

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Срок реализации программы — 5 лет**

Составители:

Старший преподаватель отдела Кулаченко Т.В.

Преподаватели:
Карпина А.Е.
Матвиенко Л.В.
Попок Е.Л.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая образовательная программа является адаптированной и разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», а также с учётом Примерной программы по музыкальной литературе, разработанной для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2011 г.

Одним из ведущих предметов теоретического цикла, изучаемых в школе искусств, является курс музыкальной литературы. Он основан на глубоком взаимодействии двух предметов (Музыкальная литература и Музыкальный Петербург), которые развивают и расширяют музыкальный кругозор учащихся и эрудицию, воспитывают у детей историческое мировоззрение, формируют личность. Музыкальная литература влияет на художественно-эстетическое развитие личности, воспитывает уважение к духовным и культурным ценностям разных народов, формирует у учащихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, уважительно относиться к иному мнению и иным художественно-эстетическим взглядам.

2. Сроки реализации программы

Срок реализации программы составляет 5 лет.

3. Объём учебного времени

Пятилетнее обучение

Класс	Максимальная учебная нагрузка, часы.	Аудиторные занятия, часы.	Самостоятельные занятия, часы.
I	66	33	33
II	66	33	33
III	66	33	33
IV	66	33	33
V	82,5	49,5	33
Итого:	346,5	181,5	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- воспитание у детей любви и интереса к классической музыке и к музыкальной культуре в целом;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания о специфике различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Формы и методы реализации задач – слушание музыки, анализ музыкальных произведений и средств музыкальной выразительности, творческие задания.

Виды работы: анализ музыкальных произведений (история создания, место в творческой биографии, жанр, идея, форма, характер каждого раздела, средства выразительности); музыкальная викторина, тестирование, рассказ о концерте, рассказ и показ произведения по специальности, творческие задания.

Виды внеклассной работы: самостоятельное прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов классической музыки, чтение книг о музыке и музыкантах, участие в школьных концертах в роли лекторов-ведущих.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

II. Учебно – тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Беседа о музыке и музыкантах.	урок	2	1	1
2	Композитор – исполнитель – слушатель.	урок	2	1	1
3	М.Л. Ростропович – личность, исполнитель, дирижёр.	урок	2	1	1
4	Средства музыкальной выразительности.	урок	8	4	4
	Заключительный урок.	урок	2	1	1
2-я четверть					
5	Голоса, хоры.	урок	2	1	1
6	Песня, танец, марш.	урок	10	5	5
	Контрольный урок.	урок	2	1	1
3-я четверть					
7	Инструменты симфонического оркестра.	урок	8	4	4
8	Виды оркестров.	урок	4	2	2
	Контрольный урок	урок	2	1	1
9	Простые музыкальные формы – период, двух- и трёхчастные.	урок	6	3	3
	Итоговый урок	урок	2	1	1
4-я четверть					
10	Программная музыка.	урок	4	2	2
11	Опера.	урок	4	2	2
12	Балет.	урок	4	2	2
	Зачёт.	урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Барокко. Опера. Монтеверди, Люлли, Вивальди.	урок	2	1	1
2	Инструментальный концерт. Вивальди. Времена года.	урок	2	1	1
3	Французские клавесинисты – Куперен, Рамо, Дакен.	урок	2	1	1
4	И.С. Бах, биография.	урок	2	1	1
5	Клавирное творчество Баха. Инвенции, Французская сюита до минор, ХТК.	урок	6	3	3
	Контрольный урок	урок	2	1	1
6	Органное произведения.	урок	2	1	1
7	Духовная музыка.	урок	2	1	1
8	Классицизм.	урок	2	1	1
9	Гайдн, биография.	урок	2	1	1
10	Сонатная форма. Сонаты для фортепиано e-moll, D-dur.	урок	4	2	2
	Зачёт	урок	2	1	1
11	Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 103	урок	4	2	2
12	Моцарт, биография.	урок	2	1	1
13	Симфония № 40	урок	4	2	2
14	Соната ля мажор	урок	2	1	1
15	Опера «Свадьба Фигаро»	урок	6	3	3
17	Реквием. Повторение.	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
18	Бетховен, биография.	урок	2	1	1
19	Соната № 8.	урок	4	2	2
20	Симфония № 5.	урок	4	2	2
21	Увертюра «Эгмонт»	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Романтизм.	урок	2	1	1
2	Шуберт, биография.	урок	2	1	1
3	Песни.	урок	6	3	3
4	Симфония № 8.	урок	2	1	1
5	Фортепианная музыка.	урок	2	1	1
	Контрольный урок.	урок	2	1	1
6	Шопен, биография.	урок	2	1	1
7	Мазурки.	урок	2	1	1
8	Полонезы. Вальсы.	урок	2	1	1
9	Прелюдии.	урок	2	1	1
10	Этюды.	урок	2	1	1
11	Ноктюрны.	урок	2	1	1
	Зачёт для 6 класса. Контрольный урок для 3 класса	урок	2	1	1
12	Русская музыка доглинкинского периода. Фольклор.	урок	2	1	1
13	Духовная и светская музыка.	урок	2	1	1
14	Русский романс. Алябьев, Варламов, Гурилёв.	урок	4	2	2
15	Глинка, биография.	урок	2	1	1
16	Романсы.	урок	2	1	1
17	Опера «Иван Сусанин».	урок	6	3	3
	Контрольный урок.	урок	2	1	1
18	«Камаринская». «Вальс-фантазия».	урок	2	1	1
19	А.С. Даргомыжский, биография.	урок	2	1	1
20	Романсы.	урок	2	1	1
21	Опера «Русалка».	урок	6	3	3
	Повторение.	урок	2	1	1
	Итоговый урок.	урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

4 класс

№ тем	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Могучая кучка. Балакирев.	урок	2	1	1
2	Бородин, биография.	урок	2	1	1
3	Опера «Князь Игорь».	урок	6	3	3
4	Романсы.	урок	2	1	1
5	Симфония № 2.	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
6	М.П. Мусоргский, биография.	урок	2	1	1
7	Опера «Борис Годунов».	урок	8	4	4
	Повторение	урок	2	1	1
	Зачет.	урок	2	1	1
8	«Картинки с выставки».	урок	2	1	1
9	Романсы и песни.	урок	2	1	1
10	Римский-Корсаков, биография.	урок	2	1	1
11	«Шехеразада».	урок	4	2	2
12	Опера «Снегурочка».	урок	8	4	4
	Контрольный урок.	урок	2	1	1
	Повторение материала.	урок	16	8	8
	Итого:		66	33	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	П.И. Чайковский. Биография.	урок	2,5	1	1,5
2	Симфонические произведения.	урок	5	2	3
3	«Евгений Онегин».	урок	7,5	3	4,5
4	Романсы.	урок	1,5	0,5	1,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
5	С.В. Рахманинов, биография.	урок		1	1,5
6	Концерты № 2 и 3 (Iч), фортепианная музыка	урок	2,5	1	1,5
7	А.Н. Скрябин, творческий портрет.	урок	2,5	1	1,5
8	С.С. Прокофьев, биография. Фортепианная музыка.	урок	2,5	1	1,5
9	Кантата «Александр Невский».	урок	5	2	3
	Зачёт.	урок	2,5	1	1,5
10	Балет «Ромео и Джульетта».	урок	2,5	1	1,5
11	Симфоническое творчество.	урок	5	2	3

12	Д.Д. Шостакович , биография.	урок	2,5	1	1,5
13	Симфония № 7.	урок	5	2	3
14	Симфония № 5, I ч.	урок	2,5	1	1,5
15	А.И.Хачатурян , творческий портрет.	урок	5	2	3
	Итоговый урок	урок	2,5	1	1,5
16	Г.В. Свиридов , творческий портрет.	урок	2,5	1	1,5
17	В.А.Гаврилин . «Перезвоны».	урок	2,5	1	1,5
18	Западноевропейская музыка XX века. К. Дебюсси. Прелюдии.	урок	2,5	1	1,5
	Повторение.	урок	12,5	5	7,5
	Итого:		82,5	33	49,5

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Задачи первого года обучения –развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что учащиеся не имеют предварительной подготовки, педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Введение. Беседа о музыке и музыкантах. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Композитор – исполнитель – слушатель. Их роли и взаимосвязи.
М.Л. Ростропович – личность, исполнитель, дирижёр. Рассказ о маэстро.
Средства музыкальной выразительности. Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. Прослушивание произведений – по выбору преподавателя.

Голоса, хоры. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Прослушивание произведений по выбору преподавателя.

Песня, танец, марш. Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений: русская народная песня «Дубинушка», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит», песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Старинные, бальные, народные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первый раздел - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений: С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Дж. Верди Марш из оперы «Аида», Г. Свиридов Военный марш из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», П. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», М. Глинка «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила», Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Люлли Гавот, А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад», П. Чайковский Полька, Мазурка из «Детского альбома», Ф. Шопен Полонез ля мажор.

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Г. Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Виды оркестров. Симфонический, камерный, ОРНИ, духовой, джазовый оркестры – звучание, инструменты.

Прослушивание произведений: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» любая часть и произведения по выбору преподавателя.

Простые музыкальные формы – период, простая двух- и трёхчастная. **Прослушивание и анализ произведений:** Лехтинен «Летка-енька», П. Чайковский «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт», «Марш деревянных солдатиков», В.А. Моцарт «Тоска по весне», Д. Шостакович «Гавот», Ф. Шопен «Прелюдия № 7», С. Рахманинов «Итальянская полька».

Программная музыка. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукотрагедия». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений: Лядов «Кикимора» (фрагмент), Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки» и произведения по выбору преподавателя.

Опера. Из истории жанра. Строение оперы и разновидности оперных форм. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений. М. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Балет. Из истории жанра. Великие авторы и известные балеты. Строение балета (классические танцы, характерные танцы, пантомима). Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца

и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Программа второго и третьего классов содержит следующие темы: барокко, классицизм, романтизм, национальные композиторские школы. Отдельные уроки посвящены перечисленным обзорным темам. Именно такой подход способствует расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Факты жизни и творчества композиторов даются в связи с конкретной эпохой и национальной культурой, тем или иным стилевым направлением. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Музыкальная культура эпохи **барокко**, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Французские клавесинисты – Куперен, Рамо, Дакен.

Прослушивание: один из концертов Вивальди из цикла «Времена года», Куперен Тростник, Молоточки, Рамо Перекличка птиц, Египтянка, произведения по выбору педагога.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо

темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления: Хоральная прелюдия фа минор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Реформа оперного жанра.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии № 103 (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений: Симфония № 103 (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор. Для ознакомления: «Прощальная» симфония», 1 ч. (фрагмент) и финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество.

Прослушивание произведений: Симфония № 40 (все части), опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления возможно: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты (по выбору).

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5, Увертюра из музыки к драме Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть, Шуман «Порыв», «Отчего?».

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления Вальс си минор.

Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор op.10, Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн № 2, Полонез As-dur.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Изучению русской музыкальной литературы отводится второе полугодие 3 класса, весь 4 класс и частично 5 класс.

Русская музыка доглинкинского периода. Фольклор. Народные песни календарные, лирические, обрядовые. Рекомендуется прослушивание народных песен в исполнении фольклорных ансамблей и сольных исполнителей.

Духовная и светская музыка.

Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления - прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А. Алябьев «Соловей», А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления: Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые

сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романа в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к оп. «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений: вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка», Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления: Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов

и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская». *Для ознакомления:* Квартет №2, 3 ч.

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения Мусоргского. Продолжение традиций Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки». История создания, особенности строения. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки» (возможно фрагменты по выбору). *Для ознакомления.* Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный

цикл «Детская», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». Для ознакомления: романсы, камерная лирика на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений: Симфония №1 «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром

№ 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Пятый год обучения

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений: Концерты № 2 и № 3 для фортепиано с оркестром (I ч), Романсы «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, соль минор. *Для ознакомления:* романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и др.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений: Прелюдии ор. 11 по выбору. Этюд ре-диез минор ор. 8. *Для ознакомления.* «Поэма экстаза».

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты Прокофьева – продолжение реформ Чайковского, Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений: Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Марш, Прелюд), Кантата «Александр Невский»; Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»; Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца; Симфония №7, все части.

Для ознакомления: кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Свиридова. Для ознакомления прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Творчество В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Хоровая симфония-действие «Перезвоны», части по выбору преподавателя. Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов балета «Анюта».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» призвано обеспечить художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Зачёты проводятся в 7 и 9-м полугодиях, переводной экзамен – в 8 полугодии и выпускной экзамен – в 10-м полугодии.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной

четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Экзамен в 8 полугодии (промежуточный контроль) проводится в виде письменной работы, состоящей из двух разделов – викторины и ответов на вопросы.

Итоговый контроль

Выпускной экзамен в 10 полугодии проводится в виде письменной работы, состоящей из двух разделов – викторины и ответов на вопросы.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%

ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Основу курса музыкальной литературы составляет изучение музыкальных стилей, форм, жанров, биографий композиторов, музыкальных произведений. Это предполагает проведение уроков различного типа: обзорных, биографических, музыкально-аналитических. Изучение биографии производится в форме рассказа преподавателя, но с привлечением к диалогу учащихся. На каждом уроке музыкальной литературы необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Полезно использовать современные мультимедийные средства для демонстрации видеофильмов, слайд-шоу произведений искусства (живописи, архитектуры), видеофильмы о жизненном и творческом пути композиторов – всё, что способствует качеству усвоения материала.

Основы изложения тем курса музлитературы составляют следующие принятые стандарты:

Биографическая тема. Эпоха. Страна. Формирование личности. Образование. Важнейшие факты творческой биографии. Основные произведения. Фрагменты популярных сочинений.

Обзорные темы. Исторические события. Общественно-политическая обстановка. Искусство. Живопись. Архитектура. Литература. Музыканты-современники.

Опера. Жанр. История создания. Сюжет. Основные персонажи и распределение партий по голосам. Характеристика действующих лиц. Особенности драматургии. Значение номеров в драматургии целого. Подробный анализ фрагментов. Словарь оперных терминов.

Сонатно-симфонический цикл.

1. Строение цикла. Формы частей. Тональный план. Темы.

2. Подробный анализ I части. Экспозиция: основные темы, характер. Средства музыкальной выразительности: жанровые прообразы, интонационные особенности, ритм, регистр, штрихи, фактура, гармонические средства, лад, темп, тембры, динамика, интонационные связи. Разработка: темы, разделы, приёмы развития (мотивный, тонально-гармонический, полифонический). Реприза (точная, тональная, тематическая). Кода.

3. II-IV части. Основные темы. Интонационные связи.

Романсы. Песни. Поэзия. Отношение композитора к тексту. Жанр. Форма. Партия фортепиано. Особенности мелодии, гармонии, фактуры.

Вокальные циклы. Сюжет. Драматургия. Средства объединения. Новаторство. Значение и влияние на творчество других композиторов.

Инструментальная миниатюра. Место и значение в творчестве. Новаторство. Форма. Средства музыкальной выразительности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Первый год обучения. – СПб.: «Валери СПД» Агентство «Сфинкс СПб», 2003.
5. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб.: «Композитор», 2008.
6. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX век. Эпоха модернизма. – СПб.: «Композитор», 2010.
7. Привалов С. Русская музыкальная литература. – СПб.: «Композитор», 2006
8. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
9. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1978.
10. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» «Композитор», 2005.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2007.
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2008.
13. Шорникова М. Русская музыкальная литература XX века. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2006.
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2008.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
3. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
5. Великович Э. Великие музыкальные имена. / Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт. – СПб.: «Композитор», 1997.
6. Великович Э. Великие музыкальные имена. / Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: «Союз художников», 2012.
7. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. Музыкальная литература. Экспресс-курс. – СПб.: «Композитор», 2009.

8. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
9. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
11. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе. 4 класс. – СПб.: «Композитор», 2007.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
2. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».