«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации программы — 5 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Кулаченко Т.В.

Преподаватели: Карпина А.Е.
Матвиенко Л.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Одной из дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности в музыкальной школе, расширению музыкального кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио дети знакомятся с фольклором, лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной), произведениями петербургских авторов. Преподаватель развивает их музыкальные данные, обучает основам теории музыки, воспитывает и развивает их творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Настоящая образовательная программа является адаптированной и разработана на основе Федеральных государственных требований, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной программы в области музыкального искусства и являются обязательными для реализации детскими музыкальными школами искусств, а также с учётом Примерной программы по сольфеджио, разработанной для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2010 г.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;

Объём учебного времени

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
I	66	33	33
II	82,5	49,5	33
III	82,5	49,5	33
IV	82,5	49,5	33
V	82,5	49,5	33
итого	396	231	165

Форма проведения занятий - мелкогрупповая, от 4-х до 10 человек.

Задачами курса сольфеджио являются:

1. Систематическое развитие у учащихся музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

2. Приобретение учащимися навыков интонирования интервалов и аккордов, свободного сольфеджирования мелодии и любого голоса в двухголосных музыкальных примерах.

3. Приобретение навыков записи одноголосных диктантов.

Целями занятий сольфеджио являются:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения. Программа каждого класса состоит из следующих **разделов:**

Теоретический материал.
Вокально-интонационные навыки:
- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды);
- пение от звука (интервалы, аккорды);
- пение и чтение с листа одноголосия и двухголосия.

Слуховые и практические навыки:
- диктант;
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- определение на слух интервалов, аккордов от звука;
- транспонирование.

Творческие задания:
- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор аккомпанемента.

II. Учебно-тематический план по классам

1 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Понятия: звукоряд, гамма, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, реприза, куплет,припев, знаки альтерации. Длительности – четверть, восьмая, половинная. C-dur. Пульсация, доля, размер 2/4 , такт. Поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков.	Урок	17,5	7	10,5
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
2	D-dur. Устои – неустои, тоника, тоническое трезвучие, опевания, вводные звуки. Паузы четверт-ная, восьмая.	урок	15	6	9
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
3	F-dur. Размер 3/4. Затакт – чет-верть, две восьмых. Половинная с точкой.	урок	25	10	15
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
4	G-dur. Целая длительность. Паузы половинная и целая. Размер 4/4. Закрепление материала 1 класса.	урок	15	6	9
	Зачёт за 2 полугодие	зачёт	2,5	1	1,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	a-moll натуральный и гармонический. d-moll натуральный и гармонический. Параллельные тональности. Ритм - четверть с точкой и восьмая.	урок	10	4	6
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы. Интервалы мелодические и гармонические; консонансы и диссонансы. ч.1, ч.8, м.2, б.2; м.3, б.3. e-moll натуральный и гармонический.	урок	15	6	9
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
4	h-moll натуральный и гармонический. ч.5. Четыре шестнадцатых. Мажорное и минорное трезвучия. Главные трезвучия.	урок	25	10	15
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
5	B-dur. g-moll натуральный и гармонический. ч.4.	урок	10	4	6
6	Повторение материала 2 класса	урок	5	2	3
	Зачёт за 4 полугодие	зачёт	2,5	1	1,5

3 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Es-dur, c-moll. Устойчивые интервалы. Четверть с точкой в размере 3/4. Обращения тонического трезвучия.	урок	10	4	6
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
3	A-dur, fis-moll. Неустойчивые терции. б.2 на I, IV. Сочетание восьмой с шестнадцатыми.	урок	15	6	9
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5

4	Размер 3/8. Обращения главных трезвучий. м.6 на VII.	урок	25	10	15
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
5	Мелодический минор. ч.4 на II.	урок	10	4	6
6	Повторение материала 3 класса.	урок	7,5	3	4,5

4 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	урок	10	4	6
2	Пунктирный ритм. E-dur, cis-moll. Сексты.	урок	7,5	3	4,5
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
3	As-dur, f-moll. ум5 и ув4 на II и VII(г). м7 на V. Доминантовый септаккорд.	урок	15	6	9
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
4	Обращения V септаккорда. Синкопа.Триоль. Размер 6/8.	урок	25	10	15
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
5	Период. Кадансы. «Золотой ход валторн».	урок	10	4	6
6	Повторение материала 4 класса.	урок	5	2	3
	Зачёт за 8 полугодие	зачёт	2,5	1	1,5

5 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса.	урок	7,5	3	4,5
2	H-dur. gis-moll. Гармонический мажор. ув.2 и ум.7. Кварто-квинтовый круг.	урок	10	4	6
	Контрольные уроки.	урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны на II и VI. Модуляция в тональность доминанты. Модуляция в параллельную тональность. Буквенное обозначение тональностей.	урок	15	6	9
	Зачёт за 9 полугодие	зачёт	2,5	1	1,5
4	Пунктирный ритм в размере 6/8. Седьмой септаккорд в миноре гармоническом и мажоре натуральном. Мелодическая и	урок	25	10	15

	ладовая альтерация (общие понятия).				
	Контрольные уроки.	урок	2,5	1	1,5
5	ум. 4 и ув.5 (общее представление). Увеличенное трезвучие с разрешением. Уменьшённое трезвучие с разрешением (понятия). Хроматическая гамма (понятие).	урок	10	4	6
6	Повторение материала.	урок	7,5	3	4,5

III. Содержание предмета

1 класс

Теоретический материал

Тональности: C, F,G.D. Устои, неустои, тоническое трезвучие. Опевание, вводные звуки. Пульс, доля, такт, размеры 2/4, 3/4 , 4/4. Навыки тактирования. Длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: четвертная и восьмая. Затакты: четверть, две восьмых. Диез, бекар, бемоль. Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза. Тон, полутон.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I – V, V – I. Чтение ритма ритмослогами. Виды письменных диктантов: запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант и др.Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до двух знаков. Порядок появления знаков в тональности. Натуральный и гармонический минор. Параллельные тональности. Четверть с точкой и восьмая. Четыре шестнадцатых (ознакомление). Строение гаммы. Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх. Секвенция. Вольты. Трезвучия главных ступеней.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетрахордов. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды), 4 такта. Ритмический диктант. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты). Построение интервалов от звука вверх (до квинты). Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Тональности до трёх знаков. Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы от звука вверх (до сексты). В тональности: устойчивые интервалы, неустойчивые терции, б2 на I и IV, м6 на VII, ч4 на II. Правила разрешения интервалов в тональности. Ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатых. Обращения главных трезвучий. Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8. Мелодический минор.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней, интервалов вверх от звука (до квинты); в тональности: устойчивые интервалы, неустойчивые терции, б2 на I и IV, м6 на VII, ч4 на II; главные трезвучия с обращениями; пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов, б2 на I и IV, м3 на VII и II, м6 на VII, ч4 на II. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты). Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Подбор баса.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4-х знаков. Трёхзвучные аккорды от звука вверх (кроме ув. и ум.). Тритоны на IV и VII (гармонической) с разрешением. б.2 на IV с двумя видами разрешений. Пунктирный ритм. Параллельно-переменный лад. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Внутритактовая синкопа. Триоль. Размер 6/8. «Золотой ход валторн». Период. Кадансы.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), ступеней, пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий, квартсекстаккордов и V септаккорда от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; ритмический диктант; определение на слух и запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями). Анализ строения периода (повторность – неповторность фраз, кадансы).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса).

5 класс

Теоретический материал

Тональности до пяти знаков. Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг. Гармонический мажор. Тритоны на II и VI. Модуляция, отклонение. Характерные интервалы. Ладовая альтерация. Пунктирный ритм в размере 6/8 (общее представление). VII септаккорд. Ув.

и ум. трезвучия с разрешением (общее представление). Хроматическая гамма (общее представление).

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), гамм, ступеней; интервалов от звука вверх и вниз, аккордов от звука вверх, интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов от звука (запись нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в элементарном виде
и с басом (запись нотами и обозначениями). Определение на слух трёхзвучных аккордов, доминантсептаккорда с обращениями, VII септаккорда в тональности и от звука устно и письменно (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании 1 класса (2 полугодия) проводится зачёт устно и письменно. Ученик должен:

- уметь спеть гамму (до, ре, фа, соль мажор);
- знать устои - неустои, вводные звуки, опевания (для сильных учеников – суметь спеть);
- пропеть нотами и ритмослогами устный диктант (два такта). При переводе из другой школы – записать ритм;
- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях; на умение написать гамму, подписать ступени, выписать устойчивые звуки; определить тональность мелодии (4 такта) и подписать в ней ступени.

По окончании 2 класса (4 полугодия) проводится зачёт устно и письменно. Ученик должен уметь:

- петь мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы до двух знаков;
- знать названия интервалов; уметь построить интервал от звука вверх (до ч5);петь и определять на слух (до ч5);
- прочитать с листа простую мелодию с дирижированием, содержащую поступенное движение, ходы по устойчивым ступеням, опевания; ритмические сложности - сочетание четвертей, восьмых, половинных, четверть с точкой и восьмая в размере 2/4;
- спеть устный диктант в объёме 4-х тактов вышеуказанного уровня сложности;
- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях, построение/определение интервалов от звука в объёме ч5, определение размера и тональности; расставить тактовые черточки в мелодии (размеры 2/4, 3/4).

По окончании 3 класса (6 полугодия) проводится экзамен, состоящий из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа состоит из одноголосного диктанта. Ученик должен записать простую мелодию повторной структуры из 8 тактов за 8 проигрываний. Мелодические обороты: поступенное движение, ходы по устойчивым ступеням, по терциям, опевания, секвенция. Ритмические сложности – четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмых и шестнадцатых. Размер – 2/4, 3/4.

Устный ответ.

1. Спеть гамму с дирижированием до трёх знаков.
2. В тональности спеть и определить цепочки из пройденных интервалов и аккордов (по 2-4 интервала и аккорда).
3. От звука спеть и определить по 2-3 интервала и аккорда.
4. Прочитать с листа простую мелодию с дирижированием. Примерная трудность – Г. Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 18-38.

По окончании 4 класса (**8 полугодия**) проводится зачёт (устно и письменно). Ученик должен уметь:

- петь гаммы до 4-х знаков включительно (минорные трёх видов);
- в тональности спеть и определить на слух цепочки из пройденных интервалов (3-4);
- в тональности спеть и определить на слух цепочки из пройденных аккордов (3-4);
- от звука спеть отдельные интервалы в объёме ч5 вверх, Б и М трезвучия и квартсекстаккорды, V септаккорд;
- от звука определить на слух отдельные интервалы в объёме ч8, Б и М трезвучия и их обращения, V септаккорд и его обращения;
- читать с листа с дирижированием в объёме программных требований 2-го класса;
- написать диктант, 8 тактов повторной структуры, за 8 проигрываний. Мелодические сложности: поступенное движение, ходы по устойчивым ступеням, опевания, секвенция.

Ритмические сложности: сочетания восьмой с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4. Для сильных групп - пунктирный ритм;

- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях; на построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

В **9 полугодии** проводится зачёт (устно и письменно). Ученик должен:

- петь гаммы до четырёх знаков;
- в тональности спеть и определить на слух цепочки из пройденных интервалов, включая тритоны на VII и II, м7 на V (4-5 интервалов), и аккордов, включая V септаккорд с обращениями (4-5 аккордов);
- от звука вверх спеть отдельные интервалы (2-4), Б и М трезвучия и их обращения, V септаккорд с обращениями (2-4 аккорда);
- от звука определить на слух отдельные простые интервалы (2-4 интервала), Б и М трезвучия и их обращения, V септаккорд и его обращения (3-4 аккорда);
- прочитать с листа мелодию с дирижированием в объёме программных требований за 3 класс;
- написать диктант из 8 тактов за 8 проигрываний.

Мелодические сложности: сочетание поступенного движения с ходами по главным трезвучиям и их обращениям, по звукам V септаккорда.

Ритмические сложности: сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм, для сильных групп – синкопа. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях, на построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука, с разрешением и без; на группировку.

По окончании 5 класса (10 полугодия) выпускник должен сдать итоговый экзамен, включающий письменную работу и устный ответ.

Письменная работа.

1) на выбор, в зависимости от уровня возможностей группы:

- одноголосный диктант (8 тактов, 8 проигрываний). Мелодические сложности: сочетание поступенного движения с ходами по главным трезвучиям и их обращениям, по звукам V септаккорда, секвенция, модуляция (для сильных групп).

Возможные ритмические сложности: сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4;

- запись по памяти одной из 10 выученных ранее мелодий в основной тональности или в транспорте.

2) задания по теории:

- написать аккордовую последовательность в тональности;
- определить, указать тональность и разрешить аккорды, построенные от звука;
- определить интервалы в тональности, разрешить их;
- построить заданные интервалы.

. ***Устный ответ*** включает:

1) Пение гаммы с дирижированием (мажор - двух видов, минор - трёх видов).
2). В тональности: а) пение цепочек интервалов и аккордов (по 3-4);
б) определение на слух цепочек интервалов и аккордов (3-5);
3) от звука: а) спеть 3 интервала и 2-3 аккорда;
б) определить 2-3 интервала и 2-3 аккорда;
4) прочитать с листа мелодию с дирижированием (примерный уровень сложности - Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 150-295).

V. Формы и методы контроля. Система оценок

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточные и итоговую аттестации учащихся.

Учет успеваемости учащихся проводится в различных **формах:**

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти;
- зачёты и экзамены.

По пятилетнему обучению зачёты проводятся во 2, 4, 8, 9 полугодиях, переводной экзамен - в 6 полугодии и выпускной экзамен – в 10 полугодии.

Методы контроля:

- устный опрос: пение выученных мелодий, упражнений, интервалов, аккордов и т.д.;
- письменные работы: тренировочные письменные работы в классе, проверочные работы в классе, контрольные работы в конце четверти, домашние письменные задания по нотным и рабочим тетрадям;
- игра на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.

Критерии оценок итоговой, промежуточной аттестаций и текущего контроля.

Уровень знаний учеников оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- отличные знания по музыкальной грамоте;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками.

Оценка «3» выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень

хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание теоретического материала;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками.

Оценка «2» выставляется за:
- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В целях более успешного усвоения материала рекомендуется использовать наглядные пособия, а именно:
- бумажную клавиатуру для классной и домашней работы;
- столбицу или лесенку;
- ритмические карточки;
- ступеневые карточки;
- интервальные карточки.

А также применять ручные знаки (ступеневые и аккордовые, ручной нотный стан), использовать записи музыкальных примеров.

Классы должны быть оборудованы звуко- и видеовоспроизводящей техникой, иметь по два фортепиано, шкафы для хранения нотной литературы и наглядных пособий, парты, стулья, доску.

Список учебно-методической литературы

Учебники, учебно-методические пособия

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор СПб,1999.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор СПб,1994.
4. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор СПб 2004.
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс. Пятилетний курс обучения. М.: Владос, 2003.
6. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1986.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор,1993.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991,2007.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991,2007.
10. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. ДМШ. М.: Музыка, 1991.
11. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
12. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор СПб, 1997-2008.
14. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное

пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.
15. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.1-2. СПб.: Композитор СПб, 2005.
16. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка, 2004.
17. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. Спб.: Композитор СПб,1999.
18. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для IV-VII классов ДМШ. Сост. и метод. комментарии В. Лукомской. Л.: Музыка,1983.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка,1992.

Рабочие тетради

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
3. Кирпичникова Н., Кирпичников В. 100 мелодий в звуках и нотах. СПб.: Союз художников, СПб, 2011.
4. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор СПб, 2002-2006.

Пособия по теории музыки

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
3. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор СПб, 2001.

Сборники диктантов

1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка,1981.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1997.
3. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор СПб, 2007.
4. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2003.
5. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
6. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.