

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ФОРТЕПИАНО»
Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01
СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации программы — 9 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Кулаченко Т.В.

Преподаватели: Карпина А.Е.
Матвиенко Л.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности в музыкальной школе, расширению музыкального кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио дети знакомятся с фольклором, лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной), произведениями петербургских авторов. Преподаватель развивает их музыкальные данные, обучает основам теории музыки, воспитывает и развивает их творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) и планирующих поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 9 лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Объём учебного времени

Класс	Максимальная учебная нагрузка, ч.	Аудиторные занятия, ч.	Самостоятельные занятия, ч.
I	64	32	32
II	82,5	49,5	33
III	82,5	49,5	33
IV	82,5	49,5	33
V	82,5	49,5	33
VI	82,5	49,5	33
VII	82,5	49,5	33
VIII	82,5	49,5	33
IX	82,5	49,5	33
итого	724	428	296

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Задачами курса сольфеджио являются:

1. Систематическое развитие у учащихся музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.
2. Приобретение учащимися навыков интонирования интервалов и аккордов, свободного сольфеджирования мелодии и любого голоса в двухголосных музыкальных примерах.
3. Приобретение навыков записи одноголосных диктантов.

Цели занятий сольфеджио:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки

с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Понятия: звукоряд, гамма, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, реприза, куплет, припев, знаки альтерации. Длительности – четверть, восьмая, половинная. Ритмослоги. C-dur. Пульсация, доля, размер 2/4 , такт. Поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков.	Урок	14	7	7
	Контрольный урок	урок	2	1	1
2	D-dur. Устои – неустои, тоническое трезвучие, опевания, вводные звуки. Паузы четвертная, восьмая. Однотактная вольты.	урок	12	6	6

	Контрольный урок	урок	2	1	1
3	G-dur. Тетрахорды. Размер 3/4. Затакт – четверть, две восьмых. Половинная нота с точкой.	урок	16	8	8
	Контрольный урок	урок	2	1	1
4	F-dur. Целая длительность. Паузы половинная и целая. Размер 4/4. Закрепление материала 1 класса.	урок	12	6	6
	Зачёт.	урок	4	2	2

2 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	a-moll натуральный и гармонический. d- moll натуральный и гармонический. Параллельные тональности. Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.	урок	10	4	6
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы. Консонансы и диссонансы.	урок	15	6	9

	Интервалы мелодические и гармонические; ч.1 и ч.8. м.2 и б.2; e- moll натуральный и гармонический.				
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
4	h-moll натуральный и гармонический. м.3, б.3. Четыре шестнадцатых в размере 2/4. Мажорное и минорное трезвучия.	урок	22,5	9	13,5
	Контрольный урок	урок	2,5	1	1,5
5	B-dur. g-moll натуральный и гармонический. ч.5, ч.4. Секвенция. Вольты.	урок	12,5	5	7,5
6	Повторение материала 2 класса	урок	5	2	3
	Зачёт.	урок	2,5	1	1,5

3 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Es-dur, c-moll. Устойчивые интервалы.	урок	10	4	6

	Четверть с точкой в размере $\frac{3}{4}$. Интервалы от звука вверх (до сексты).				
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
3	A-dur, fis-moll. Сочетания восьмой с шестнадцатыми. Обращения тонического трезвучия.	урок	15	6	9
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
4	Обращение интервалов. Трезвучия главных ступеней. Понятие гармонической функции. Сочетания ритмических фигур с шестнадцатыми.	урок	22,5	9	13,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
5	Размер $\frac{3}{8}$. Подбор баса. Неустойчивые терции с разрешением. Секвенция.	урок	12,5	5	7,5
6	Повторение материала 3 класса.	урок	2,5	1	1,5
	Зачёт.	урок	5	2	3

4 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	урок	5	2	3
2	Пунктирный ритм. E-dur, cis-moll. Сексты. Обращения доминантового трезвучия.	урок	10	4	6
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
3	Мелодический минор. Обращения субдоминантового трезвучия. б.2 на IV и на I.	урок	15	6	9
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
4	Ум.5 на VII и ув.4 на IV. As-dur, f-moll. Трезвучия и квартсектаккорды от звука вверх.	урок	22,5	9	13,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
5	«Золотой ход валторн». ч.4 и ч.5 с разрешением.	урок	10	4	6
6	Повторение материала 4 класса.	урок	5	2	3
	Зачёт.	урок	5	2	3

5 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Повторение материала 4 класса.	урок	5	2	3
2	Буквенные обозначения тональностей. Кварто-квинтовый круг. Параллельно- переменный лад. Внутритактовая синкопа.	урок	12,5	5	7,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
3	Сексты с разрешением. Малая септима на V. Размер 6/8. D7 с разрешением.	урок	15	6	9
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
4	D65 с разрешением. D43 с разрешением. H-dur. gis-moll. Четверть с точкой и две шестнадцатые.	урок	22,5	9	13,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
5	D2 с разрешением. Триоль. Des-dur. b-moll.	урок	12,5	5	7,5
6	Повторение материала 5 класса.	урок	2,5	1	1,5
	Зачёт.	урок	5	2	3

6 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Повторение материала 5 класса.	урок	5	2	3
2	Шестнадцатые и пунктир в размере 6/8. Характерные интервалы в миноре. Тональности с шестью знаками.	урок	12,5	5	7,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
3	Гармонический мажор. Характерные интервалы в мажоре. Минорная субдоминанта в мажоре.	урок	15	6	9
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
4	Ладовая альтерация. Хроматизмы. Понятие о модуляции. Модуляция в параллельную	урок	22,5	9	13,5

	тональность. Модуляция в тональность доминанты. Мелодическая альтерация. VII7 в двух видах мажора и гармоническом миноре с двумя разрешениями.				
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
5	Ум.5 на II и ув.4 на VI в мажоре и миноре. Внутритактовая синкопа с шестнадцатыми.	урок	10	4	6
6	Повторение материала к экзамену.	урок	10	4	6

7 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Повторение материала 6 класса.	урок	5	2	3
2	Тональности I степени родства. Хроматическая гамма.	урок	12,5	5	7,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5

3	Мелизмы (ознакомление). Модуляция в тональность III ступени. Разрешение ум. и ув. трезвучий в тональности.	урок	15	6	9
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
4	Отклонения. Побочные трезвучия. Побочные доминанты (общее понятие). Прерванный оборот. Пентатоника. Семиступенные лады.	урок	22,5	9	13,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
5	Смешанные, переменные, сложные размеры. Залигованные ноты.	урок	10	4	6
6	Повторение материала 7 класса. Работа по теории.	урок	7,5	3	4,5
	Зачёт.	урок	2,5	1	1,5

8 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Повторение материала 7 класса.	урок	7,5	3	4,5
2	II7 в тональности с	урок	10	4	6

	разрешением через доминанту. Обращения II7 (ознакомление).				
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
3	Модуляции в тональности первой степени родства.	урок	12,5	5	7,5
	Зачёт.	урок	5	2	3
4	Виды периода. Каденции. От звука вверх и вниз D7 с обращениями и разрешениями. VII7 вверх и вниз от звука с разрешением.	урок	22,5	9	13,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
5	Группировка длительностей в сложных размерах. Закрепление материала 8 класса. Подготовка к экзамену.	урок	20	8	12

9 класс

№ тем	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение кварт-квинтового круга тональностей. Составные интервалы. Фрагменты	урок	17,5	7	10,5

	звукорядов натурального, гармонического и мелодического минора и мажора.				
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1.5
	П7 минорный и полууменьшённый в тональности с обращениями и разрешениями. Определение и разрешение аккордов в широком расположении (на двух нотных станах).	15		6	9
	Зачет.	урок	2,5	1	1,5
3	Звукоряды с проходящими хроматическими оборотами. Игра секвенций, кадансов. Полууменьшённый (малый уменьшённый) и уменьшённый септаккорд от звука с разрешением.	урок	22,5	9	13,5
	Контрольный урок.	урок	2,5	1	1,5
4	Звукоряды семиступенных ладов и пентатоники. Повторение материала.	урок	20	8	12

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Теоретический материал

Тональности: С, F, G, D. Устой, неустой, тоническое трезвучие. Опевание, вводные звуки. Пульс, доля, такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Длительности: четверть, восьмая, половинная. Паузы: четвертная и восьмая. Затакты: четверть, две восьмых. Диез, бекар, бемоль. Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза. Тон, полутон.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Устный одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I – V, V – I. Чтение ритма ритмослогами. Виды письменных диктантов: запись знакомой мелодии, фотодиктант, ритмический диктант. Пение гаммы, тонического трезвучия, опеваний, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии на текст и её подбор; подбор знакомых мелодий.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до двух знаков. Порядок появления знаков в тональности. Натуральный и гармонический минор. Параллельные тональности. Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Четыре шестнадцатых (ознакомление). Строение гаммы. Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх. Секвенция. Вольты.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний, тетрахордов. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды). Ритмический диктант. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов (до квинты). Построение интервалов от звука вверх (до квинты). Чтение ритма ритмослогами.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами. Сочинение мелодии на текст. Подбор мелодий.

3 класс

Теоретический материал

Тональности с тремя знаками. Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Интервалы от звука вверх (до сексты). Устойчивые интервалы. Сочетания восьмой с шестнадцатыми. Обращения интервалов. Обращения тонического трезвучия. Понятие гармонической функции. Трезвучия главных ступеней. Сочетания ритмических фигур с шестнадцатыми. Размер 3/8. Неустойчивые терции с разрешением. Секвенция.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, ступеней; интервалов вверх от звука (до квинты), интервалов в тональности на I ступени (до квинты), устойчивых интервалов; тонического трезвучия с обращениями; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями). Определение на слух в тональности устойчивых интервалов и интервалов на первой ступени (до квинты). Определение

на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (до сексты).
Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями. Сочинение песен, вариаций.
Подбор баса.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4-х знаков. Пунктирный ритм. Сексты. Мелодический минор. Обращения главных трезвучий с разрешениями. б.2 на IV и на I с двумя разрешениями. Ум. 5 на VII и ув. 4 на IV. От звука вверх трезвучия и квартсекстаккорды (кроме ув. и.ум.). «Золотой ход валторн». ч.4 и ч.5 с разрешением.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных примеров и с листа), двухголосия (группой и с фортепиано), ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без), трезвучий и квартсекстаккордов от звука вверх, интервалов от звука вверх.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант; двухголосный диктант интервального типа; ритмический диктант; запись ступеней и интервалов в тональности (нотами и обозначениями); определение на слух мелодических и гармонических интервалов от звука (запись обозначениями); определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий с заданными условиями (текст, ритм, интервал, аккорд); подбор аккомпанемента (баса); пение песен с собственным аккомпанементом.

5 класс

Теоретический материал

Буквенные обозначения тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельно-переменный лад. Внутритактовая синкопа. Сексты с разрешением. Малая септима на V. D7 и его обращения с разрешением в тональности. Размер 6/8 (простейшая группировка). Четверть с точкой и две шестнадцатые. Триоль. Тональности с пятью знаками.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), гамм, ступеней, диатонических интервалов и мажорных и минорных трезвучий и квартсекстаккордов от звука вверх, диатонических интервалов и главных трезвучий с обращениями и D7 в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов), запись нотами и обозначениями. Запись аккордовой последовательности в элементарном виде (нотами и обозначениями). Определение на слух трёхзвучных аккордов и доминантсептаккорда с разрешением в тональности и от звука, устно и письменно (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом педагога.

6 класс

Теоретический материал

Шестнадцатые и пунктир в размере 6/8. Тональности с шестью знаками. Гармонический мажор. Характерные интервалы в тональности. Минорная субдоминанта в мажоре. Понятие о модуляции. Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. Ладовая альтерация. Хроматизмы. Мелодическая альтерация. VII7 с двумя разрешениями в двух видах мажора и гармоническом миноре. Внутритактовая синкопа с шестнадцатыми. Ум.5 на II и ув.4 на VI в мажоре и миноре.

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), пройденных интервалов и аккордов от звука вверх (с разрешением и без), пройденных интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Интервальная последовательность в тональности (4-5 интервалов) во время проигрывания и по памяти (запись нотами и обозначениями). Запись аккордовой последовательности в тональности в элементарном виде (запись нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов от звука (запись нотами и обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом педагога.

7 класс

Теоретический материал

Тональности I степени родства. Хроматическая гамма. Мелизмы (ознакомление). Модуляция в тональность III ступени. Разрешения ум. и ув. трезвучий в тональности. Отклонения. Побочные трезвучия. Побочные доминанты (общее понятие). Прерванный оборот. Пентатоника. Семиступенные лады. Смешанные, переменные, сложные размеры. Залигованные ноты.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа), двухголосия (группой и дуэтом), пройденных интервалов и аккордов от звука вверх с разрешением и без, пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосные диктанты интервального типа. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями). Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением), запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти. Интервалы и аккорды от звука (запись обозначениями во время проигрывания). Гармонический анализ на слух.

Воспитание творческих навыков

Сочинение жанровых вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом педагога.

8 класс

Теоретический материал

Все тональности. II7 в тональности с разрешением через доминанту. Обращения II7 с разрешением в тональности (ознакомление). Модуляции в тональности первой степени родства. D7 с обращениями от звука с разрешением. VII7 от звука с разрешением. Виды периода. Каденции. Группировка длительностей в сложных размерах.

Слуховые и практические навыки

Устный диктант. Одноголосный диктант. Диктант по памяти (3 проигрывания). Двухголосный диктант интервального типа. Интервальная и аккордовая последовательности (5-7) в тональности (определение, запись или пение по памяти). Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями). Аккорды от звука (запись обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов по разрешению вне тональности. Интервалы и аккорды с разрешением в тональности. Выполнение группировки длительностей.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней, интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без; пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением и без; одноголосия, двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

Сочинение песен, пьес и вариаций. Подбор аккомпанемента. Пение песен (романсов) с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом педагога.

9 класс

Теоретический материал

Повторение кварто-квинтового круга. Составные интервалы. II7 (минорный и полууменьшённый) в тональности с обращениями и разрешениями. Определение и разрешение аккордов в широком расположении

(на двух нотных станах). Звукоряды с проходящими хроматическими оборотами. Игра секвенций, кадансов. Полууменьшённый (малый уменьшённый) и уменьшенный септаккорд от звука с разрешением. Звукоряды семиступенных ладов и пентатоники.

Вокально-интонационные навыки

Пение: фрагментов хроматической гаммы, отрезков звукорядов в данной тональности, ступеней, пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без, пение одноголосия и двухголосия (выученного и с листа).

Слуховые и практические навыки

Различные виды диктантов: устный; одноголосный; по памяти (3 проигрывания); двухголосный интервального типа; ступеневый (запись нотами и обозначениями на двух нотных станах во время проигрывания). Интервальная последовательность в тональности (5-7), запись или пение по памяти. Аккордовая последовательность в тональности (5-7), запись или пение по памяти. Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями). Аккорды от звука (запись обозначениями). Интервалы и аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями). Определение на слух интервалов и аккордов по разрешению от звука (запись обозначениями с определением лада). Гармонический анализ нотного текста. Определение четырёхзвучных аккордов в нотной записи (в 4-хголосном изложении) и разрешение их во все тональности. Выполнение группировки.

Воспитание творческих навыков

Сочинение в жанрах. Сочинение вариаций. Сочинение на заданную гармонию. Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом.

Формы работы на уроках сольфеджио. Программа каждого класса состоит из четырёх разделов, сочетающих необходимые направления и виды работы:

1. Усвоение теоретического материала происходит в практических работах. В младших и средних классах – в игровой форме.

2. Развитие вокально-интонационных навыков:

- интонационные упражнения - пение в тональности гамм, ступеней, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов;
- сольфеджирование и чтение с листа одноголосия и двухголосия с дирижированием;

3. Развитие слуховых и практических навыков:

- написание различных видов диктанта;
- слуховой анализ включает определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей, ступеней, мелодических оборотов - в тональности и от звука; развивать умение слышать в музыкальном фрагменте конкретные элементы музыкального языка;
- различные ритмические упражнения;
- работа над дирижёрским жестом;
- транспонирование.

4. Творческие задания:

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор аккомпанемента.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды аттестации - текущий контроль успеваемости, промежуточные и итоговая аттестации учащихся.

Учет успеваемости учащихся проводится в различных **формах**:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти;
- зачёты и экзамены.

По девятилетнему обучению зачёты (контрольные уроки в конце года) проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 17 полугодиях и переводные экзамены в 12-м и 16-м полугодиях являются промежуточным контролем. Выпускной экзамен в 18-м полугодии – итоговый контроль.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос: пение выученных мелодий, упражнений, интервалов, аккордов и т.д.;
- письменные работы: тренировочные письменные работы в классе, проверочные работы в классе, контрольные работы в конце четверти, домашние письменные задания по нотным и рабочим тетрадям;
- игра на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Уровень знаний учеников оценивается по пятибалльной системе.

Сольфеджирование, слуховой анализ, работа по теории

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, незначительные ошибки в теоретических знаниях, понимание музыкально-теоретического материала;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками.

Оценка «3» выставляется за:

- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, обладание не очень хорошим слухом; грубые ошибки в теоретических знаниях;
- недостаточное понимание теоретического материала, выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками.

Оценка «2» выставляется за:

- невлаждение интонацией, грубые ошибки, медленный темп ответа, непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большее количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Контрольные требования на разных этапах обучения

По окончании 1 класса (2 полугодия) проводится зачёт устно и письменно.

Ученик должен:

- уметь спеть гамму (до, ре, фа, соль мажор);

- знать устои - неустои, вводные звуки, опевания (для сильных учеников – суметь спеть);
- пропеть нотами и ритмослогами устный диктант (два такта). При переводе из другой школы – записать ритм;
- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях; на умение написать гамму, подписать ступени, выписать устойчивые звуки; определить тональность мелодии (4 такта) и подписать в ней ступени.

По окончании 2 класса (4 полугодия) проводится зачёт устно и письменно.

Ученик должен уметь:

- петь мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы до двух знаков;
- знать названия интервалов; уметь построить интервал от звука вверх (до ч.5); петь и определять на слух (до ч.5);
- прочитав с листа простую мелодию с дирижированием, содержащую поступенное движение, ходы по устойчивым ступеням, опевания; ритмические сложности - сочетание четвертей, восьмых, половинных, четверть с точкой и восьмая в размере 2/4;
- спеть устный диктант в объёме 4-х тактов;
- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях, построение/определение интервалов от звука в объёме ч.5, определение размера и тональности; расставить тактовые черточки в мелодии (размеры 2/4, 3/4).

По окончании 3 класса (6 полугодия) проводится зачёт устно и письменно.

Ученик должен уметь:

- петь мажорные и минорные (двух видов) гаммы до трёх знаков включительно;
- интервалы в объёме ч8 строить от звука и определять на слух; в тональности – петь на первой ступени терции, ч.4 и ч.5;

- прочитать с листа простую мелодию, содержащую поступенное движение, ходы по устойчивым ступеням, опевания. Ритмические сложности – четверть с точкой и восьмая в размере 3/4, четыре шестнадцатых в размере 2/4;

- написать диктант в объём 8 тактов, повторной структуры, за 8 проигрываний;

- сделать работу по теории на знание знаков в пройденных тональностях; на построение /определение интервалов в тональности и от звука; построение и определение обращений тонического трезвучия.

По окончании 4 класса (8 полугодия) проводится зачёт (устно и письменно). Ученик должен уметь:

- петь гаммы до 4-х знаков включительно (минорные трёх видов);

- в тональности спеть и определить на слух цепочки интервалов (устойчивые интервалы, на VII м3 и м6, на II ч4, на IV б/м3 и б2);

- в тональности спеть и определить на слух цепочки аккордов, содержащие трезвучия главных ступеней и их обращения (3-4 аккорда);

- от звука спеть отдельные интервалы в объёме ч.5 вверх, Б и М трезвучия и квартсекстаккорды;

- от звука определить на слух отдельные интервалы в объёме ч.8, Б и М трезвучия и их обращения;

- написать диктант, 8 тактов повторной структуры за 8 проигрываний. Мелодические сложности: поступенное движение, ходы по устойчивым ступеням, опевания, секвенция.

Ритмические сложности: сочетания восьмой с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4. Для сильных групп - пунктирный ритм.

- читать с листа с дирижированием в объёме программных требований 2-го класса;

- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях; на построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

По окончании 5 класса (10 полугодия) проводится зачёт (устно и письменно). Ученик должен уметь:

- петь гаммы до пяти знаков;
- в тональности спеть и определить на слух цепочки из пройденных интервалов, включая тритоны на VII и IV, м7 на V (4-5 интервалов), и аккордов, включая доминантовый септаккорд (4-5 аккордов);
- от звука вверх спеть отдельные простые интервалы (2-4 интервала), Б и М трезвучия и их обращения и V септаккорд (2-4 аккорда);
- от звука определить на слух отдельные простые интервалы (2-4 интервала), Б и М трезвучия и их обращения, V септаккорд (3-4 аккорда);
- написать диктант из 8 тактов за 8 проигрываний.

Мелодические сложности: сочетание поступенного движения с ходами по главным трезвучиям и их обращениям, по звукам V септаккорда.

Ритмические сложности: сочетание восьмых и шестнадцатых, затакт.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4;

- прочитав с листа мелодию с дирижированием в объёме программных требований за 3 класс;
- написать работу по теории, включающую задания на знание знаков в пройденных тональностях, на построение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

По окончании 6 класса (12 полугодия) ученик должен сдать экзамен, включающий письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- 1) одноголосного диктанта (8 тактов за 8 проигрываний). Возможные мелодические сложности: сочетание поступенного движения с ходами

по главным трезвучиям и их обращениям, по звукам V септаккорда, секвенции.

Возможные ритмические сложности: сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм, затакт. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2) заданий по теории на:

- знание знаков в тональностях;
- буквенные обозначения звуков гаммы;
- построение интервалов и аккордов в тональности;
- построение от заданного звука интервалов и трёхзвучных аккордов;
- построение и определение от звука Д7 с разрешением;
- построение тритонов в тональности с разрешением.

Устный ответ по билетам включает:

- 1) пение гаммы вверх и вниз с дирижированием;
- 2) в тональности: а) пение цепочек интервалов и аккордов (по 4-6);
б) определение на слух цепочек интервалов и аккордов;
- 3) от звука: а) спеть 3-4 интервала и 2-4 аккорда;
б) определить 2-4 интервала и 2-4 аккорда;
- 4) прочитав с листа мелодию с дирижированием (примерный уровень сложности - Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 102-217).

По окончании 7 класса (14 полугодия) проводится зачёт. Ученик должен уметь:

- петь гаммы вверх и вниз с переменной лада, вида;
- спеть и определить интервалы и аккорды в тональности и от звука (по 2-5);
- прочитав с листа мелодию с дирижированием (примерный уровень сложности – Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 139-156);
- написать одноголосный диктант (8 тактов за 8 проигрываний) или записать по памяти одну из 7-10 ранее выученных мелодий;

- написать работу по теории, состоящую из 6-7 заданий, на знание тональностей первой степени родства; хроматическую гамму; на построение и определение аккордов в тональности и от звука; на разрешение четырёхзвучных аккордов и тритонов в тональности; на группировку.

По окончании 15-го полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта, состоящая из устного ответа, письменной работы по теории и записи одноголосного диктанта. Ученик должен уметь:

- петь и определять на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- прочитать с листа мелодию (возможно, несложный романс с аккомпанементом педагога);
- сыграть на фортепиано в тональности и от звука заданные интервалы и аккорды с разрешением;
- написать одноголосный диктант (8 тактов за 8 проигрываний) или записать по памяти одну из 5-8 ранее выученных мелодий;
- написать работу по теории из 5-6 заданий на построение и определение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука, на разрешение интервалов и аккордов, написать хроматическую гамму.

По окончании 8 класса (16 полугодия) проводится экзамен, состоящий из письменной работы по теории, диктанта и устного ответа по билетам.

Теоретическая работа:

- написать аккордовую последовательность в тональности;
- данные четырёхзвучные аккорды определить, указав тональность, и разрешить;
- построить интервалы и аккорды от звука вверх и вниз;
- сделать группировку нотного текста в сложном размере;
- построить характерные интервалы с разрешением.

Написать одноголосный диктант (8 тактов за 8 проигрываний) или записать по памяти одну из 7 выученных ранее мелодий в основной тональности и в транспорте.

Устный ответ по билетам включает:

- 1) в тональности: а) пение/игра гаммы вверх и вниз с дирижированием;
б) пение/игра цепочек интервалов и аккордов (по 4-5);
в) определение на слух цепочек интервалов и аккордов;
- 2) от звука: а) пение/игра 3-х интервалов и 2-3 аккорда;
б) определение на слух 2-х-3-х интервалов и 2-3 аккорда;
- 3) чтение с листа мелодии с дирижированием (примерный уровень сложности - Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 164-205);
- 4) по желанию ученика - пение романса или песни с собственным аккомпанементом или аккомпанементом педагога/другого ученика.

По окончании 17 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта, состоящая из устного ответа, одноголосного диктанта и письменной работы по теории.

По окончании 18 полугодия на выпускном экзамене ученик должен показать знания и умения, необходимые для поступления в музыкальный/музыкально-педагогический колледж. Экзамен состоит из устного ответа, одноголосного диктанта и письменной работы по теории.

Устный ответ включает:

- пение по билетам;
- чтение с листа с дирижированием. Примерный уровень сложности – Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 209-290;
- определение на слух гармонической последовательности из 6-8 аккордов и цепочки интервалов в тональности;
- определение на слух трёх- и четырёхзвучных аккордов в тесном и широком расположении вне тональности.

Теоретическая работа:

- написать хроматическую гамму с буквенными обозначениями звуков;
- тональности первой степени родства буквенными обозначениями;
- характерные интервалы с разрешением в тональности, всё подписать;

- написать аккордовую последовательность в тональности;
- четырёхзвучные аккорды построить от звука, указать тональность и разрешить;
- построить от звука интервалы и аккорды вверх и вниз.

Письменная работа:

- запись одноголосного диктанта (6-8 проигрываний). Возможные мелодические сложности: модуляция, альтерация. Возможные ритмические сложности: триоль, синкопа, пунктирный ритм в размере 6/8, затакт. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В целях более успешного усвоения материала рекомендуется в младших и средних классах использовать наглядные пособия, а именно:

- бумажную клавиатуру для классной и домашней работы;
- столбицу или лесенку;
- ритмические карточки;
- ступеневые карточки;
- интервальные карточки.

А также применять ручные знаки (ступеневые и аккордовые, ручной нотный стан), шумовой оркестр, вести «Музыкальный словарь», использовать диски с записями музыкальных примеров.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания, затрачивая на это 10-20 минут в день. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху

различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII Список учебно-методической литературы

Учебная литература

Учебники:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. «Кифара», 2006
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс. Пятилетний курс обучения. М.: Владос, 2003.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
- Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. ДМШ. М.: Музыка, 1991.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2008.
10. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор СПб, 2001.
11. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.
12. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1-2. СПб.: Композитор СПб, 2005.
13. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 3-5. М.: Музыка, 2004.

14. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1992.

Рабочие тетради

1. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
2. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2000-2005.
4. Кирпичникова Н., Кирпичников В. 100 мелодий в звуках и нотах. СПб.: Союз художников, СПб, 2011.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор СПб, 2002-2006.

Учебно-методическая литература

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
2. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор СПб, 1999.
3. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для IV-VII классов ДМШ. Сост. и метод. комментарии В. Лукомской. Л.: Музыка, 1983.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

Сборники диктантов

1. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, СПб, 2006.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1981.

4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 1997.
5. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор СПб, 2007.
6. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2003.
7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
8. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор СПб, 2002.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.