

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.03.УП.03
В.01.УП.01
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Срок реализации программы:
8 (9)-летний срок обучения**

Составители:

Старший преподаватель отдела Смолянская Л.М.

Преподаватели: Еникеев А.Р.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

II Требования к уровню подготовки обучающихся

III Методические рекомендации преподавателя

IV Рекомендуемая нотная литература

V Примерный репертуарный список

VI Рекомендуемая нотная и методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (далее – Программа) составлена на основе Федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы «Оркестровый класс» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Программа разработана для СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Он направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 – 8 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Количество часов на освоение Программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 396 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 313,5 часа;

самостоятельной работы обучающегося 82,5 часов;

Форма организации деятельности детей на занятиях

В основе организации деятельности детей по Программе лежат групповые занятия (групповые и сводные репетиции). Занятия проходят по 1,5 академических часа в неделю в 4 классе, по 2 академических часа с 5 – 8 (9) классы. Академический час составляет 45 минут.

II Требования к уровню подготовки обучающихся

Цель обучения:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области игры на музыкальных инструментах;
- развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- способствовать приобретению детьми опыта совместной творческой деятельности;
- развить навыки коллективного музицирования, освоения общих принципов игры в ансамбле (ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, форма произведения и построения фразы, общее дыхание и цезуры, восприятие и реализация нотных записей);
- приобщить обучающихся к мировой и отечественной музыкальной культуре, расширить их кругозор и эстетический вкус;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение комплекса задач.

Задачи:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- сформировать знание оркестрового репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса;
- обеспечить воспитание ритмической дисциплины, понятия «общего дыхания», сыгранности, ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- обеспечить формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия, единства фразировки, навыков совместной игры, понимание роли и значения исполняемой партии, единство темпа, точное соблюдение штрихов;
- обеспечить воспитание понимания дирижерского жеста, реакции на него;
- слышать свою партию в общем звучании, понимать фактурное устройство музыкальной ткани;
- сформировать навык аккомпанирования солисту или хору;
- сформировать навык чтения с листа партий в оркестре;
- помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;
- развивать и воспитывать культуру общения;
- мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Средства текущего контроля

- академические концерты;

- выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним;
- контрольные уроки;
- оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Аттестация

Контрольные уроки в виде сдачи партий по группам оркестра или по пультам проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании 11, 13, 15 полугодия.

Зачеты в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании 10, 12, 14, 16, 18 полугодия.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по предмету. При выставлении четвертной оценки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, качество самостоятельной работы и соблюдение оркестровой дисциплины, регулярность посещения занятий.

По окончании года выставляется годовая оценка.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

В школе применяется пятибалльная шкала оценок (1, 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5) для промежуточной аттестации. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте может выставляться оценка по пятибалльной шкале:

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания выступления на академическом концерте, зачете, переводном экзамене
5 (отлично)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. Решены тембровые задачи, найден точный баланс звука, качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, совпадение штрихов

	и приемов в партиях, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, отсутствие погрешностей в исполнении программы.
5- (отлично с минусом)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
4+ (хорошо с плюсом)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. Присутствуют незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.
4- (хорошо с минусом)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).
3+ (удовлетворительно с плюсом)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения обучающегося. Допущение технических погрешностей, но пониманием художественных задач присутствует.
3 (удовлетворительно)	Исполнение технически несвободно. Допущены технические, звуковые и текстовые погрешности, но с желанием выполнить поставленные преподавателем задачи.
3- (удовлетворительно с минусом)	Исполнение программы без серьезных текстовых потерь, с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношение к изучаемому. Значительные

	расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями)
1 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствие отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена, программа не исполнена целиком, программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, полностью несинхронное исполнение ниже критериев оценки, уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный.

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется оценка 1 (неудовлетворительно).

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Критерии оценки при текущей аттестации по системе зачет/незачет

Зачет	Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения
Незачет	Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения

Реализация Программы

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, фестивалях, конкурсах, тем самым, обучающиеся приобретают навыки совместного музицирования и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников и родителей. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;
- отчетных концертов отделов.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям на городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством игры в оркестре.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Учебный класс для оркестровых занятий: помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться, должна быть обеспечена ежедневная уборка аудитории.

2. Комплект музыкальных инструментов, в том числе учебных скрипок, виолончелей, контрабаса и смычков разных размеров, по возможности альт.

3. Регулируемые по высоте пульта для нот.

4. Стулья.

5. Концертный зал для концертных выступлений.

6. Библиотека.

7. Фонотека.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты в сети Internet, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение. Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Подведение итогов реализации Программы.

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличие дипломов, грамот).

III Методические рекомендации

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий учебный год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся по ступеням трудности. Репертуарный список включает в себя следующие разделы: примерный репертуар пониженной сложности, примерный репертуар высокой сложности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующим музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, которые имеются в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и обучающихся.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять группу духовых инструментов, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 – 6 разнохарактерных произведений. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела.

Содержание учебного предмета

Для создания струнного оркестра привлекаются дети из инструментальных классов (скрипка, виолончель, а также альт и контрабас, если таковые имеются). Если есть возможность, то хотя бы в некоторых произведениях нужно использовать и другие инструменты (деревянные духовые, медные духовые и пр.) как в сольных партиях, так и в оркестровых. Возможно, привлекать обучающегося класса фортепиано и/или синтезатора.

Струнный оркестр делится на несколько оркестровых партий: 1 скрипки, 2 скрипки, альты, если таковых нет, то 3 скрипки, виолончели, басы, если нет контрабаса – можно, в крайнем случае, заменить его партией синтезатора. Отведенные учебным планом часы необходимо использовать для проведения групповых репетиций и общих репетиций.

Одна из важнейших задач – равномерно распределить обучающихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям.

Важно, чтобы в каждой группе был лидер – концертмейстер ансамбля, более яркий исполнитель.

Годовые требования по классам

За время обучения учащиеся должны:

1. Познакомиться с классической и современной музыкой.
2. Научиться:

- исполнять свою партию в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- читать ноты «с листа»;
- играть в группе, слышать голоса других групп;
- играть аккомпанемент солисту (хору);
- выполнять основные правила оркестра, включая особые правила для концертмейстеров групп;
- настраивать оркестр;
- проводить групповые репетиции самостоятельно;
- творчески исполнять репертуар, передавать образный строй музыкального произведения.

3. Развить:

- координацию рук и беглость пальцев;
- музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- чувство ритма;
- память и внимание;
- привить навыки сольной импровизации, а также сформировать умения и навыки выступления на сцене.

IV Примерный репертуарный список

Примерный оркестровый репертуар пониженной сложности:

Т. Альбиниони. Адажио

А. Аренский. Вариации на тему П.И. Чайковского

Б. Барток. Детский альбом (9 пьес)

И.С. Бах:

Сюиты № 1, 2, 3, 4

Концерты для скрипки с оркестром ми мажор, ля минор

Концерты для двух фортепиано с оркестром до мажор, до минор

Концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре минор

Концерт для двух скрипок с оркестром

Л. Бетховен. Романс соль мажор

Л. Боккерини:

Менуэт

Концерт для флейты с оркестром

Концерты для виолончели с оркестром си бемоль мажор, ре мажор

Д. Бортнянский:

Концерт для фортепиано с оркестром

Концертная симфония

А. Вивальди:

Симфонии: соль мажор, до мажор

Концерт для скрипки с оркестром

Концерты для виолончели с оркестром

Концерты для флейты с оркестром

Концерт для гобоя с оркестром

«Времена года», цикл для скрипки с оркестром из 4-х концертов

«Глория» для хора с оркестром

Соната для двух виолончелей с оркестром (1, 2 часть)

И. Гайдн:

Симфонии № 1 – 69

Детская симфония

Концерт для скрипки с оркестром до мажор

Концерт для виолончели с оркестром до мажор

Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор

Г. Гендель:

Концерто grosso № 1 – 12 (концерт для гобоя с оркестром)

Пассакалия

Сарабанда

А. Глазунов. Тема с вариациями

М. Глинка:

Дивертисмент для фортепиано с оркестром на темы из оперы Беллини

«Вальс-фантазия»

Х.В. Глюк:

Симфония соль мажор

Мелодия

Э. Григ. Сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга»

В. Калинников. Серенада для струнного оркестра

А. Корелли. Концерто grosso

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром 2, 3 части (1 часть)

Ф. Мендельсон. Симфонии для струнного оркестра (1 – 4)

В.А. Моцарт:

Маленькая ночная серенада

Камерный концерт ля мажор для фортепиано с оркестром

Концерты для скрипки с оркестром

Н. Паганини. Cantabile для скрипки с оркестром (переложение)

Г. Перселл. Соната для трубы с оркестром ре мажор

А. Раков. Маленькая симфония

Ж. Рамо. Сюита «Галантная Индия»

В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»

Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччо»

Пабло де Сарасате «Цыганские напевы»

Ш.К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Г.Ф. Телеман. Концерт для альта с оркестром

Э.Л. Уэббер:

Ария из мюзикла «Иисус Христос – супер звезда» («I don't know how to love him»)

«Воспоминание» из мюзикла «Кошки»

А. Хачатурян:

Танец с саблями

Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

У. Хоффельдт. Колыбельная

П.И. Чайковский:

Серенада для струнного оркестра

Элегия (памяти Самарина)

Детский альбом (переложение)

Мелодия для скрипки с оркестром (переложение)

Ноктюрн (переложение)

Andante cantabile для виолончели с оркестром (переложение)

Д.Д. Шостакович. Квартеты № 7, 8

И. Штраус:

Полька-пиццикато

Полька Анна

Полька Трик-Трак

Вальс «Розы с юга»

Кайзер-вальс

Вальс «Прощание с Петербургом»

Р. Щедрин. Кармен-сюита

Й. Брамс. Колыбельная

К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Э. Гертнер. Медленный вальс

Н. Карш:

«Колыбельная слоненку»

«Кубики» и др.

Польская народная песня «Кукушечка»

А. Мыльников «Игра в классики»

Ж. Рамо. Ригодон

Английский народный танец

Л. Бетховен. Менуэт

Р. Валгре «Сон утенка»

И. Дунаевский. Колыбельная

Д.Д. Кабалевский «Клоуны»

Русская народная песня «Лучинушка»

Примерный репертуар высокой сложности:

Бетховен Л. Турецкий марш

Валгре Р. Сон утенка

Градески Э. Регтайм «Мороженое»
 Даргомыжский Польша
 Моцарт В.А. Пантомима
 Прокофьев С.С. Шествие
 Раков Н. Марш
 Чайковский П.И. Игра в лошадки
 Шостакович Д.Д. Гавот; Лирический вальс; Вальс-шарманка
 Шуберт Ф. Вальс
 Брамс Й. Колыбельная
 Ван Хьюзен Дж, Берн Дж. Платье в горошек и лунный свет
 Гендель Г. Бурре; Ария.
 Глазунов А. Гавот
 Крылатов Е. Крылатые качели
 Металлиди Ж. Стойкий оловянный солдатик
 Фролов И. Шутка-сувенир
 Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Шуберт Ф. Утренняя серенада; Музыкальный момент; Адажио
 Боккерини Л. Менуэт
 Гендель Г. Фугетта; Пассакалия
 Глиэр Р. Танец на площади
 Дворжак А. Юмореска; Славянский танец № 2
 Лушер Р. Маленькая балерина
 Металлиди Ж. 3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»
 Раков Н. Польша
 Таривердиев М. Мелодия; Ноктюрн
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
 Шуберт Ф. Вальс; Музыкальный момент
 Шуман Р. Грезы
 Шостакович Д.Д. Лирический вальс; Гавот; Романс из к/ф «Овод»
 Бом К. Непрерывное движение
 Глиэр Р. Танец девушек
 Дога Е. Вальс
 Керн Дж. – Фролов И. Дым
 Прокофьев С.С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Шествие из симфонии-сказки «Петя и волк»

Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель»
Фибих З. Поэма
Фролов И. Шутка-сувенир
Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы
Шмитц М. Веселое настроение
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»
Затин А. Посвящение
Крейслер Ф. Прелюдии и аллегро в стиле Пуньяни
Фалик Ю. Два фрагмента из оперы «Плутни Скапена»
Фролов И. Дивертисмент
Шостакович Д.Д. Вальс-шутка
Шуман Р. Ave Maria
Власов. Мелодия
Айвазян. Грузинский танец
Чайковский П.И. Юмореска
Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Свиридов Г. Старинный танец
Свиридов Г. Хоровод
Раков Н. Интермеццо
Раков Н. Мелодия
Раков Н. Наш рапорт
Раков Н. Серенада
Гершвин Дж. Колыбельная
Мартини. Антанте
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Глиэр Р. Гимн великому городу
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Дербенко. Романтическая прелюдия
Глинка М.И. Патриотическая песнь
Шлемюллер. Непрерывное движение
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П.И. Колыбельная в бурю
Шостакович Д.Д. Песня из к/ф «4-й эшелон»
Бах-Гуно Ave Maria

Манно. Гимн любви

Манно. Звонящие колокольчики

Дворжак А. Мелодия

Шостакович Д.Д. Поэма

Чайковский П.И. Адажио из балета «Щелкунчик»

Фибих. Поэма

Попурри из русских народных мелодий «Я встретил вас»

Гайдн Й. Серенада

Гершвин Дж. Хлопай в ладоши («Clap your hands»)

Штраус И. Персидский марш

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде

Чайковский П.И. Песня без слов

Примерная программа концерта для родителей:

Бетховен Л. Турецкий марш

Валгре Р. Сон утенка

Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица»

V Рекомендуемая нотная и методическая литература

Рекомендуемая методическая литература

- А. Клёнов. Там, где музыка живёт. – Педагогика, 1985
- А.М. Пазовский. Записки дирижера. – М., 1966
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб.: методические записки по вопросам музыкального воспитания. 1966
- Б.А. Покровский. Беседы об опере. – М., Просвещение, 1981
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра – Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей – в сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 – М., 1981
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1986
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976
- Стасов В.В. Статьи о музыке. – М., 1976
- Вопросы квартетного исполнительства – М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах – М., 1978
- Кабалевский Д.Д. Про трёх китов и про многое другое. – М., Детская литература, 1972
- Иванов К. Всё начинается с учителя – М., 1983
- Кабалевский Д.Д. Вопросы ума и сердца – М., 1984
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб.: Вопросы методики начального музыкального образования – М., 1981
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988
- Зильберквит М. Мир музыки. – М., 1988
- Музыкальный энциклопедический словарь. Гл. ред. Келдыш Г.В. – М., 1990
- Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя – Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л., 1981
- Рудашевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. – Л., 1973
- Т. Виноградов, Е. Красовская. Занимательная теория музыки. – М., 1991
- Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М., 2011
- Т. Левашева. Музыка и музыканты. – Л., Детская литература, 1969

Т. Левашева. Поговорим о музыке. – Л., Детская литература, 1964

Ю. Булучевская, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся – Л., 1989

Рекомендуемая нотная литература

Баев Д. Переложения и обработки для струнного ансамбля и оркестра

Восемь пьес в лёгкой обработке для струнного оркестра (ред. С. Асламязяна – М., 1946)

Десять пьес итальянских композиторов (пер. М. Лившиц, 2007)

Лёгкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра, выпуск 1 (сост. Д. Румшевич – Л., 1968)

Музыка 18 века для струнного оркестра, выпуск 3 (ред А. Асламазова – Л., 1978)

Музыка 18 века для струнного оркестра (ред. Л. Гозмана)

Музыка 17 – 18 веков для струнного оркестра (ред. Л. Гозмана)

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советских композиторов (ред. Ю. Уткин – М., 1985)

Популярные произведения для камерного оркестра. Выпуск 2 (ред Ю. Алиев – Л., 1983)

Популярные произведения для камерного оркестра, выпуск 7 – Л., 1989

Популярные произведения для камерного оркестра – Л., 1982

Произведения для камерного оркестра, выпуск 2 (ред. О. Кузина - 1983)

Произведения для камерного оркестра (ред. С. Разорёнов – М., 1979)

Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра. Партитура. Сост. З. Финкельштейн. – М., 1963

Произведения советских композиторов для струнного оркестра, выпуск 1 (ред. В. Кирпань – М., 1983)

Пьесы для квартета (пер. С. Иванова и Д. Магилевского)

Пьесы для струнного оркестра (сост. Д. Лепилов – М., 1979)

Раков Н. Пьесы для камерного оркестра – М. 1984

Сборник пьес для камерного оркестра, выпуск 2 – М., 1967

Сборник пьес для струнного оркестра, выпуск 2 (ред. Б. Баркан – М., 1978)

Сборник пьес для струнного оркестра, выпуск 4 (ред. В. Блок, В. Доброхотов)

Хрестоматия для школьного оркестра. Сост. С. Штамер – М., 1991

Чайковский П.И. Пьесы для камерного ансамбля (обр. Долженко, 2002)

Чистова Н. произведения для виолончели и струнных ансамблей – М., 2004