

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
Санкт-Петербургского  
государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
Санкт-Петербургского  
государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78  
Владелец: Смирнова Елена Александровна  
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.02.УП.02  
В.01.УП.01  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Срок реализации программы:  
5 (6) лет (8 (9)-летний срок обучения)  
4 года (5 лет) (5 (6)-летний срок обучения)**

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Преподаватели: Барташевич Я.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Методическое обеспечение*
- *Материально-техническое обеспечение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Учебный и концертный репертуар оркестра**

### **V. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся, формирование широкого круга интересов и воспитание художественного вкуса на основе оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах, а также формирование ранней профессиональной направленности у наиболее одаренных детей.

В предлагаемую программу включены методические рекомендации по основным направлениям работы, репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

## **Задачи программы**

### *Обучающие:*

- сформировать базовые теоретические знания и исполнительские навыки (владение штрихами, динамикой, интонацией) для грамотного и выразительного исполнения на инструменте в составе оркестра произведений на уровне детской школы искусств.

- сформировать навыки коллективной творческой деятельности: ансамблевую слаженность, понимание единого художественного замысла и жестов дирижера;

- познакомить учащихся с образцами русской и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов.

- познакомить учащихся со стилями изучаемых пьес, помочь освоить /осмыслить/ их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки.

### *Развивающие:*

- Развить музыкальный слух учащихся, ритмическую организованность, а также способность слушать во время игры, как себя, так и другие оркестровые голоса.

- Нацелить учащихся на совершенствование средств музыкальной выразительности: интонирование, артикуляцию, фразировку.

- Пробудить творческую активность учащихся, их эмоциональность, художественно-образное мышление.

- Развить навык чтения нот с листа на материале оркестровых партий.

### *Воспитательные:*

- Привить учащимся интерес, как к слушанию музыки, так и к оркестровой творческой практике.

- Воспитать у учащихся художественный вкус и сценическую культуру;

- Сформировать у учащихся такие качества, как дисциплинированность, ответственность, аккуратность.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с 8(9)-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8(9) классов.

По образовательным программам с 5(6)-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5(6) классов.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» по 8(9)-летнему сроку обучения – 1,5 часа в 4 классе, 2 часа в 5-8(9) классах.

По 5(6)-летнему сроку обучения – 1,5 часа во 2 классе, 2 часа в 3-5(6) классах.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

### **Методическое обеспечение**

- нотная библиотека
- методическая литература
- фонотека

### **Материально-техническое обеспечение**

- музыкальные инструменты: духовые и ударные инструменты (по партитуре), бас-гитара, фортепиано;
- метроном;
- пюпитры и стулья по количеству оркестрантов.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ожидаемые результаты и способы их проверки: по окончании ДШИ выпускник должен продемонстрировать достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также следующий комплекс знаний и умений:

- уметь грамотно и выразительно, технически свободно

исполнить в составе оркестра музыкальные произведения различных стилистических направлений, изучаемых по программе ДШИ;

- понимать дирижерские жесты и уметь трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;

- обладать достаточным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований ДШИ (иметь представление об истории своего музыкального инструмента и оркестра, знать имена выдающихся композиторов и музыкантов, ориентироваться в музыкальных жанрах и стилях);

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### Основные способы проверки:

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок текущих уроков, а также оценок и словесных характеристик по результатам:

- зачетов по знанию оркестровых партий (не менее одного раза в четверть);
- проверок готовности оркестровых групп (не менее одного раза в четверть);
- академических концертов (не менее одного раза в полугодие).

В течение учебного года оркестр должен подготовить к учебным концертам 6-8 концертных пьес;

#### Проработать в учебном порядке:

- 2-3 произведения концертно-прикладного репертуара
- 4-5 коллективных упражнений
- 3-4 легких пьесы для чтения нот с листа.

## Концертные программы

### I вариант

Дж.Мак Ки            Хорал  
К.Вебер            Хор охотников  
С.Решетов            Юный музыкант

### II вариант

О.Селиванов    марш «На невских  
берегах»  
Г.Фиртич            Песенка бандитов  
А.Шенберг            Песня о Ладоге

## III. Методические рекомендации преподавателям

Годовая программа оркестра ДШИ должна соответствовать возможностям оркестра, быть интересной и разнообразной, включать произведения композиторов разных эпох и стилей. Обычно программа оркестра состоит из концертных оркестровых пьес, концертно-прикладных произведений, легких пьес для чтения нот с листа, коллективных упражнений и гамм.

В годовую программу могут включаться произведения различной сложности. Выбор произведений зависит от исполнительских возможностей оркестрантов, от укомплектованности оркестровых групп, от конкретных учебных задач (подготовка к конкурсу, фестивалю и др.)

Программа каждого нового учебного года должна обновляться не менее чем на три четверти. Это необходимо для того, чтобы дети, занимаясь в оркестре 5 лет, познакомились с возможно большим количеством произведений. Повторение некоторых произведений из программ прошлых лет позволяет поддерживать концертную готовность оркестра на более высоком уровне, что особенно важно в первом полугодии учебного года.

## РАБОТА НАД ПАРТИТУРОЙ И ПЛАНИРОВАНИЕ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Для успешной работы с оркестром дирижеру необходимо владеть способами настройки и разыгрывания оркестра, знать закономерности репетиционного процесса. Особое внимание на оркестровых репетициях следует посвящать работе над культурой звука, исполнительским дыханием, единообразием штрихов и артикуляции, а также над ансамблевой согласованностью, звуковым балансом и фразировкой.

Исполнение произведения на высоком художественном уровне требует от дирижера тщательного предварительного изучения партитуры и правильной организации репетиционного процесса.

Ознакомление с партитурой сочинения и уяснение его эмоционально-образного строя помогает формированию собственной исполнительской концепции.

На основе целостного представления об оркестровом произведении дирижером намечается план репетиционной работы. Определяются продолжительность и количество репетиций: текущей, итоговой и генеральной. Предусматривается также время для индивидуального разучивания оркестровых партий и репетиций оркестровых групп.

Текущие репетиции предназначены для изучения сочинения или его отдельных фрагментов. На таких репетициях уточняется дирижерская интерпретация, выучиваются оркестровые партии.

Итоговая репетиция проводится с целью совершенствования исполнительских навыков оркестра, более глубокого проникновения в авторский замысел. На таких репетициях произведение проигрывается без остановок.

Генеральная репетиция нужна, как правило, для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях исполнения и восприятия музыкальных произведений. Методические задачи для каждой репетиции определяются дирижером в зависимости от уровня подготовки того или иного коллектива.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА. РАЗЫГРЫВАНИЕ. ДЫХАНИЕ.

Чаще всего для предварительной настройки выбирается самый низкий инструмент и по его ноте си-бемоль второй октавы настраиваются все остальные.

Этот прием не является наиболее целесообразным, поскольку приходится понижать строй всего оркестра, что в свою очередь приводит к нарушению строя многих инструментов, особенно в верхнем и нижнем регистрах.

Для лучшей настройки оркестра следует применять выстроенный по камертону инструмент—баян или рояль.

Предварительная настройка оркестра начинается с приведения всех инструментов к чистому унисону, от которого настраиваются октавы, затем квинты, снова октавы и квинты и так далее.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания.

Система упражнений для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио, мелодические интервалы, фразы и, наконец, мелодии.

Важным элементом в разыгрывании оркестра является исполнение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей или кадансов. Аккордово-гармоническая настройка способствует развитию гармонического интонирования.

Разыгрывание часто заканчивают исполнением несложного фрагмента какого-либо хорошо знакомого музыкантам произведения в замедленном темпе. При этом уточняют строй отдельных звуков в аккордах или звуковысотный строй инструментов.

На настройку и разыгрывание отводится не менее 15 минут перед началом репетиции или выступления.

Непременным условием выразительной игры является умение придавать определенный эмоциональный оттенок звукам.

Решая эту задачу, дирижер определяет единый вид атакировки, игровую позицию, способ вибрато, артикуляцию, штрихи и другие

компоненты извлечения, ведения и прекращения звука. Естественная, в меру свободная и плотная, ровная и экономная подача воздушной струи во многом определяет интонационную чистоту, силу и тембровые качества звучания.

При необходимости дирижер указывает также способ расстановки дыхания для отдельной партии, оркестровой группы и оркестра в целом.

### ШТРИХИ И АРТИКУЛЯЦИЯ

На духовых инструментах используются различные приемы игры, отличающиеся разным характером начала звуков, их ведением, окончанием и соединением между собой. Такие приемы называются штрихами. Основными штрихами являются:

*Detache* — раздельное звукоизвлечение. Твердое начало звука, ведение его равномерно выдержанное и плотное, окончание открытое (без участия языка), максимально близкое к последующему звуку.

*Legato* — связное звукоизвлечение. Начало первого звука твердое или мягкое, ведение полное, окончание звука непосредственно переходит в соседний звук.

*Staccato* — короткое, отрывистое звукоизвлечение. Здесь атака может быть твердой и мягкой, ведение звука сокращено примерно наполовину своей длительности, окончание прерванное, звуки соединяются через паузу.

*Marcato* — сильно подчеркнутое, тяжеловесное звукоизвлечение. Начало звука твердое, акцентированное, ведение несколько ослабевающее к окончанию, соединение раздельное, но без пауз.

*Non legato* — мягкое, раздельное звукоизвлечение. *Attacca* мягкая, ведение несколько сокращенное, окончание закругленное, соединение звуков через небольшую паузу.

В процессе игры используются многообразные приемы извлечения звуков, которые входят в понятие артикуляция. Однако определяющим в этом понятии является прием расчленения звуков.

Именно от овладения различными степенями раздельного и связного произношения звуков зависит во многом выразительность артикуляции.

### ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В исполнительской практике бытуют устойчивые относительные градации (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff), их различные чередования, внезапные и контрастные сопоставления, постепенные переходы от одной динамической градации к другой (*crescendo* или *diminuendo*).

Динамические градации чередуются и сопоставляются последовательно (по горизонтали звучания), а одновременно (по вертикали звучания) они могут только оттеняться и сопоставляться.

В духовом оркестре нередко ppp и pp звучат тускло и аморфно, а ff и fff крикливо и надсадно, при этом часто утрачивается интонационная точность. Во избежание этого от каждого исполнителя следует добиваться необходимой интенсивности и ровности воздушной струи в звуковедении, устойчивой атаки и окончания каждого звука.

Любая динамическая градация имеет множество динамических оттенков, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения.

В работе с оркестром дирижеру важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов в каждой оркестровой партии и инструментальной группе.

### РИТМ И МЕТР

Ритм и метр создают внутреннюю пульсацию и временное развитие музыкального произведения, придавая ему своеобразный характер.

Существует бесчисленное множество ритмов, и каждый из них по-своему индивидуален. Эту особенность следует иметь в виду в процессе репетиции и добиваться необходимого звучания с помощью штрихов, артикуляции и динамики.

Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внятными, а длинные — полной продолжительности.

Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических грациях.

### МЕЛОДИЯ И ФРАЗИРОВКА

Каждое музыкальное произведение отличается своим, присущим ему мелодическим строем. Понять его сущность, а затем воплотить в звучании оркестра — важнейшее условие для раскрытия художественного образа.

В одnogолосной музыке мелодия воплощает законченный музыкальный образ. В многоголосии она может повторяться или сочетаться с другими мелодиями (полифония) или представлять собой самостоятельный элемент музыкальной ткани, в отличие от гармонического сопровождения (гомофония).

В репетиционной работе для дирижера первостепенное значение приобретают вопросы внутренней организации мелодии: мелодическое зерно, развитие, мелодическая линия и рисунок, мелодическая волна, мелодические вершины и типы кульминаций, окончания; тесситура, диапазон и регистр, тембр и динамика; темп, артикуляция и штрихи; характер и типы мелодического движения; способы синтаксического членения и объединения; метроритмическая основа.

Музыкальное произведение воспринимается как единое целое благодаря логике развития его художественного образа и формированию содержания. Вместе с тем, в нем отчетливо проявляется и членораздельность музыкальных построений.

К таким построениям относится фраза. В ней начало, развитие и окончание объединены общим смысловым признаком, который придает ей структурную рельефность и относительную самостоятельность.

Фраза может состоять из нескольких мотивов и входит, как

правило, в состав предложения, которое, в свою очередь, вливается в период и т. д. Этот процесс объединения малых построений в более крупные в конечном итоге завершается образованием формы всего сочинения.

### ГАРМОНИЯ

Основной вид созвучий — диссонирующие и консонирующие аккорды. В зависимости от положения в ладу каждый из них обладает функциональным значением (Т, S, D и т. д.). Отсюда создаются ладофункциональные отношения, где важнейшую роль играет тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым (разрешение).

На основе ладофункциональных отношений, тембровой организации музыкальной ткани и динамических особенностей музыкального произведения проявляются красочные свойства гармонии. Это своеобразный сопутствующий звучанию поток света и теней, цвета и эмоциональных оттенков.

Многочисленность оркестровых инструментов позволяет существенно увеличить красочные оттенки гармонии. Но они проявляются лишь тогда, когда каждый аккорд звучит с присущими ему обертонами на основе точного звуковысотного положения и ладового тяготения.

### РЕЛЬЕФ И БАЛАНС

Объемно-пространственное звучание оркестра достигается путем воссоздания рельефа и фона, объема и баланса.

Когда мелодический голос звучит ярче других и более выпукло, он становится рельефом и находится как бы на переднем плане.

Фон обычно образуют аккомпанирующие голоса. Они звучат тише, создавая второй и последующие планы.

Рельеф и фон могут контрастировать в различной степени. При их сближении рельеф сглаживается, поэтому динамический баланс всегда в его пользу.

Объемное звучание оркестра возникает тогда, когда оркестровые

голоса сбалансированы по вертикали во всех регистрах, одинаковы по динамике и характеру звукоизвлечения.

Баланс в оркестре постоянно меняется в зависимости от фактуры. В процессе исполнения необходимо находить наиболее выразительное соотношение всех голосов, как по вертикали, так и по горизонтали. Особое внимание при этом уделяется слиянию аккордов, их согласованности.

### ФАКТУРА И ТЕМБРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Основными типами фактуры являются: полифонический, гомофонный, аккордовый, монодический.

Полифонический тип образуется из одновременного сочетания и развития двух и более самостоятельных голосов. При исполнении полифонического типа фактуры важно следить за рельефным и выразительным звучанием каждого голоса.

Гомофонный тип фактуры отличается наличием в одном из голосов главенствующей мелодии на фоне остальных, выполняющих функцию сопровождения (аккомпанемента). Здесь звучание основной мелодии носит доминирующий характер.

Аккордовый тип фактуры складывается на основе единого ритма всех голосов. Верхний голос звучит обычно с некоторым преобладанием.

Монодический тип фактуры — это одноголосная мелодия, которая излагается в одной или нескольких октавах и звучит сбалансированно во всех регистрах.

Чаще всего встречается смешанный тип фактуры, который включает в себя различные основные типы или их элементы.

Определяющим выразительным признаком оркестра является наличие в нем множества тембров, их способность трансформироваться и организовываться в зависимости от художественной задачи. Поэтому весьма важно добиться того, чтобы каждый тембр в оркестре был ясным и эстетически полноценным, а од-

народные в тембровом отношении оркестровые группы звучали слитно и колоритно.

### АНСАМБЛЬ

Ансамбль — максимальная согласованность музыкально-исполнительских средств выразительности, их художественно оправданное соотношение и единство в процессе игры.

Важнейшими объектами репетиции в достижении хорошего ансамбля являются: чистота интонирования, синхронность и сбалансированность звучания по вертикали и горизонтали, точность метроритма, а также уравнированность динамики, выразительность фразировки, артикуляции и штрихов, общность исполнительского дыхания, выявление рельефа и фона.

Работа над ансамблем предполагает достижение единого понимания и воплощения эмоционально-образного содержания музыки.

### ТЕМП И АГОГИКА

Выразительность игры и убедительность музыкального образа зависят от верно найденного темпа. Слишком медленный темп, по сравнению с авторским, нередко приводит к вялому звучанию, а чрезмерно быстрый придает ему суетливый и невнятный характер.

Наряду с внезапной или постепенной сменой темпа в исполнительской практике часто применяются небольшие ускорения или замедления. Такие едва заметные отклонения от установленного темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности, относятся к агогике.

Темпы бывают постоянные, постепенно изменяющиеся и внезапно изменяющиеся. Внутри постоянных темпов часто встречаются темпы, относящиеся также к агогическим оттенкам, например, *ritardando* или *accelerando*. Эти оттенки могут и не обозначаться в нотах. Они всецело определяются художественной целесообразностью.

Агогические оттенки требуют тщательной проработки, поскольку они могут привести к нарушению ансамбля в оркестре.

### КУЛЬТУРА ЗВУКА

Поскольку звук является материальной основой музыки, необходимо постоянно совершенствовать его культуру, отличающуюся комплексом качественно-эмоциональных и выразительных особенностей.

К качественным относятся такие признаки, как чистота звука, его устойчивость, певучесть, насыщенность, тембральность и т. п. К эмоциональным — чувственно-смысловые признаки звука: нежность, грусть, героизм, драматизм, комизм и др.

Такое разделение условно, поскольку эти особенности в исполнительском процессе проявляются в единстве. При плохом звуке практически невозможно выявить какие-либо эмоции, так же как эмоции сами по себе еще не рожают красивого звука без необходимой работы над ним.

Культура звука основывается на его чистом интонировании и певучести, художественно ценном тембре, контрастной динамике, точном ритме и выразительном звукоизвлечении.

### НЕКОТОРЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Одной из сторон многогранной деятельности духовых оркестров является исполнение ими произведений джазовой и эстрадной музыки, что предполагает использование особых, специфических приемов звукоизвлечения, артикуляции, штрихов, фразировки.

Такой особенностью, например, является различие (часто весьма существенное) между фиксированным в нотной записи ритмическим рисунком и его реальным исполнением.

Известно, что научить искусству «играть джаз» нельзя. Овладение джазовым музицированием возможно при условии, что

исполнитель обладает чувством свинга (англ. swing — качание, колебание, размахивание), важным выразительным средством джазовой и эстрадной музыки.

С этой точки зрения свинг представляет собой характерный тип ритмической пульсации, основанной на небольших отклонениях (опережающих или запаздывающих) от опорных долей метрической структуры такта.

Большое значение для достижения эффекта свинга имеет характер атаки при извлечении звука на духовых инструментах в начале музыкальной фразы и, что особенно важно, при ее дальнейшем продолжении.

Одним из существенных компонентов музыкальной речи джаза является синкопирование.

Практика музицирования в джазовой и эстрадной музыке располагает достаточно широким кругом и других выразительных средств. К ним относятся отдельные специальные приемы извлечения звука на духовых инструментах и различные штрихи, часто встречающиеся в нотном тексте аранжировок и композиций.

#### **IV. УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРА**

##### I. Легкие пьесы

|            |                                              |
|------------|----------------------------------------------|
| Дж.Мак Ки  | Хорал                                        |
| Дж.Киньон  | Призрачный корнет                            |
| К.Вебер    | Хор охотников                                |
| Г.Фиртич   | Песенка бандитов                             |
|            | Рейнский вальс                               |
| Оливадотти | Концертный марш                              |
| Уолтерс    | Одинокая дорога. Негритянская народная песня |

## II. Пьесы средней сложности

|              |                                          |
|--------------|------------------------------------------|
| М.Глинка     | Патриотическая песня                     |
|              | Марш Черномора                           |
| Ж.Люли       | Марш королевских трубачей                |
| А.Рубинштейн | Мелодия                                  |
| О.Селиванов  | марш «На невских берегах»                |
| А.Шенберг    | Песня о Ладогe                           |
| А.Петров     | увертюра «Утро» из к/ф «Служебный роман» |

## III. Сложные произведения

|                     |                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|
| М.Глинка            | Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»                            |
| И.Дунаевский        | Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»                               |
| А.Петров            | Увертюра к к/ф «Укрощение огня»                                     |
| Б.Асафьев           | Танец басков из балета «Пламя Парижа»                               |
| А.Хачатурян         | Танец с саблями из балета «Гаянэ»                                   |
| Д.Верди             | Марш из оперы «Аида»                                                |
| В.Моцарт            | Концерт №3 для валторны с оркестром                                 |
| Ф.Шуберт            | Аве Мария для трубы с оркестром                                     |
| П.Чайковский        | Неаполитанская песенка для трубы с оркестром                        |
| Арбан               | Венецианский карнавал для трубы с оркестром                         |
| Н.Римский-Корсаков  | Полет шмеля для кларнета с оркестром                                |
| В.Купревич          | Элегия для ф-но с оркестром                                         |
| В обр. Вахутинского | Молдавская народная мелодия «Жаворонок»<br>для кларнета с оркестром |
| В обр. Орделовскиса | Полька «дедушка» для 3-х кларнетов<br>с оркестром                   |
| Оякяэр              | Веселая полька для тромбона<br>с оркестром                          |

## Аккомпанементы вокалистам

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| Новиков   | Дороги              |
| Блантер   | В лесу прифронтовом |
| Чижевский | Был солдат на войне |

### Концертно- прикладные произведения

Торжественные фанфары

Туш

Спортивный марш

Песни военных лет

Современные детские и молодежные песни

### Коллективные упражнения

Школа коллективной игры для духового оркестра. М. 1987

Составители: Иванов-Радкевич и др.

Школа игры для духового оркестра. М. 1989

Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов и др.

Начальный курс игры в духовом оркестре. Киев. 1977, вып. 1 – 9

Составители: Е. Васильев, Я. Зырянов.

Глодзински Т. Школа коллективной игры для духового оркестра.

Варшава, 1969, ч. 2

## **V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов и др.