайдн Квартет № 3 . Переложение Е. Андри (для 4-х кларнетов)
Гезенцвей С. Жученко А. Учебный репертуар ДМШ. Киев 1987
М. Чембержн. Грациозный вальс для. кларнетов)
А. Косерин. Мазурка (для 2-х кларнетов)
А. Владимиров. Пьеса (для 2-х кларнетов).
Гурфиикель В.Я. Школа игры на кларнете Часть 1.
А. Бородин «Половецкая пляска» (для 2-х кларнетов)
К. Клюк. Гавот (для 2-х кларнетов)
Г. Гендель. «Радость весны (для 2-х кларнетов).

А. Аренский. Серенада (для 2-х кларнетов)
Мозговенко И. Хрестоматия. Пьесы, ансамбли, этюды. Выпуск Ш., 1973
П. Чайковский. Отрывок из музыки к сказке А. Островского
«Снегурочка» (для 2-х кларнетов)
БахИ.С. «10 маленьких прелюдий» Аранжировка для 2-х кларнетов
В.А. Ловчикова. Воронеж 1995
Моцарт В.А. Шесть дуэтов для 2-х кларнетов.
Кроицер Ц. Дуэт дня двух кларнетов.
Пуленк Р. Соната для двух кларнетов.
СикейраЖ. Пять инвенций для двух кларнетов.
Дивертисмент для флейты и кларнета.
Девьен Ф. Концертино для двух кларнетов и фортепиано.
Трио для флейты, кларнета и фагота.
Мендельсон Ф. Два концертштюка /для двух кларнетов и фортепиано
Стамиц К. Концерт №4 для двух кларнетов и фортепиано.
Фрид Г. Трио дня трех кларнетов.
Прищепа А. Триптих для четырех кларнетов.
Лоц Ф. Квартет дня четырех кларнетов.
Пуленк Ф. Соната дня кларнета и фагота.

ГлинкаМ. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
Онегтер А. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
Бервапьд Ф. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано.
Левитин ТО. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов.
Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
Кефалнди И. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны
и фортепиано. Соч. 20
Гайдн И.-Кестлер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
Бах К.Ф.Е. Шесть сонат для кларнета, фагота и фортепиано
Лнзистрат. Гавот из оперы «Светлячки» дня семи кларнетов.
Рудчук Ю. Учебный репертуар старших классов ДМШ. Киев 1982

Дуэты

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле)
Кырвер Б. Ручеек замерзает.
Барток Б. Хрестоматическая инвенция (из цикла «Микрокосмос»)
Осокин М. Джигитовка
Казелла А. Боллеро
Перголези Д. Аллегро
Ищенко Ю. Фугетта.
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Стеновой Я. «Садок вишневый коло хат и»
Римм В. «В курятнике»
Ищенко Б, Юмореска
Сасько Г. «Вечер в горах»
Сасько Г. «Праздник лесорубов»
Яворник Л. Рондо.
Квартеты
Колодуб.Л. Романтическая прелюдия.
Боккерини. Л. Менуэт.
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ганичев С. Концертный и педагогический репертуар для духовых.
Выпуск! М. 1990

Гобой

Гайдн Йозеф Baryton Trio in A major, Hob.XI:1

Гайдн Йозеф Baryton Trio in A major, Hob.XI:2

Гайдн Йозеф Baryton Trio in A major, Hob.XI:3

Гайдн Йозеф Baryton Trio in A major, Hob.XI:4

Гайдн Йозеф Baryton Trio in A major, Hob.XI:5

Гайдн Йозеф Baryton Trio in A major, Hob.XI:6

Вивальди Антонио Concerto for 2 Oboes in D minor, RV 535

Виальди Антонио Concerto for Violin, Flute, Oboe, Bassoon and Continuo in G minor, RV 107

Бетховен Л. 3 Duets for Clarinet and Bassoon, WoO 27 Переложение для гобоя и Англ.рожка

Ферлинг Франц 3 Duos Concertantes for 2 Oboes, Op.13

Сальвиани Клемент этюды для 2-х гобоев

Joseph Bodin de Boismortier(1691-1765) Rigaudon I ,Rigaudon II

Бетховен Л Trio in C major, Op.87

Телеманн Г.Ф.Trio Sonata, TWV 42:c2

Хайден Марк Woodwind Trio No.1

Хайден Марк Woodwind Trio No.2

Саксофон

Ансамбли (обработки для двух, трех и четырех саксофонов).

Абрэу. Тико-тико.
Бах. Прелюдия и фуга e-moll
Бетховен. Турецкий марш.
Бёф. Соната у колыбели.
Брубек. Босса-нова.
Гайдн. Финал.
Гарланд. В настроении.
Гершвин. «О, леди, будьте добры»
Григ. Шествие гномов.
Дезмонд. «Играем на пять»
Джоплин. Регтайм.
Дунаевский. Лунный вальс.
Ибер. Рассказы.
Итюрральде. Эллинская сюита.
Клерис. Прятки.
Манчини. «Розовая пантера»
Мерио. 14 маленьких развлекательных дуэтов.
Нихаус. Рондолетте.
Пьерне. Песни прошлых времен.
Пьяццолла. «Закрой глаза и слушай»
Ридди. Джазнопедия
Розов. Мелодия.
Сапаров. Ноктюрн.
Штраус. Пиццикато-полька.
Шуберт. Серенада.
Юманс. «Чай вдвоем»

Медные духовые инструменты. Ансамбли труб

Дуэты

А.Быканов Андантино
Л.Бетховен Походная песня
В.Агафонников Марш
А.Корелли Менуэт
В.Вурм Пять этюдов
А.Варламов Красный сарафан
И.Альтенбург Буре

К.М. Вебер Хор охотников
П.Чайковский Дует Лизы и Полины из оп. «Пиковая Дама»
Ж.Бизе Зоря из. оп. «Кармен»
П.Перковский Ссора
К.Волков Протяжная
Г.Дмитриев Перекличка
В.Калистратов Фуга

Трио

Д.Палестрина В синем небе
Русская народная песня В темном лесе
Ю.Савалов Русская лирическая
Веселые трубачи
К.Монтеверди Мои муки
Е.Соломон Испанский танец
Ф Шуберт Майская застольная песня
Г.Ф.Гендель Менует
Ф.Куперен Перекличка труб
В.Вурм Русская песня

Квартеты

Г.Перселл Хорал
Р.Лагидзе Хорал
С.Гаврилов Движение
Е.Комалькова Колыбельная
П.Чеснокова Мелодия
С.Шейдт Аллеманда
В.Вурм Тихий марш

Ударные инструменты

Сборники рекомендуемых произведений
Стойко И. Школа для ударных инструментов. Варшава 1966.
Снигирев В. Этюды для малого барабана. М.э 1970.
Ритмические упражнения для ударных инструментов. Будапешт 1971.
Галоян Э. Практический метод ифы на литаврах. М., 1974.
Ансамбли для ударных инструментов М., 1979.
Произведения дня ансамблей ударных инструментов. Партитура. М., 1981.
Музыка для ударных инструментов. Вып. ЦМ., 1983.
Произведения для ансамблей ударных инструментов. Л., 1983.
Пьесы и ансамбли для ударных инструментов.

Составитель Ж. Метанлиди, Л., 1983.
Произведения для ансамблей ударных инструментов. Вып. 2,-Л., 1985.
Произведения для ансамблей ударных инструментов. Вып. 3, -Л., 1987.
Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия. М., 1988.
Пьесы для ударных инструментов Болгарских композиторов.
Составитель Д. Галиев, С. 1973.
Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов В.З -М., 1990.

Примерный репертуарный список произведений для дуэтов ксилофонов

Вебер К. «Хор охотников». Переложение Н. Муитановой
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. Танец Лебедей из балета «Лебединое озеро».
Шостакович Д. «Детская полька».
Метанлиди Ж. Две пьесы из сюиты «Золотой ключик».
Визе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Переложение Е. Тверской.
Сердечков В. «Концертная полька» Переложение Е. Тверской.
Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Переложение В. Иванова.
Рахманинов С. «Итальянская полька». Переложение Е. Тверской.
Россини Дж. «Гребная гонка»».
Глазунов А. «Град» из балета «Времена года».
Чайковский П. «Гардаш» из балета «Лебединое озеро».
Пулен к Ф. «Стаккато»
Прокофьев С. Марш из онеры «Любовь к трем апельсинам».
Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»
Переложение В. Снегирева.
Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы» Переложение В.Сн
егирева

Примерный репертуарный список дуэтов для малого барабана

Снегирев В. Пять этюдов.
Фире В. Восемь дуэтов.
Стой го . Пять дуэтов.
Кнауэр Г., Бензин Г. Два дуэта.
Шанжор В. Два этюда.
Стойго Й. Пьеса для трех малых барабанов.

Примерный репертуарный список произведений
в составе от двух до девяти исполнителей (ударные инструменты)

Для двух исполнителей:

Биярский А. Этюд-картина.
Цатович В. Пьеса
Маккензи Д. Пастораль
Петров А. Дуэт.
Стравинский И. Три пьесы из сюиты «История солдата»

Для трех исполнителей:

Ир май Е. Две пьесы.
ФаликБ. Инвенция.
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов».
Дебюсси К. «Маленький пастух».
Дебюсси К. «Шаги на снегу».
Фалик К). Трио.
Балай Л. «Маленькая токката».

Для четырех исполнителей:

То мчи и А. Сюита.
Бенсон В. Фугетта в духе Сицилнаны.
Васке Н. Маленький концерт.
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».
Свиридов Г. Военный марш из музыкальной иллюстрации
к повести А.С. Пушкина «Метель».
Боккерини Л. Менуэт.
Дебюсси К. «Снег танцует».

Для пяти исполнителей:

Смелков А. «Юные следопыты».
«Пионерский костер»
Корнаков Ю. «Танец охотников».
Каргман Г. Две пьесы-картины.
Альбенис И. «Иберия». Цикл пьес Гриана
Равеле М. «Испанский час»
Сен-Сане К. «Карнавал животных».
Чайковский П. «Миниатюрный вальс» из сюиты №1
Вила-Лобас С. «ДушаБразилии».
Дебюсси К. «Колыбельная слона»
« Кукольный кек-уок»

Для шести исполнителей:

Коргман Г. «Перезвон».
Мийо Д. «Гибель тирана»
Биберган В. «Два чукотских танца».
Иванова А. «Павожден и е».
Артемов В. Соната.

Для семи исполнителей:

Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос».

Для восьми исполнителей:

Шостакович Д Танец
Хачатурян А. Танец грека-раба из бапета «Спартак»

Для девяти исполнителей:

Шостакович Д. Антракт из оперы «Нос».

Методическая литература

1. Абаджан Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4.М.,1983 г.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб.тр./ ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1985 г.- Вып. 80.
3. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. В сб. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991 г.
4. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК, 1984 г., вып. 23
5. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – Издательский дом «Классика – XXI», 2006 г. -352 с.
6. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск, 1982 г.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники.

8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Изд-во АН СССР. М., 1948 г.

9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г.

10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогии. Межвузовый сборник трудов. Вып.45 (авторы Гриценко Ю., Беленов Л., Буяновский В. М., 1979 г., разделы III,VI,VII).

11. Инструменты духового оркестра (сост. Проф. Б.Кожевников. Изд-во «Музыка», М., 1984 г., разделы: Введение 1,2).

12. Караев Б. История исполнительства на духовых и ударных инструментах.- Учебное пособие.- Санкт-Петербургский Государственный Университет Культуры и Искусств, 2006 г.

13. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя. В сб. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, М., 1979 г., вып.45.

14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II/ Под ред. Ю.Усова. М., 1966 г.

15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск I. (под ред. Е.В.Незайкинского). М., 1964 г.; Вып. 2. (под ред. Ю.А. Усова). М., 1966 г.; Вып. 3 (по ред. Ю.А. Усова).М., 1976 г.

16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Изд-во «Музыка». М.,1958 г.

17. Сухоруков А. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, 2012 г.

18. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской государственной консерватории (1917-1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып.III./ Под ред. Ю.Усова. М., 1971 г.

19. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959 г.