«РАССМОТРЕНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Педагогическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича» Е.А. Смирнова
Протокол № 2 «23» марта 2026 г.	Протокол № 3 «26» марта 2026 г.	Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

Срок реализации программы — 5 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Смолянская Л.М.

Преподаватели: Афонькина Г.М.
Скворцова Г.А.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы

Пояснительная записка

I. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

II. **Методическое обеспечение учебного процесса**

III. **Формы и методы контроля, система оценок**

IV. **Содержание учебного предмета**

V. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету **«Ансамбль»** в области музыкального искусства **«Струнные инструменты»** разработана на основе федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ.

Ансамбль развивает навыки, полученные на занятиях по специальности, и навыки совместного музицирования. Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамблях разных форм и составов.

Цели программы направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; развитие их творческих способностей, познавательного интереса к музыке;

- формирование основ музыкальной культуры учащихся;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Данная образовательная программа объединяет в себе обучающие **задачи** с развивающими и воспитательными **задачами**:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умения и навыков ансамблевого исполнительства;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и другими обучающимися, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа обеспечивает преемственность с основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **5 лет**. **Срок освоения** программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы **основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в** образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **увеличен на один год (IX класс).**

Форма аудиторного занятия-мелкогрупповая (от 2-х чел.)

Продолжительность урока – **45 минут.** К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной дисциплине, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения с преподавателем.

Продолжительность учебных занятий составляет **33 недели.**

Аудиторные занятия по предмету, согласно учебному плану, проводятся: с четвертого по восьмой классах – **1 час в неделю,** при дополнительном годе обучения (девятый класс) – **2 часа в неделю.**

Объем самостоятельной нагрузки планируется: с четвертого по восьмой класс – **1,5 часа в неделю,** в девятом классе -**2 часа в неделю.**

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учащимися образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение ими:

- сформированного комплекса умений и навыков ансамблевого исполнительства
- восприятия и освоения «партитурной» записи;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания основного ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирования интереса к ансамблевому музицированию;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков репетиционно-концертных выступлений.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, кроме выше перечисленных навыков, является приобретение:

- знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки–эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки, отечественной и зарубежной;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- навыков в решении музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль» в соответствии с федеральными государственными требованиями материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным, противопожарным нормам. Для учебного процесса необходимы:

- учебный класс не менее 12 кв.м. (с фортепиано, пультами, скрипками)
- концертный зал (для детей разного возраста)
- библиотека.

В процессе обучения и воспитания учащегося основную роль играет преподаватель инструментального класса. Задача преподавателя – подбор партнеров, близких по уровню подготовки. Преподаватель должен руководствоваться основными принципами педагогики и психологии: последовательно решать поставленные задачи, составлять репертуар с учетом

постепенного возрастания трудности, подбирать произведения разнообразные по содержанию, форме, стилю, фактуре; ставить перед учеником доступные технические и эмоциональные задачи.

Учебная работа предполагает использование:

-**дидактических материалов** (хрестоматии, учебные пособия, нотные сборники и пр.)

-технических средств (компьютер, проигрыватель, магнитофон, видеокамера, аудио-видеокассеты и пр.)

-наглядных пособий

-иллюстративных, словесных, репродуктивных, практических методов обучения.

Выполнение учащимися домашнего задания также обеспечивается учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества обучения включает в себя **текущий контроль и промежуточную аттестацию** учащихся.

Для текущего контроля используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, выступления как внутри школы, так и за ее пределами. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Его периодичность определяется учебно-тематическим планом преподавателя и планами работы школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, которые проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. График проведения промежуточной аттестации разрабатывается на методических совещаниях отдела струнных инструментов в соответствии с учебными планами школы.

Критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ, и определяют качество реализации учебного процесса:

- теоретической и практической подготовки учащегося к учебному предмету, освоению материала; освоению штрихов и аппликатуры; качество интонации; ритмическая организованность;

- уровень умений и навыков ансамблевой игры;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Качество подготовки учащегося оценивается по пятибальной шкале. На текущей и промежуточной аттестации возможно применение «плюса» (+) и «минуса» (-).

Оценка «5» (отлично) – ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение: понимание чувства формы, стиля, единство темпа, выразительность интонирования, слуховой контроль, чувство ансамбля, свободное владение инструментом.

Оценка «4» (хорошо) – ставится за грамотное исполнение с незначительными погрешностями при исполнении программы, как в техническом, так и в художественном отношении.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ставится за исполнение с большим количеством недочетов: формальное прочтение нотного текста без образного мышления,

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ставится за ошибки в воспроизведении нотного текста, остановки во время выступления, отсутствие слухового контроля.

Качеству учебного процесса способствует и **внеурочная** работа, которая включает в себя:

- проведение творческих мероприятий, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, классных собраний и др.

- посещение обучающимися филармоний, театров, музеев;

- участие в мероприятиях совместной культурно-просветительской деятельности с другими образовательными учреждениями, а также в мероприятиях, организованных Учебно-методическим центром и Комитетом по культуре города;

- участие учащихся в творческих коллективах школы.

Особое место во внеурочной работе отводится **контакту с родителями учащихся** и проведению **классных собраний**. Систематичные деловые отношения с родителями учащихся имеют большое значение в оказании помощи правильной организации домашних занятий ученика, способствуют качественному усвоению программы обучения. Классные собрания полезно проводить 2-4 раза в год, и темы их могут разными, например:

- о подготовке к экзаменам
- об организации самостоятельных занятий
- итоги учебного года (полугодия, четверти)
- выступления учеников класса
- посвященные праздникам и памятным датам
- внутриклассные конкурсы, концерты

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

общий объем времени для реализации учебного предмета

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
IV	82.5	33	49.5
V	82.5	33	49.5
VI	82.5	33	49.5
VII	82.5	33	49.5
VIII	82.5	33	49.5
итого	**412.5**	**165**	**247.5**

IX	132	66	66
итого	**544.5**	**231**	**313.5**

Распределение учебного материала по классам

Младший ансамбль – IV класс.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Бурре

Бетховен Л. Менуэт

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г.Ф. Марш

Гендель Г.Ф. Менуэт

Гендель Г.Ф. Гавот

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Колыбельная

Люлли Ж.Б. Танец

Мартини Дж. Гавот

Ромберг Э. Тихо,как при восходе солнца

Тартини Д. Сарабанда

Шведские народные танцы

Шостакович Д. Прелюдия

Примерные программы зачёта.

1. Брамс И. Колыбельная

Кабалевский Д. Клоуны

2. Шостакович Д. Прелюдия

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Шуберт Ф. Вальс

3. Гендель Г. Песня Победы

Россини Д. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

Болгарская народная песня «Эхо»

Старший ансамбль – V, VI, VII классы

Примерный репертуарный список:

Боккерини Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Бурре

Гендель Г.Ф. Жига

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Глазунов А. Гавот

Глинка М. Андалузский танец

Глиэр Р. Танец на площади

Глюк К.В. Песня

Градески Э. Регтайм «Мороженое»

Дворжак А. Юмореска

Металиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Шостакович Д. Вальс-шарманка

Примерные программы зачёта.

1. Корелли А. Гавот

Бетховен Л. Немецкие танцы

Даргомыжский А. Полька

2. Глюк К.В. Песня

Моцарт В.А. Полонез

Верстовский А. Мазурка

3. Бах И.С. Менуэт

Шостакович Д. Марш

Гретри А.-Э. Балетные сцены

Ансамбль VIII, IX классов

Примерный репертуарный список:

Аренский А. Итальянская песенка

Бетховен Л.В. Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Власов А. Мелодия

Гершвин Дж. Негритянский танец из оперы «Порги и Бесс»

Гендель Г. Ария

Дога Е. Вальс

Древняя индейская мелодия «Полёт Кондора»

Караев К. Задумчивость

Крылатов Е. Крылатые качели

Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни

Моцарт В.А. Волшебные колокольчики из оперы «Волшебная флейта»

Свиридов Г. Романс и Вальс из к/ф «Метель»

Шостакович Д. Вальс-шутка

Примерные программы итоговой аттестации.

1. Бетховен Л.В. Менуэт

Шостакович Д. Танец

Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель»

2. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Бом К. Непрерывное движение

3. Слонимский С. Ноктюрн

Рубинштейн. А. Каприс.

Шостакович Д. Полька

Для старших учеников можно создавать, кроме больших ансамблей, – и малые формы смешанного ансамблевого музицирования: дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Методические рекомендации для работы с детским ансамблем.

Занятия в классе ансамбля – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей, так как коллективное музицирование наилучшим образом способствует приобщению детей к музыкальной культуре, и кроме того развивает такие важные качества, как чувство ответственности за свою работу, чувство коллективизма, умение критиковать других и самому воспринимать критику со стороны товарищей.

Работа с коллективом, а особенно с детским – это очень сложный педагогический и психологический процесс: у детей, особенно в переходном возрасте (9-13 лет), очень ранимая психика, поэтому руководителю ансамбля надо быть предельно тактичным, выдержанным, делать замечания, не унижая личности учащегося, и лучше не при всех, а наедине с учеником.

Для того, чтобы сплотить коллектив ансамбля, **руководитель** должен вдохновлять учащихся своей энергией, целеустремлённостью и точной постановкой творческих задач, видеть индивидуальные особенности каждого участника ансамбля, и ставить перед каждым участником ансамбля такие задачи, с которыми он мог бы справиться, и получил бы удовлетворение и радость от своей игры.

В то же время нужно стараться сделать детей участниками творческого, игрового и исполнительного процессов, будить их воображение, например, спрашивая: «А как бы ты сыграл эту пьесу, каким звуком? Какие образы у тебя возникают при исполнении этого произведения?» Надо развивать у детей критическое мышление. Детям очень нравится, когда каждому ученику предлагается послушать игру всего ансамбля «со стороны», и высказать свои замечания.

Игра в ансамбле помогает раскрепощению двигательных навыков и стабилизации психофизического состояния учащихся. Многие дети признаются, что они чувствуют себя гораздо спокойнее и увереннее на сцене, играя в ансамбле, чем в сольном выступлении.

Начиная с 3-его класса, можно создавать большие ансамбли от 8-10 человек. Перед тем, как собирать общий состав ансамбля для игры намеченных произведений, надо разобрать текст с каждым учеником отдельно, а потом учить эти произведения по партиям.

Первые занятия.

На первых занятиях ансамбля педагог рассказывает о важности ансамблевой игры, проигрывая с учениками старших классов те произведения, которые будут в дальнейшем исполняться, рассказывает о композиторах, жанре, стиле этих произведений. Несколько занятий можно проводить без игры по нотам, выполняя разные лёгкие упражнения, чтобы ученики почувствовали игру в коллективе.

Упражнений можно придумать довольно много и самому педагогу, и предложить это сделать детям, например: сначала мы будем медведями и все вместе будем играть по струне «соль» целыми нотами на счёт 4, потом мы будем волками, и

уже играем по струне «ре»- половинками на счёт 2, потом представим, что мы – зайчики, и играем по струне «ля»- четвертями на счёт 1, потом птички залетели в класс в открытую форточку, и уже по струне «ми» играем восьмыми, а потом и шестнадцатыми, кто быстрее. Тут же можно спросить, кто играет на уроке по специальности медленные, кантиленные пьесы, и кто играет быстрые пьесы, например, «Танец» Дженкинсона, или «Непрерывное движение» Бома, и попросить сыграть. Дети любят играть друг перед другом. Также можно играть по пустым струнам с динамическим рисунком, например, делая crescendo, или diminuendo к концу смычка, или к колодке с разными длительностями, но обязательно образно, если делаем cresc.- представить, что «солнце встаёт, или мы взбираемся на гору», если dim. – «солнце садится на закат, или катимся с горки вниз», и т.д. Ещё упражнение: играть на пустой струне, или какой-то ноте поочерёдно 1-м и 2-м скрипкам, как на перекличке, или повторить ту же ноту, которую сыграл педагог, или ученик. Можно сыграть гамму, например Ре-мажор в 1-ой позиции, тоже в разных вариантах, вместе, и поочерёдно.

Можно сочинить много разных упражнений, - всё зависит от умения, желания и фантазии руководителя ансамбля, но главное, чтобы сразу, буквально с 1-го занятия, заинтересовать и увлечь учеников, сделать так, чтобы они почувствовали себя полноправными участниками коллектива.

Задача руководителя – развивать у учеников умение музицировать в ансамбле, дать им конкретное представление об одном из важнейших условий хорошей игры в ансамбле – умении играть вместе, слышать и слушать не только себя, но и других.

Выбор репертуара

Очень важный и ответственный момент в работе с ансамблем – выбор репертуара, лучше всего делать это в конце года, уже, примерно, зная, какой уровень и контингент учащихся будет в следующем учебном году.

Произведения должны быть кантиленные и более быстрые, мелодичные и танцевальные, т.е. обязательно разнохарактерные; отечественных и зарубежных композиторов; разных жанров и стилей: классические, народные, эстрадные и т.д.

Аппликатура, штрихи, динамика.

Перед тем, как разучивать произведения, преподаватель должен тщательно отредактировать ноты, руководствуясь техническим уровнем данного состава ансамбля, по мере возможностей, не усложняя аппликатуру, штрихи и динамику. В некоторых случаях, как исключение, можно делать облегчённый вариант партии для слабых учеников, например, увеличивать длительности нот (вместо восьмых нот - четверти, вместо четвертей – половинки, и т.д.)

Аппликатура в ансамбле должна быть не очень сложной и доступной для всех участников ансамбля.

Штрихи в ансамблевой игре имеют очень важное значение, они должны быть всегда чёткими, одинаковыми и подчиняться характеру, жанру и смыслу исполняемых произведений.

Руководитель должен целенаправленно добиваться предельной точности распределения смычка у всех участников ансамбля. Даже чисто зрительно, возникает хорошее впечатление, когда все участники одинаковых партий ансамбля играют синхронно.

Динамика тоже должна быть предельно простой и точной, и все ученики должны знать, где меняются нюансы, и безукоризненно их выполнять.

Ни в коем случае, нельзя менять уже утверждённые нюансы, особенно перед выступлениями.

Чистота интонации

Руководитель, всё время следит за чистотой интонации, как одинаковых партий, так и разных голосов, проверяя чистые интервалы и аккорды. Чтобы ученики лучше себя слушали, иногда, особенно вечером, можно притушить свет в классе, детям очень нравится играть в полутьме, они лучше сосредотачиваются, и играют более чисто…

Связь с преподавателем по специальности

Руководителю ансамбля нужно постоянно информировать педагога по специальности об успехах и посещаемости его ученика, находить с ним общие

принципы обучения игры на скрипке: одинаковое отношение к звукоизвлечению, штрихам, интонации, вибрации, - и тогда исполнение ансамбля будет качественным и более слаженным.

Сдача партий

Чтобы создать атмосферу, пробуждающую творческие и эмоциональные задатки учащихся, можно организовать, так называемую, «детскую экзаменационную комиссию», когда ученики, конечно, под руководством преподавателя, сами проверяют и оценивают степень подготовки партий.

Расстановка ансамбля

Первые скрипки стоят – слева, вторые скрипки – справа от зрителей; если ансамбль большой, - можно поставить исполнителей в шахматном порядке, полукругом, стараясь равномерно расположить учащихся по уровню их подготовки, т.е. поочерёдно сильных и слабых учеников.

Концертмейстер ансамбля

Большое значение в работе с ансамблем имеет концертмейстер ансамбля – это энергичный, успевающий ученик, умеющий показать начало произведения, смену темпа, смену нюансов и т.д. Чтобы пробудить заинтересованность учащихся в повышении исполнительского мастерства, можно предлагать на репетициях стать концертмейстером ансамбля разным детям, даже не в полной мере отвечающим вышеуказанным качествам.

Публичные выступления

Важный и ответственный момент в работе с ансамблем – публичные выступления. Перед концертами надо собирать общий состав ансамбля несколько чаще, на репетиции приглашать педагогов, родителей, т.е. заранее подготавливать учащихся к концертному выступлению.

Каждый участник ансамбля должен чётко знать своё место, кто за кем выходит на сцену, и уходит – это тоже надо репетировать. Если выступление планируется в большом зале, то желательно показать всем ученикам заранее их места (можно поставить мелом крестики на полу для каждого участника).

Внешний вид – имеет большое значение для целостного восприятия ансамбля, не обязательно шить специальные костюмы, можно использовать небольшие, отличительные аксессуары, например: одинаковые бантики у девочек, и такие же галстуки у мальчиков и т.п.

Настройка инструментов – всегда должна быть тщательной, особенно перед выступлением. Руководитель ансамбля следит, чтобы все инструменты были исправными, с хорошими струнами, колками и машинками; подушки и мостики были удобными и надёжными. Надо учить детей, как себя вести и не растеряться, если вдруг на сцене случится ЧП: расстроилась скрипка, упала подушка, мостик, или ещё какое-нибудь непредвиденное обстоятельство.

Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т. Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964

8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971

9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974

10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979

11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011

12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»

13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012

14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998

15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010

16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007

17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998

18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988

19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990

20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005

21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень

22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень

23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень

24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень

25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень

26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень

27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень

28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень

29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень

30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009

31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004

32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981

35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003

36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002

37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961

38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007

39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968

40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967

41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009