

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(АРФА)**

Срок реализации программы — 8 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Смолянская Л.М.

Преподаватели: Смирнова М.В.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее - «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою самостоятельную работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями. Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля,

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Арфа)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в музыкальные колледжи, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет **32** недели, со второго по восьмой класс – **33** недели.

Аудиторные занятия по специальности согласно учебному плану проводятся: с первого по четвертый классы - **2 часа в неделю**, с пятого по восьмой - **2,5 часа в неделю**

Объем самостоятельной нагрузки планируется:

в первом, втором классах – по **3 часа в неделю**,
в третьем, четвертом – по **4 часа в неделю**,
в пятом, шестом – по **5 часов в неделю**
в седьмом и восьмом – по **6 часов в неделю**

Объём времени на консультации планируется:

в первом классе - 6 часов
со второго по восьмой – 8 часов

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм.
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «арфа» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на арфе: правильностью и точностью приемов звукоизвлечения, беглостью и технической виртуозностью тонкостью динамических оттенков, разнообразием исполнительских приемов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (арфа)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (арфа)» имеют площадь не менее 9 кв.м., оборудованы необходимой мебелью (стол, стулья, пульта, шкаф для нот). Во всех классах есть пианино или рояли, помещения звукоизолированы. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотека укомплектована нотной и методической литературой в соответствии с программой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
I	160	64	96
II	165	66	99
III	198	66	132
IV	198	66	132
V	247,5	82,5	165
VI	247,5	82,5	165
VII	280,5	82,5	198
VIII	280,5	82,5	198
итого	1777	592	1185

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первое полугодие	Второе полугодие
------------------	------------------

<p>1.Технический зачет: (2-8 классы):</p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнения на изучаемый материал - 2 этюда на разные виды техники (1-4 кл) - этюд подвижного характера (5-8 кл) <p>2. Академический концерт (1-8 классы)</p> <p>Крупная форма (6-8 кл) или две разнохарактерные пьесы</p> <p>1-й год обучения без подготовки - контрольный урок</p>	<p>1.Зачет по практическим навыкам - читка с листа, терминологи) в 5-8 классах</p> <p>2.Промежуточная аттестация –экзамен (4 класс, 7 класс)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Этюд -Крупная форма (6-8 кл) или -две разнохарактерные пьесы <p>3. Итоговая аттестация -8 класс</p>
---	---

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика.

Обязательным для всех учащихся является в 1-м полугодии технический зачет и академический концерт, (для учащихся, поступивших в школу без подготовки – контрольный урок), во 2-м полугодии зачет по практическим навыкам для

учащихся 5-8 класса, переводной зачет для учащихся 1-3, 5-6 классов, переводной экзамен для учащихся 4 и 7 классов. Выпускники сдают итоговую аттестацию – выпускной экзамен.

Первый класс

Задачи:

1. Освоение музыкальной грамоты
2. Освоение основных приемов звукоизвлечения: - постановка 1 – 2 и 1 - 3 пальцев в правой и левой руках; знакомство с понятиями «отыгрывание», кистевое движение, артикуляция «в ладонь»
3. Игра двойных нот правой и левой рукой;
4. Игра унисонов, слуховой контроль ровности и синхронности звучания
5. Освоение основных ритмических понятий: длительности нот, сильная и слабая доля, такт, затакт, пауза; изучение размеров 2\4, 3\4, 4\4 и простейших ритмических фигур.
6. Изучение легких пьес и этюдов в пределах изученного материала
7. Знание музыкальных терминов: *F(forte)*, *P(piano)*, *piano*, *dim.(diminuendo)*, *rit.(ritenuto)*, *legato*, *penпуза*.

Программы для контрольного урока в 1 полугодии.

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Деревянные башмаки (фр.нар.песня) Н. Карш Танцующая	Л. Когбетлиева Вальс М. Гранжани Шаг за шагом	М. Гранжани Наковальня Л. Шитте Этюд

гамма		
-------	--	--

Программы промежуточной аттестации - переводного зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
М. Гранжани. Наковальня Л. Когбетлиева. Этюд С. Канга Арфа царя Давида	М. Гранжани Полночные звезды С.Канга Фанфары М. Мchedelov Этюд	Шведский народный танец Л, Когбетлиева Этюд Л. Филипп Колыбельная

Репертуарный список

Этюды

1. М. Мchedelov. Сборник детских пьес. Этюды по выбору педагога.
2. Л. Когбетлиева. Этюд № ; Этюд № 13; Этюд № ; (Сб. Начинающему арфисту, сост. Л. Когбетлиева)
3. М. Рубин. Этюды 1 класс (хрестоматия 1-2 класс, сост. М. Рубин)
4. М. Рубин. Этюд "Молоточки"
5. Л. Шитте. Этюд

Пьесы

1. М. Рубин. Перекличка
2. Л. Хереско. Мотылек
3. Л. Когбетлиева. Часики; Вальс

4. Абелев. Дождик
5. Д. Кабалевский На переменке; Шутка
6. М. Гранжани. Патруль; Наковальня; Песня в скрипичном ключе; Полночные звезды
7. Н. Карш. Танцующая гамма; Колыбельная; Важный утенок; Трубы трубят
8. В моем прекрасном замке (испанская детская песня)
9. Кукушка (латышская народная песня)
10. М. Гранжани. Мимоходом; Воспоминание о сельских танцах; Колыбельная для Виолетты
11. Л. Дандло. Игра в волан
12. С. Канга. Сарабанда; Танец нарцисса; Колыбельная королевы Мэри; Фанфары

Второй класс

Задачи:

1. Повторение и закрепление знаний и практических навыков, полученных в 1 классе и их дальнейшее развитие;
2. Упражнения на развитие беглости и ровности звучания:
 - 1-2-3 пальцем правой и левой рукой в различных комбинациях
 - 1-2-3-4 пальцем правой и левой рукой в различных комбинациях
3. Игра двойных нот 1 -3 пальцем (кварты, квинты и сексты)
4. Игра коротких арпеджио 1-2-3 пальцем в восходящем и нисходящем движении
5. Игра унисонов, слуховой контроль ровности и синхронности звучания

6. Изучение динамических оттенков: *f, p, ff, pp, dim., cresc;*
7. Воспитание навыков самостоятельной работы
8. Изучение музыкальных терминов: *fermata, rit., legato, staccato, andante, allegro*

Программные требования:

- четкое, ровное и технически правильное исполнение всех изученных за год видов техники
- 4-5 этюдов на изученный технический материал
- 4-5 небольших пьес

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Л. Шитте Этюд	Л. Когбетлиева Этюд	А. Кастнер Этюд
М. Мchedелов Этюд	Э. Поццоли Этюд	Б. Андрэ «Шарада» № 1

Программы академического концерта в 1 полугодии

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Н. Карш Трубы трубят	Н. Владыкина –	Н. Карш Ванька –
С. Канга Сарабанда	Бачинская Волынка	встанька
	С. Канга Королевская лодка	Б.Андрэ «Классики» № 7

Программы промежуточной аттестации - переводного зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Б. Андрэ «Классики» № 4	А. Холминов Протяжная	А. Шаллан Сельский танец
К. Эрдели Простая песенка	А. Мюллер Романс	Б. Андрэ «Классики» № 9
М. Рубин Этюд	Э. Поццоли Этюд	Б. Андрэ «Шарада» № 3

Репертуарный список

Этюды

1. Этюды №№ 5 – 11 Хрестоматия «Маленькому арфисту», сост. Т. Чермак
2. Кастнер Этюды №№ Сборник Юным арфистам» Сост. Л. Когбетлиева
3. Бокса Этюды Хрестоматия 1-2 кл. сост. М. Рубин
4. Б. Андрэ. Шарады №№ 1, 2, 3

Пьесы

1. Н. Мясковский Вроде вальса
2. А. Разоренов Карусель
3. А. Хассельманс Колыбельная
4. Телеман Пьеса (Хрестоматия 1-2 кл. сост. М. Рубин)
5. К. Эрдели Печальная; Веселая
6. Н. Гудиашвили Игра
7. Н. Акимов Кукла спит
8. Л. Ванхаль Сонатина
9. Ф. Байер Веселое настроение
10. Н. Карш Песня гор; Ванька- встанька; Сиреневые сумерки (сб. Маленькие сказки для арфы)

11. И. Кехлер Вальс - аллеманда
12. Я. Хокк Английский танец
13. Веселый крестьянин (богемский танец)
14. Л. Адам Прялка
15. Д.Сорр Марш
16. Ф. Байер Месяц май
17. Густавсон Танец судьи
18. Слука Качели
19. Б. Андрэ Рибамбэль №№ 1, 3
20. С. Канга Горный ручей; Волшебный поезд; Сверкающий зал;
Заколдованный дворец
21. Б. Андрэ Цикл «Классики» (1 и 2 тетрадь) Пьесы по выбору педагога.

Третий класс

Задачи:

1. Упражнения на развитие беглости и свободной артикуляции пальцев в разных сочетаниях:
 - 1-2, 1-3, 1-4 пальцем правой и левой рукой в пределах 1 октавы
 - 2-3, 2-4 и 3-4 пальцем правой и левой рукой в пределах 1 октавы
2. Игра гамм в 1 октаву обеими руками, технически грамотное исполнение приема «подворот», игра гамм «лесенкой»
3. Скольжение 1-ым пальцем с ноты на ноту и при игре двойных нот
4. Основные принципы игры арпеджированных аккордов, их отличие от обычных аккордов
5. Игра коротких арпеджио 1-2-3 пальцем в восходящем и нисходящем

движении

6. Правила исполнения пьес с одной встречной педалью
7. Изучение музыкальных терминов: *rit.*, *rall.*, *accel.*, *a tempo*, *andante*, *allegro*, *lento*, *presto*

Программные требования:

- четкое, ровное и правильное исполнение всех изученных за год видов техники
- слуховой контроль ровности и синхронности звучания при исполнении разных видов техники
- 4 этюда на изученный материал
- 4-5 пьес

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Э. Поццоли Этюд А.Холи Этюд	Н. Кюн Этюд Э. Поццоли Этюд	Э. Поццоли Этюд № 17 Б. Андрэ «Шарада» № 3

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Б. Андрэ «Классики» № 6 Старинная французская песенка	Б. Андрэ «Рибамбель» №1 Узундара (тюркский нар. Танец)	Н. Густавсон Венгерская мелодия А.Гудиашвили Игра

--	--	--

Программы промежуточной аттестации - переводного зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Б. Андрэ «Классики» № 8	Н.Мясковский Вроде	А. Шаллан
С. Канга Заколдованный замок	вальса	Воспоминания детства
А. Кастнер Этюд	С. Канга Страшный город	С. Канга Заклинатель змей
	А. Холи Этюд	Н. Бокса Этюд

Репертуарные списки

Этюды

1. Сб. «Юным арфистам» сост. Л. Когбетлиева:
Этюды №№ 28; 32; 40; 43;
2. Сб. «Маленькому арфисту" сост. Т. Чермак:
Этюды №№ 20; 21;
3. «Школа начального обучения игре на арфе" сост. М. Рубин
Этюды №№ 46; 47; 50
4. Б. Андре Шарады №№

Пьесы

1. К. Эрдели сб. «10 легких пьес для арфы»:
Задумчивая; Хороводная
2. Г. Свиридов Парень с гармошкой
3. Ф. Байер Воспоминание
4. В. Поссе Песня без слов

5. М. Гранжани Мечты; Милисса; Баркарола; Здравствуйте, господин Рамо;
Церковный хор; Качели; Вверх-вниз
6. М. Гранжани Увертюра и Жига из «Маленькой классической сюиты»
7. Н. Густавсон Мексиканская свадебная; Венгерская мелодия;
8. Сб. «Маленькому арфисту" сост. Т. Чермак:
Ф. Латур Экоссез
Л. Кожелух Сицилиана
Р. Ингельфильд Жалоба
К. Сальседо Бедная собака; Молодой скрипач
9. А. Хассельманс Прялка
10. А. Майкапар Маленькая сказка
11. Б, Андрэ Рибамбэль №№
12. С. Канга Каникулы менестрелей:
Солнечная долина; Яблочный пирог; Качающиеся пальмы; Верхом на
ослике

Четвертый класс

Задачи:

1. Игра арпеджио 1-2-3-4 пальцами в восходящем и нисходящем движении
2. Игра длинных арпеджио 1-2-3 пальцем со сменой рук
3. Игра арпеджированных аккордов в широком расположении
4. Игра гамм «лесенкой» двумя руками в унисон в подвижном темпе
5. Слуховой контроль ровности и слитности звучания рук при игре разных видов арпеджио
6. Прием игры флажолетт правой и левой рукой
7. Исполнение пьес с одной встречной педалью

8. Изучение простой трехчастной формы и разных способов ее записи
9. Навыки чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкального произведения
10. Изучение музыкальных терминов: *andante, allegro, lento, presto, dolce, cantabile, da capo al fine*

Программные требования:

- четкое, ровное и технически правильное исполнение всех изученных за год видов техники
- самостоятельный слуховой контроль ровности и синхронности (или слитности) звучания при исполнении разных видов техники
- самостоятельный слуховой контроль при исполнении динамических оттенков
- 4 этюда на изученный технический материал
- 4-5 пьес
- легкие пьесы для читки с листа

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Э. Поццоли Этюд № 17	Ф. Надерман Этюд № 4	Ч. Обертюр Этюд № 2
Б. Андрэ «Шарада» № 3	Э Поццоли Этюд № 27	Э Поццоли Этюд № 29

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>

Б. Андрэ «Классики» №9 Б. Андрэ»Классики» № 12	Б. Андрэ «Рибамбель» №5 С. Канга Солнечная долина	М. Гранжани Церковный хор С. Канга Волшебные сны
--	--	--

Программы промежуточной аттестации - переводного экзамена

<u>1 вариант</u> Н. Флотов Последняя роза Б. Андрэ»Классики» № 9 Н.Бокса Этюд	<u>2 вариант</u> Ж. Сен – Люк Бурре Л.Вуд Русская колыбельная Э Поццоли Этюд	<u>3 вариант</u> Т. О’Кэролан Концерт М. Мchedlov Аленушка Э. Поццоли Этюд
---	--	---

Репертуарные списки

Классические пьесы:

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия
2. Ж. Сен – Люк Бурре
3. Л. Моцарт Бурре
4. Г. Гендель Сонатина
5. Г. Гнедель Маленькая соната
6. Х.В. Глюк Ария
7. А. Диабелли Сонатина (1ч)
8. Ф. Надерман Прелюдия
9. Ф. Надерман Токката

Этюды:

1. Сб. «Маленькому арфисту" сост. Т. Чермак:
Этюды №№ 13; 15; 19; 22;
2. Сб. «Юным арфистам» сост. Л. Когбетлиева:
Этюды №№ 44; 52; 53; 56
3. Б. Андрэ Этюды из цикла «Шарады»

Пьесы:

1. А. Хассельман Лендлер, Корильон, Мечты
2. М. Гранжани Баркарола, Мечты, Качели, Охотничья песня
3. Б. Андрэ Менуэт; Бурре; Ригодон; Гавот (из цикла «Музыкальная шкатулка »)
4. Б. Андрэ Пьесы из цикла «Рибамбель»
5. Н. Густавсон Менуэт, Венгреская мелодия
6. В. Зиринг Арабеска
7. Л. Вуд Русская колыбельная, Волынка, Хорал
8. М. Мчеделов. Аленушка
9. С.Канга Пьесы из альбома «Каникулы менестрелей»

Пятый класс

Задачи:

1. Комплекс упражнений на развитие беглости и свободы артикуляции пальцев
2. Исполнение длинных арпеджио 1-2-3 и 1-2-3-4 пальцами со сменой рук
3. Исполнение гамм «лесенкой» и гамм в 2 октавы
4. Правильное звукоизвлечение при игре октав обеими руками, прием «открытой» октавы

5. Изучение разных приемов звукоизвлечения: флажолетты, этуффе, стаккато, игра у деки
6. Исполнение пьес с несколькими встречными педалями
7. Изучение формы Рондо на примере пьес Б. Андрэ из цикла «Музыкальная шкатулка»
8. Основные правила чтения нот с листа
9. Изучение темповых музыкальных терминов: *a tempo, poco a poco, più mosso, meno mosso, allegro, andante, lento, largo, presto, vivace*

Программные требования:

- исполнение гамм «лесенкой» и на 2 октавы двумя руками в разных тональностях в среднем темпе
- игра длинных арпеджио со сменой рук, самостоятельный контроль за ровностью, слитностью и динамикой звучания
- правильное исполнение арпеджированных аккордов, самостоятельный контроль за качеством звука и слитностью звучания рук
- правильное исполнение различных приемов звукоизвлечения (этуффе, стаккато, флажолетт, игра у деки), умение различать в нотах их графические обозначения
- 4 этюда на изученный технический материал
- 4-5 пьес
- пьесы для читки с листа

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Б. Андрэ «Шарада» № 13	Ч. Обертюр Этюд №2	А. Холи Этюд

Э Поццоли Этюд	Б. Андрэ «Шарада» № 8	А. Хассельман Мелодический этюд
----------------	-----------------------	------------------------------------

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u> Б. Андрэ «Рибамбель» №4 Б. Андрэ «Рибамбель» № 10	<u>2 вариант</u> М. Гранжани Ноктюрн С. Канга Ярмарка	<u>3 вариант</u> Т. О Кэролан Концерт Ф. Альберти Сувенир
--	---	---

Программы промежуточной аттестации -переводного зачета

<u>1 вариант</u> Л. Вуд Хорал Б. Андрэ «Рибамбель» № 5 А. Холи ЭКтюд	<u>2 вариант</u> В. Моцарт Вариации «Волшебная флейта» Л. Вуд Русская колыбельная Ф. Надерман Этюд №.4	<u>3 вариант</u> А.Хассельман Меланхолическая серенада Г. Ренье Ангел Ф. Надерман Этюд
--	---	---

Репертуарные списки

Произведения крупной формы:

1. Ж. Дюссек Сонатины №№ 1,2,5
2. В. Моцарт Вариации « Волшебная флейта»
3. Л. Вуд Вариации «Праздничное шествие»

4. К. Эрдели Вариации на тему р.н.п
5. Ф. Надерман Сонатина g – moll, 1 часть

Этюды:

6. Э. Поццоли Этюды, тетрадь 1
7. Ф. Надерман Этюды, тетрадь 1
8. Н.Бокса 24 легких этюда
9. А. Холи 24 легких этюда
10. Б. АНдрэ Этюды из цикла «Шарады»

Пьесы:

1. А. Хассельман Мечты, Маленькая сказка, Меланхолическая серенада
2. Б. Андрэ Пьесы из цикла «Рибамбель», «Музыкальная шкатулка»
3. М. Гранжани Баркарола, Ноктюрн, Увертюра, Жига и Сицилиана из «Маленькой сюиты»
4. Ф. Надерман Прелюдия, Токката
5. В. Моцарт Бурре, Ария, Сельский танец
6. В. Поссе Игра Волн
7. Ф. Мендельсон На крыльях песни
8. А. Тактакишвили Утешение
9. С. Канга Пьесы из альбома «Каникулы менестрелей»

Шестой класс

Задачи:

1. Комплекс упражнений на развитие артикуляции и беглости пальцев
2. Исполнение больших арпеджио 1-2-3 и 1-2-3-4 пальцами со

сменой рук в подвижном темпе

3. Исполнение арпеджио по обращениям D7 с подкладыванием 3 и 4го пальца
4. Исполнение гамм «лесенкой» и гамм на 2 и 3 октавы
5. Слуховой контроль ровности, синхронности или слитности звучания при игре всех видов техники
6. Изучение полифонических произведений
7. Изучение произведений крупной формы
8. Изучение средств музыкальной выразительности и способов их исполнения
9. Развитие навыков чтения с листа

Программные требования:

- исполнение гамм на 2 и 3 октавы двумя руками в подвижном темпе
- исполнение больших арпеджио со сменой рук в подвижном темпе
 - технически правильное исполнение арпеджио с подкладыванием 3 и 4 пальца
 - самостоятельный слуховой контроль ровности, синхронности и слитности звучание при исполнении всех видов техники
- 3 этюда на изученный технический материал
- полифоническое произведение
- произведение крупной формы,
- 4 пьесы
- пьесы для читки с листа

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Ф. Надерман Этюд № 4	Ф. Надерман Этюд № 9	Н. Бокса Этюд
Б. Андрэ «Шарада» № 7	Э Поццоли Этюд	Ч. Обертюр Этюд № 12

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Г. Гендель Сонатина	Г. Гендель Маленькая	И.С. Бах Прелюдия (в
С. Канга Волшебные сны	соната	обр.Г. Ренье)
	Б. Андрэ Паспье	Ф. Альберти Сувенир

Программы промежуточной аттестации -переводного зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Л. Моцарт Бурре	Т. О Кэролан Концерт	Ж. Дюссек Сонатина №
Б. Андрэ Гавот	Л. Вуд Две гитары	5, 1ч.
А. Холи Этюд	Ф. Надерман Этюд	Б. Андрэ Фисташки
		Ч. Обертюр Этюд

Репертуарные списки

Произведения крупной формы:

1. Надерман Соната c-moll
2. Ф. Надерман Соната g-moll
3. Н. Ботьяров Рондо
5. Дюссек Шесть сонатин

6. Ф. Годафруа Фантазия «Желание»

Этюды:

1. Э. Поццоли. Этюды, тетрадь 1
2. Б.Андрэ. Этюды из цикла «Шарады»
3. А.Холи. 24 легких этюда
4. Ч.Обертюр. 12 этюдов для арфы
5. Ф. Надерман Этюды, тетрадь 1
6. Н. Бокса Этюды, тетрадь 1

Пьесы

1. Б. Андрэ Цикл «Музыкальная шкатулка »
2. Б. Андрэ Цикл «Специи»
3. М. Глинка Жаворонок (пер. К. Эрдели)
4. М. Мчеделов Прелюдия №3
5. А. Хассельман Тишина, Гитара, Меланхолическая серенада, Монастырь
6. Г. Ренье У ручья в лесу, Ангел, Старинная ария
7. Ж. Годафруа Эолова арфа; Фантазия «Желание»
10. Аббасов Веселая Нармина

Седьмой класс

Задачи:

1. Игра больших арпеджио по 3 и по 4 пальца со сменой рук в подвижном темпе
2. Игра гамм в 2 и 3 октавы в подвижном темпе
3. Игра арпеджио по обращению D7 с подкладыванием 3 и 4го пальца правой и левой рукой

4. Игра ломаных арпеджио по обращению D7 в восходящем и нисходящем движении
5. Гамма двойными нотами с подкладыванием пальцев
6. Изучение полифонических произведений
7. Изучение произведений крупной формы
8. Самостоятельный разбор нотного материала: ритмически и технически грамотное прочтение нотного материала. Знание музыкальных терминов
9. Развитие навыков читки с листа

Программные требования:

- исполнение гамм на 2 и 3 октавы двумя руками в разных ритмических комбинациях в подвижном темпе
- исполнение больших арпеджио со сменой рук в подвижном темпе с самостоятельным контролем качества звука
- исполнение ломаных арпеджио в подвижном темпе
- исполнение арпеджио с подкладыванием 4го пальца
- технически правильное исполнение гаммы двойными нотами с подкладыванием пальцев
- 3 этюда на изученный технический материал
- произведение крупной формы,
- полифоническое произведение
- 4 пьесы
- пьесы для читки с листа

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Н. Бокса Этюд	Ч. Обертюр Этюд	Н. Бокса Этюд
Э. Поццоли Этюд	Б.Андрэ Этюд из цикла «Шарады»	Ч. Обертюр Этюд

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Ж. Дюссек Сонатина № 2, 1ч.	И. С. Бах Бурре	Ф. Надерман Сонатина g
Б. Андрэ Ригодон	Л. Вуд Волынка	– moll, 1ч.
		Б. Андрэ Мускат

Программы промежуточной аттестации - переводного экзамена

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
А. Диабелли Сонатина 1ч.	Л. Вуд Сонатина в классическом стиле, 1ч	Г. Гендель Прелюдия
М. Гранжани Сицилиана из « Маленькой сюиты»	Б. Андрэ «Танцы осени» № 1	А. Хассельман Гитара
Б. Андрэ Этюд из цикла «Шарады»	Н. Бокса Этюд	Ф. Годафруа Этюд № 4

Репертуарные списки

Произведения крупной формы:

1. Ф. Надерман Соната g-moll
2. Ф. Надерман Соната c-moll
3. Ж.Дюссек 6 сонатин
4. А. Сихра Вариации «Среди долины ровныя»

Этюды:

1. Э. Поццоли Этюды, тетрадь 1
2. Ф. Надерман Этюды, тетрадь 1-2
3. Н.Бокса Этюды, тетрадь 1 -2
4. К. Эрдели Этюд
5. Хассельман Мелодический этюд
7. Ч.Обертюр 12 этюдов для арфы
8. Б. Андрэ Этюды из цикла «Шарады»
9. Ф. Годафруа Этюды №№4, 7 из сборника «12 меланхолических этюдов»

Пьесы

- 1.И. Брамс Вальс
2. Гендель Прелюдия
3. И. С. Бах 6 пьес в обр. Г. Ренье
3. К. Эрдели Прелюд № 2
- 4.А. Хассельман Песня мая, Колыбельная, Покой, Гитара
5. М. Турнье В альбом; Лолита-танцовщица; На пороге храма
6. Г. Ренье Гавот, Старинная ария, Ангел, Старинный танец
7. Ж. Годафруа Фантазия «Желание», Последняя роза лета
8. Б. Андрэ «Специи» 1 и 2 тетрадь, «Танцы осени»
9. Ч. Обертюр Песни без слов

Восьмой класс

Задачи:

1. Совершенствование всех изученных технических приемов, беглое и четкое их исполнение, самостоятельный контроль за качеством звука
2. Владение всеми изученными приемами звукоизвлечения и их применение в исполняемом материале
4. Умение самостоятельно разобрать музыкальное произведение, грамотно использовать технические приемы и средства музыкальной выразительности
5. Умение грамотно прочесть с листа небольшую пьесу
6. Совершенствование исполнительского мастерства, вырабатывание целостного восприятия исполняемых пьес и произведений крупной формы
7. Подготовка к выпускному экзамену итоговой аттестации

Программные требования:

- исполнение всех видов гамм двумя руками с применением различных ритмических комбинаций в подвижном темпе;
- исполнение всех видов больших арпеджио со сменой рук с самостоятельным звуковым и динамическим контролем в подвижном темпе;
- исполнение ломаных арпеджио в подвижном темпе;
- исполнение гамм двойными нотами
- Самостоятельный выбор и применение различных технических и исполнительских приемов при игре произведений.
- умение самостоятельно исполнять изучаемые пьесы, используя все средства музыкальной выразительности
- 3 этюда на изученный технический материал
- произведение крупной формы,
- 3 пьесы,
- пьесы для читки с листа

Программы технического зачета

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Б. Андрэ Этюд из цикла «Шарады» А. Холи Этюд	Ф. Надерман Этюд Ч. Обертюр Этюд	Ф. Годафруа Этюд Н. Бокса Этюд

Программы академического концерта в 1 полугодии:

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Ж. Дюссек Сонатина № 4, 1ч А. Хассельман Мечты	Ф. Годафруа Фантазия «Желание» Г. Ренье Старинная ария	Ф. Надерман Сонатина 1ч. А. Хассельман Покой

Программы итоговой аттестации – выпускного экзамена

<u>1 вариант</u>	<u>2 вариант</u>	<u>3 вариант</u>
Ж. Дюссек Сонатина № 5, 1ч Б. Андрэ Мускат Н. Бокса Этюд	Ф. Надерман Сонатина с – moll, 1ч Б. Андрэ «Танцы осени» Ч. Обертюр Этюд	А. Сихра Вариации «Среди долины ровная» А. Хассельман Песня мая К. Эрдели Этюд

Репертуарные списки

Произведения крупной формы

1. Ле Пен Вариации «Золушка»
3. Ф. Надерман Соната по выбору педагога
4. Ж.Дюссек 6 сонатин
5. А. Сихра Вариации «Среди долины ровныя»
6. И. Гайдн Вариации
7. В. Поссе Тема с вариациями
8. Г. Гендель Концерт В – dur, 1ч.

Этюды

1. Д. Томас Этюд
2. Гориа – Обертюр Концертный этюд
3. М. Мchedлов Этюды № 1,3, 5
4. К. Эрдели Этюд
6. Юрман Концертный этюд
7. А. Мартено Концертный этюд
8. Хассельман Мелодический этюд
9. Годефруа Этюды

Пьесы

1. А. Цабель У фонтана; Маргарита за прялкой;
2. Д. Томас Осень (из цикла «Времена года»)
3. Годефруа Эолова арфа; Последняя роза лета, Фантазия «Желание»
4. Хассельман Песня мая, Ноктюрн, Колыбельная, Маленький вальс
7. А. Корелли Сарабанда
8. П. Чимароза Соната
9. Л. Вуд Сонатина в классическом стиле
10. П. Нардини Адажио
11. Г. Гендель Ария из оперы «Ринальдо»

12. Г. Гендель Сарабанда
13. Б. Андрэ «Специи», «Танцы осени»
14. Б. Андрэ. Мартине
15. М. Мчедлов Скерцино
16. Г. Ренье Ангел, У ручья в лесу

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учащимися программы «арфа» являются:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на арфе;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей арфы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, экзамен. Зачет проходит в виде

-академического концерта в 1-м полугодии для учащихся 1-7 классов;

-технического зачета в 1 полугодии для учащихся 2-8 классов, зачета по чтению с листа и самостоятельной работе для учащихся 5-8 классов во втором полугодии;

Переводной экзамен в виде концертного выступления в мае для учащихся 4 класса.

Переводной зачет в апреле – мае для учащихся 1,2,3,5,6,7 классов

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Для учащихся 8-го класса проводится итоговая аттестация.

Требования к проведению промежуточной аттестации.

Технический зачет предполагает:

Качественное исполнение одного – двух упражнений в соответствии с программными требованиями; исполнение 1-2х этюдов на разные виды техники.

На открытом академическом концерте в 1 полугодии исполняются наизусть два разнохарактерных произведения из репертуара соответствующего класса.

Зачет по чтению с листа предполагает исполнение с листа пьес или этюдов из репертуара на 1-2-класса ниже, знание терминологии.

На переводных экзаменах исполняются наизусть: этюд, две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы (в 6-8 классах).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Программа выпускного экзамена включает этюд, произведение крупной формы, пьесу.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". На выпускном экзамене по специальности "Арфа" учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Для оценки качества выступлений учащихся при проведении промежуточной аттестации используется пятибалльная система, дополненная «+» и «-», что дает возможность более точно оценить выступление ученика. При проведении итоговой аттестации выставляются оценки «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального

инструментального исполнительства при промежуточной аттестации

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в раскрытии музыкального образа.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение программы со своим отношением, в правильных темпах, но технически недостаточно свободно, со звуковыми и погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в

котором слышна педагогическая работа. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное, недостаточно осмысленное, с ритмическими и звуковыми потерями.

Оценка «3+» может быть выставлена за формальное, статичное, маловыразительное исполнение программы без текстовых потерь.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически скованно, с текстовыми потерями, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при итоговой аттестации

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно, с творческой инициативой. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, в соответствии с образным смыслом произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы собственным отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа. Исполнение технически не свободно, с нарушением ритмических и звуковых задач. Программа соответствует уровню способностей учащегося ниже средних.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Условия и формы проведения аттестации

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

За выступление на академическом концерте в 1 полугодии также ставится отметка, по итогам выступления составляется развернутый отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Экзамены проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно - просветительных и общешкольных мероприятиях.

V. Методические рекомендации

Начальное обучение

Начальный период обучения – наиболее ответственный момент, который определяет успех дальнейшего музыкального развития ребенка. Основа его правильного музыкального развития – связь обучения и музыкального воспитания. Задача педагога, работающего с начинающими – учесть их особенности: возраст, черты характера, приспособляемость и восприимчивость к музыке и занятиям на инструменте. Особое внимание следует уделять формированию правильных игровых навыков, мышечных ощущений, устранению напряжения и достижению необходимой свободы. В поле зрения преподавателя постоянно должны быть положение рук, корпуса, посадка

ученика. Качество звучания зависит от постановки рук, поэтому формирование правильных двигательных- игровых навыков – основная задача преподавателя. Репертуар для начинающих должен быть доступным для понимания и художественно интересным

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Объем инструктивного материала во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося. Систематическая работа над гаммами, этюдами и упражнениями позволит развить не только беглость но и координацию движений обеих рук. При работе над техническим материалом определяются конкретные цели:

- достижение четкой артикуляции и беглости пальцев;
- совершенствование координации рук;
- работа над качеством звука;
- освоение и совершенствование исполнительских приемов.

Следует подходить к исполнению этюдов как к художественному произведению, где важна не только техника, но и фразировка, динамика, качество звука, агогика. Гаммы и арпеджио – это основа большинства технических навыков. Работа над ними начинается с первого класса и ведется до окончания школы с постепенно возрастающими требованиями. В гаммах следует добиваться четкой артикуляции и беглости пальцев, ровности звукоизвлечения. Основными требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- правильная ритмическая организация;
- четкая артикуляция пальцев «в ладонь»
- ровность звучания;
- динамическая ровность;

Работа над гаммами и упражнениями должна быть систематической в течение всего учебного года, исполнять их нужно в разных темпах. При исполнении гамм

и упражнений большое внимание следует уделять работе над динамикой.

Чтение нот с листа

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общему музыкальному развитию.

Навык чтения с листа тесно связан с формированием музыкально – слуховых представлений. Музыкальный материал для чтения должен соответствовать возможностям учащегося и быть проще, чем изучаемый с преподавателем репертуар.

Перед исполнением нужно научить ребенка анализировать нотный текст: определить тональность, размер, особенности ритмической структуры, аппликатуру, исполнительские штрихи, особенности мелодической линии, обозначить элементы формы произведения. Такой подход к исполнению «с листа» закладывает основы осознанного, а не механического процесса. Игра с листа позволяет исполнителю видеть нотный текст с некоторым опережением, охватывать его внутренним слухом по принципу «вижу – слышу – играю», соблюдать непрерывность музыкальной ткани.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: для детей, имеющих дома инструмент – каждый день; для детей, занимающихся в классе на школьном инструменте – два раза в неделю. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые трудные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Упражнения и этюды

1. М. Рубин Школа игры на арфе
2. Н. Парфенов Школа игры на арфе
3. В Дулова Искусство игры на арфе Комплекс упражнений
4. Н.Ш. Бокса Этюды для арфы Тетр. 1-4
5. Ф. Надерман Этюды для арфы Тетр. 1-2
6. К. Поццоли этюды для арфы Тетр. 1
7. М. Мchedлов Этюды для арфы
8. Ч. Обертюр Этюды для арфы

Хрестоматии и сборники пьес

1. Хрестоматия для арфы 1-2 кл. Сост. М. Рубин; Москва 1980
2. Хрестоматия для арфы 3-4 кл. Сост. М. Рубин Москва 1984
3. Хрестоматия для арфы 4 кл. Сост. М. Рубин Москва 1969
4. Хрестоматия для арфы 5 кл. Сост. М. Рубин Москва 1986
5. Хрестоматия для арфы 6 кл. Сост. М. Рубин Москва 1970
6. Сборник «Юным арфистам» сост. Л. Когбетлиева
7. Хрестоматия «Маленькому арфисту» Сост. Т. Чермак
8. М. Мchedлов Сборник детских пьес
9. Н. Карш Маленькие сказки для арфы
10. Сборник «Детские пьесы для арфы» Москва 1982
11. С. Канга Альбом менестрелей; Каникулы менестрелей. (S.Kanga Menestrel's album; Menestrel's holydays)
12. К. Эрдели 10 легких пьес для арфы
13. К. Эрдели Сборник «Русские и украинские народные песни»
14. Б. Андрэ Цикл «Рибамбели» (B. Andres Ribambelles)
15. Б. Андрэ Цикл «Музыкальная шкатулка» (B. Andres Automates)

16. Б. Андрэ Цикл «Шарады» (B.Andres Charades)
17. Б. Андрэ Цикл «Специи» 1 и 2 тетрадь (B. Andres Epices chaier 1 et 2)
18. Б. Андрэ Цикл «Классики» 1и2 тетрадь (B. Andres Marelles 1et 2)
19. Ж. Дюссек Шесть сонатин для арфы
20. Сборник «Сонаты, вариации, фантазии» Тетр. 1-2; Сост. Н. Доброхотов;
Москва 1975

Список рекомендуемой методической литературы

1. Л. Бандас, А. Каплюк. Арфа. Устройство и ремонт
2. В. Дулова Искусство игры на арфе Музгиз 1975
3. Н. Покровская История исполнительства на арфе Новосибирск 1994
4. М. Рубин Школа игры на арфе
5. Н. Парфенов Школа игры на арфе
6. . Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
- 9.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989