

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Срок реализации программы — 8 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Смолянская Л.М.

Преподаватели:
Антонова Л.А.
Королева Е.Н.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка (Цели, задачи, сроки освоения программы)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Содержание учебного предмета

Распределение учебного репертуара по классам:

I класс

II класс

III класс

IV класс

V класс

VI класс

VII класс

VIII класс

Список литературы, рекомендуемый к использованию в учебном процессе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «**Струнные инструменты. Виолончель**» разработана на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ.

Цели программы направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; развитие их творческих способностей, познавательного интереса к музыке;
- формирование основ музыкальной культуры учащихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Данная образовательная программа объединяет в себе обучающие **задачи** с развивающими и воспитательными **задачами**:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умения и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и другими обучающимися, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха)

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа обеспечивает преемственность с основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Струнные инструменты. Виолончель» для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**

Основной формой обучения является индивидуальный **урок**. Преподаватель свободен в выборе формы урока. Это могут быть уроки, посвященные детальной проработке того или иного произведения, гамм, этюдов, или смешанная форма урока.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет **32** недели, со второго по восьмой класс – **33** недели.

Аудиторные занятия по специальности, согласно учебному плану, проводятся: с первого по четвертый классы - **2 часа в неделю**, с пятого по восьмой – **2,5 часа в неделю**.

Объем самостоятельной нагрузки планируется:

в первом, втором классах – по **3 часа в неделю**,

в третьем, четвертом – по **4 часа в неделю**,

в пятом, шестом – по **5 часов в неделю**

в седьмом и восьмом – по **6 часов в неделю**

Объем времени на консультации планируется:

в первом классе - **6 часов**

со второго по восьмой – **8 часов**

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учащимися образовательной программы «Струнные инструменты. Виолончель» является приобретение ими:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества обучения включает в себя **текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию** учащихся.

Для текущего контроля используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Его периодичность определяется учебно-тематическим планом преподавателя и планами работы школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, которые проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. График проведения промежуточной аттестации разрабатывается на методических совещаниях отдела струнных инструментов в соответствии с учебными планами школы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. В течение учебного года каждый учащийся должен выступать на академических концертах (не менее 1 раза в полугодии) и на техническом зачете (не менее 1 раза в год).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации также соответствуют федеральным государственным требованиям, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ, и определяют качество реализации учебного процесса:

- теоретической и практической подготовки учащегося к учебному предмету, освоению материала; освоению штрихов и аппликатуры; качество интонации; ритмическая организованность;

- уровень умений и навыков;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Качество подготовки учащегося оценивается по пятибальной шкале. На текущей и промежуточной аттестации возможно применение «плюса» (+) и «минуса» (-).

Оценка «5» (отлично) – ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение: понимание чувства формы, стиля, единство темпа, выразительность интонирования, слуховой контроль, чувство ансамбля, свободное владение инструментом.

Оценка «4» (хорошо) – ставится за грамотное исполнение с незначительными погрешностями при исполнении программы, как в техническом, так и в художественном отношении.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ставится за исполнение с большим количеством недочетов: формальное прочтение нотного текста без образного мышления, однообразность звучания, ритмическая неустойчивость, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ставится за ошибки в воспроизведении нотного текста, остановки во время выступления, отсутствие слухового контроля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации образовательной программы «Струнные инструменты. Виолончель» соответствии с федеральными государственными требованиями материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным, противопожарным нормам. Для учебного процесса необходимы:

- учебный класс (с фортепиано, пультами, виолончелями для детей разного возраста)
- концертный зал
- библиотека

В процессе обучения и воспитания обучающегося основную роль играет преподаватель инструментального класса. Именно он первым вводит ребенка в мир музыки, подбирает размер инструмента, занимается вопросами постановки аппарата, закладывает необходимые навыки для игры на инструменте, прививает интерес к занятиям, составляет для каждого ученика план на все

годы обучения с учетом его индивидуальных особенностей. При этом преподаватель должен руководствоваться основными принципами педагогики и психологии: последовательно решать поставленные задачи, составлять репертуар с учетом постепенного возрастания трудности, подбирать произведения разнообразные по содержанию, форме, стилю, фактуре; ставить перед учеником доступные технические и эмоциональные задачи.

Учебная работа предполагает использование:

-**дидактических материалов** (хрестоматии, учебные пособия, нотные сборники и пр.)

-**технических средств** (компьютер, проигрыватель, магнитофон, видеокамера, аудио-видеокассеты и пр.)

-**наглядных пособий**

-**иллюстративных, словесных, репродуктивных, практических** методов обучения.

Выполнение учащимися домашнего задания также обеспечивается учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Качеству учебного процесса способствует и **внеурочная** работа, которая включает в себя:

- проведение творческих мероприятий, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, классных собраний и др.

- посещение обучающимися филармоний, театров, музеев;

- участие в мероприятиях совместной культурно-просветительской деятельности с другими образовательными учреждениями, а также в мероприятиях, организованных Ресурсно-методическим центром и Комитетом по культуре города;

- участие учащихся в творческих коллективах школы.

Особое место во внеурочной работе отводится **контакту с родителями учащихся** и проведению **классных собраний**. Систематичные деловые отношения родителями учащихся имеют большое значение в оказании помощи правильной организации домашних занятий ученика, способствуют качественному усвоению программы обучения. Классные собрания полезно проводить 2-4 раза в год, и темы их могут разными, например:

- о подготовке к экзаменам

- об организации самостоятельных занятий

- итоги учебного года (полугодия, четверти)

- выступления учеников класса

- посвященные праздникам и памятным датам

- внутриклассные конкурсы, концерты

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
общий объем времени для реализации учебного предмета

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
I	160	64	96
II	165	66	99
III	198	66	132
IV	198	66	132
V	247,5	82,5	165
VI	247,5	82,5	165
VII	280,5	82,5	198
VIII	280,5	82,5	198
итого	1777	592	1185

Распределение учебного материала по классам

1 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Знакомство с инструментом. Посадка, постановка рук. Изучение нотной грамоты. Работа над развитием слуха, ритма. Изучение I позиции в широком и узком расположении пальцев.

Ведение смычка, его распределение, переходы смычка со струны на струну. Изучение половинной и IV позиций. Триоль. Затакт. Штрихи: деташе, легато и их соединения; несимметричные.

В течение года учащийся проходит мажорные гаммы в одну и две октавы; До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор, арпеджио; 8-12 этюдов; 10-12 пьес; одно произведение крупной формы.

ЭТЮДЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ К ПРОХОЖДЕНИЮ В 1 КЛАССЕ

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ» -изд. Композитор. СПб.2010 г.:

Л. Мардеровский - №№ 1-3, 7, 11, 12, 19

Р. Сапожников - №№ 4, 9, 18, 20, 21, 23-25, 31, 34

Ф. Куммер - №№ 8, 14

Б. Ромберг - №№ 13, 17

С. Ли - №№ 5, 10, 15, 16, 22, 26-28, 36, 37, 43

И. Волчков - № 29

К. Давыдов – № 30

С. Кальянов - №№ 6, 32

Ю. Дотцауэр - № 33

А. Борисяк - № 35

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Соль мажор (1 октава);	1. Гамма Соль мажор (2 октавы);
2. Б. Ромберг. Этюд № 19;	2. Р. Сапожников. Этюд № 23;
3. С.Ли. Этюд № 20. («Избранные этюды», тетр. I - сост. С. Ролдугин, М. «Музыка».1984)	3. Р. Сапожников. Этюд № 42 (Р. Сапожников «Этюды для начинающих» М. «Музыка».1975)

ПЬЕСЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ К ПРОХОЖДЕНИЮ В 1 КЛАССЕ

А.Александров “Осень”;
А.Аренский. Баркарола;
Армянская народная песня;
Армянский народный танец;
Н.Бакланова “Мелодия”;

В.Моцарт. Алегретто;
“Майская песня”;
Р.н.п. “Ах, ты, ноченька”;
Р.н.п. “Во саду ли, в огороде”;
Р.н.п. “Пошёл козёл в огород”;

Скерцо;	Р.н.п. “Я с камариком плясала”;
Мазурка;	Укр.н.п. “Ой, лопнул обруч”;
Тарантелла”;	Укр.н.п. “Добрый вечер, девица”;
Бекман “Ёлочка”;	Укр.н.п. “Прилетай...”;
Л.Бетховен “Сурок”;	Бел.н.п. “Перепёлочка”;
Контрданс;	Чеш.н.п. “Богатый жених”;
Песня;	Филиппенко “Цыплята”;
И.Брамс “Петрушка”;	П.Чайковский “Старинная французская песенка»
А.Варламов “Красный сарафан”;	Г.Шлемюллер. Марш;
Й.Гайдн. Тема из симфонии;	Ф.Шуберт. Колыбельная;
М.Глинка “Ты, соловушка, умолкни”;	Р.Шуман “Весёлый крестьянин”;
В.Калинников “Журавель”;	Э.Эккоде. Менуэт.
Ж.Люлли “Песенка”; Менуэт	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

И. Волчков. Вариации на тему украинской народной песни;	Г. Гендель “Гавот с вариациями”; И.Иордан. Вариации
Н. Грановский. Вариации на тему Моцарта	Б. Ромберг. Соната си бемоль мажор (I и II чч.).

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1. Ж. Люлли. Песенка	1. Л. Бетховен «Сурок»
2. В. Моцарт. Аллегretto	2. Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Примерная программа переводного зачета во 2 класс

I вариант	II вариант
1. М. Глинка “Ты, соловушко, умолкни”;	1. Г. Гендель “Гавот с вариациями»
2. В. Калинников “Журавель”.	2. П. Чайковский “Старинная французская песенка”;
	3. Л. Бетховен “Контрданс”.

2 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Продолжение работы над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, фразировкой. Развитие навыков смены позиций. Изучение II позиции в узком и широком расположении, III позиции. Акцент. Простейшие двойные ноты. Начальное изучение штриха “мартле”. Начальные навыки вибрации. Настройка инструмента.

В течение года учащийся проходит двухоктавные гаммы: До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор и ля, ми, ре, си, соль минор; арпеджио; 8-10 этюдов; 8-10 пьес; одно произведение крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ» -изд.

Композитор. СПб.2010 г.:

С.Ли - №№ 26-28, 36, 37, 43

А.Борисяк - № 35

И.Волчков - № 29

А.Нельк - № 39

Ю.Дотцауэр - № 33

Н.Бакланова - № 42

С.Кальянов - № 32

Б.Струве - № 48

Ф.Куммер - №№ 44, 55

Л.Мардеровский - № 50

Р.Сапожников - №№ 34, 40, 46, 49, 52

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Соль мажор (2 октавы);	1. Гамма Фа мажор (2 октавы);
2. С. Ли. Этюд № 13;	2. Р. Сапожников. Этюд № 33;
3. А. Гедике. Этюд № 51. («Этюды II кл.ДМШ»-сост. Ю. Полянский, Музична	3. Р. Сапожников. Этюд № 45. (Р. Сапожников «Этюды для начинающих» М.

Украина.Киев.1977г.)	«Музыка».1975)
----------------------	----------------

ПЬЕСЫ

А. Аренский. Колыбельная; И. Бах. Менуэт; Л. Бетховен “Сурок”; Л. Бетховен. Экосез; Контрданс; Песня; Векерлен. Песня; М. Глинка “Ходит ветер у ворот”; А. Гречанинов “Весельчак”; Д. Кабалевский. Галоп; “Пионерское звено”; А. Крейн “Кукушка”; В. Моцарт “Песня пастушка”; “Весенняя песня”; М. Мусоргский. Песня из оперы	М. Мусоргский “Сорочинская ярмарка”; Р.н.п. “Из-под дуба, из-под вяза”; Р.н.п. “Пошёл козёл в огород”; Дж. Перголези. Песня; Н. Римский-Корсаков. Мазурка; П. Чайковский “Похороны куклы”; “Старинная французская песенка”; “Колыбельная в бурю”; “Марш деревянных солдатиков”; Д.Шостакович “Заводная кукла”; Марш; “Шарманка”; Ф.Шуберт. Колыбельная; Р.Шуман “Весёлый крестьянин”; Новеллетта.
---	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

А. Бреваль “Три лёгкие сонаты”. А. Вивальди. Концерт до мажор (I ч.); И. Волчков. Вариации на тему укр. н. песни Г. Гендель “Тавот с вариациями”;	Н. Грановский. Вариации на тему Моцарта И. Иордан. Лёгкие пьесы в форме вариаций; Б. Ромберг. Соната ми минор (I и III чч.); Соната си бемоль мажор (I,II чч.);
--	--

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1.И. Волчков. Вариации на тему украинской народной песни	1.Ф. Шуберт. Колыбельная 2.Р.н.п. «Из-под дуба»

Примерная программа переводного зачета в 3 класс

I вариант	II вариант
1. Л.Бетховен “Песня”;	1. Н. Грановский. Вариации на тему Моцарта

2. А. Гречанинов “Весельчак”.	2. Дж. Перголези “Песня”; 3. Д. Шостакович “Шарманка”.
-------------------------------	---

3 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Работа над качеством звука, фразировкой, переходами, штрихами. Изучение более сложных ритмов. Синкопа. Пунктир. Штрихи: мартле, пунктирные; начальное изучение “стаккато” и “спиккато”. Изучение тенорового ключа. Двойные ноты. Аккорды. Изучение более высоких позиций: V, VI, VII.

В течение года учащийся проходит мажорные гаммы до 4-х знаков и минорные до 3-х знаков; арпеджио; 6-10 этюдов; 6-10 пьес; 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ» -изд.

Композитор. СПб.2010 г.:

К.Давыдов - №45

Ю.Дотцауэр – №№ 58, 69

Б.Струве - № 48

Ж.Дюпор - № 65

Л.Мардеровский - №№ 50, 64

С.Кальянов - № 68

Р.Сапожников - №№ 52, 62

А.Комаровский - № 60

С.Ли - №№ 54, 61, 67

К.Мострас - № 66

Ф.Куммер - №№ 53, 55-57, 59, 63

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ» -изд.

Композитор. СПб.2011 г.:

С. Ли - №№ 1, 2, 7

Ю. Дотцауэр - №№ 4, 9

Ф. Куммер - №№ 3, 5

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Си бемоль мажор; 2. Ш. Бодио. Этюд № 47; 3. Ф. Куммер. Этюд № 70.	1. Гамма До мажор (3 октавы); 2. И. Доцауэр. Этюд № 65; 3. Ж. Дюпор. Этюд № 86.

ПЬЕСЫ

<p>А. Аренский. Колыбельная; А. Бабаджанян. Танец. И. Бах. Менуэт; Бурре; Л. Бетховен. Контрданс; Экосез; М. Букиник “Юмореска”; Векерлен. Песня; Э. Вила-Лобос “Колыбельная”; М. Глинка “Жаворонок”; Полька; “Ходит ветер у ворот”; Г. Гольтерман “В непогоду”; А. Гречанинов “Зимний вечер”; “В сумерки”; “Трустная песенка”; О. Евлахов. Романс; Д. Кабалевский “Клоуны”; “Рондо-танец”; А. Комаровский “Вперегонки”; А. Косенко. Скерцино;</p>	<p>Ж. Металлиди “Весёлый дятел”; В. Моцарт. Менуэт; М. Мусоргский. Песня из оперы “Сорочинская ярмарка”; Р.н.п. “Вспомни, вспомни”; Р.н.п. “У ворот, ворот”; Ж. Рамо “Сельский танец”; Ригодон; Н. Римский-Корсаков. Мазурка; Колыбельная из оперы “Садко”; Г. Свиридов “Колдун”; Г. Тактакишвили “Шуточная”; А. Хачатурян. Андантино; П. Чайковский “Игра в лошадки”; “Марш деревянных солдатиков”; “Колыбельная в бурю”; Г. Шлемюллер “Непрерывное движение” Д. Шостакович “Заводная кукла”; “Шарманка”; Марш; Р. Шуман “Дед Мороз”.</p>
--	--

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<p>Л. Бетховен. Сонатина соль мажор; Сонатина ре минор;</p>	<p>И. Иордан. Лёгкие пьесы в форме вариаций; Б. Марчелло. Соната до мажор;</p>
---	--

А. Бреваль. Три лёгкие сонаты;
 А. Вивальди. Концерт до мажор (I ч.);
 А. Гедике. Сонатина;
 Г. Гольтерман. Концерт № 4 (I ч.), соч.65.
 Н. Грановский. Вариации на тему Моцарта

Соната соль мажор;
 Н. Раков. Вариации;
 Б. Ромберг. Соната ми минор (I, III чч.);
 Соната до мажор (I ч.), соч.43 №2;
 К. Сорокин. Вариации на венгерскую тему.

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1. Дж. Перголези. Песня 2. Д. Шостакович «Шарманка»	1. А. Бреваль. Соната до мажор, I ч.

Примерная программа переводного зачета в 4 класс

I вариант	II вариант
1. А. Аренский «Колыбельная»; 2. Л. Бетховен «Контрданс».	1. А. Вивальди. Концерт до мажор, I 2. О. Евлахов «Романс»; 3. Комаровский «Вперегонки».

4 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Дальнейшая работа над выразительностью звука, вибрацией, штрихами. Развитие навыков игры в более высоких позициях. Знакомство с позицией «ставки». Укрепление навыков переходов в позиции. Развитие самостоятельности в работе, самоконтроля, музыкального мышления. Натуральные флажолеты. Двойные ноты. Аккорды. Мелизмы. Хроматические последовательности.

В течение года учащийся проходит двух- и трёхоктавные мажорные и минорные гаммы (с открытыми и неоткрытыми струнами); арпеджио; двойные ноты; 6-8 этюдов; 5-6 пьес; 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ» - изд. Композитор. СПб.2010 г.:
 С. Ли - №№ 51, 70

Ю. Дотцауэр - №№ 58, 69, 71

А. Комаровский - № 60

Ф. Куммер - № 56

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ» -изд.
Композитор. СПб.2011 г.:

С. Ли - №№ 1, 2, 7, 8, 11, 16, 48, 49, 51

Ж. Дюпор - № 17

Ф. Куммер - №№ 3, 5, 10, 12,15, 18, 21, 28

Б. Косман - № 19

Ю. Дотцауэр - №№ 4, 6, 9, 39, 50

Б. Ромберг - № 20

Ф. Грюцмахер - № 13

Л. Мардеровский-№ 22

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Ля мажор;	1. Гамма Ре мажор (3 октавы);
2. А. Комаровский. Этюд № 196;	2. Ю. Доцауэр. Этюд № 188;
3. Л. Мардеровский. Этюд № 246	3. Ф. Куммер. Этюд № 248.

(Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»- М. Москва. 1986 г.)

ПЬЕСЫ

А. Айвазян “Грузинский танец”;

“Концертный этюд”;

И. Бах. Ариозо;

Л. Бетховен. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Букиник “Юмореска”;

Э. Вила-Лобос “Колыбельная”;

М. Глинка “Жаворонок”;

Полька;

Г. Гольтерман “В непогоду”;

Каприччио;

И. Иордан. Скерцо;

Ю. Кленгель “Савояр”;

Д. Кабалевский “Клоуны”;

“Рондо-танец”;

А. Комаровский “Вперегонки”;

А. Косенко. Скерцино;

Маттесон. Ария;

Ж. Металлиди “Весёлый дятел”;

В. Моцарт. Анданте-грациозо;

Р.н.п. “Вспомни, вспомни...”;

С. Прокофьев “Сказочка”;

Этюд-каприз;	Ж. Рамо “Сельский танец”; Ригодон;
А. Гречанинов “Зимний вечер”;	А. Рубинштейн “Мелодия”;
Э. Григ “Песня Родины”;	Г. Свиридов “Колдун”;
“Листок из альбома”;	А. Хачатурян. Андантино;
“Песня крестьян”;	П. Чайковский “Игра в лошадки”;
К. Давыдов “Романс”;	“Колыбельная”;
А. Дворжак “Мелодия”;	“Трустная песенка”;
Д. Дженкинсон. Танец;	М. Шлемюллер “Непрерывное движение”;
К. Димитреску “Крестьянский танец”;	Д. Шостакович “Трустная песенка”.
Диттерсдорф “Немецкий танец”;	Р. Шуман “Дед Мороз”;
О. Евлахов “Романс”;	П. Яковенко. Скерцо.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор; Сонатина ре минор; Вариации из септета, соч.20; П. Бони. Ляро и аллегро. А. Бреваль. Три лёгкие сонаты; Концертино; А. Вивальди. Концерт ля минор; Соната ми минор (I, II ч.);	Г. Гольтерман. Концерт № 4 (I, III ч.), соч.65; Концерт № 5 (I ч.); Ю. Кленгель. Концертино до мажор; Б. Марчелло. Шесть сонат; А. Нельк. Концертино ре минор; Н. Порпора. Соната фа мажор; Б. Ромберг. Соната до мажор, соч.43 №2; “Рондо”; В. Фитценгаген. Вариации, соч.25.
---	---

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1. Э. Вила-Лобос. Колыбельная 2. Г. Гольтерман «В непогоду»	1. Б. Марчелло. Соната до мажор, I-III ч.

Примерная программа переводного экзамена в 5 класс

I вариант	II вариант
1. Б. Ромберг. Соната ми минор, I ч. 2. А. Гречанинов «Зимний вечер»	1. Г. Гольтерман. Концерт №4, I ч. 2. И.С. Бах. Ариозо

3. Шлемюллер “Непрерывное движение”	3. А. Айвазян “Грузинский танец”.
-------------------------------------	-----------------------------------

5 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления, выразительностью исполнения. Дальнейшее развитие техники штрихов деташе, легато, маркато, мартле, стаккато, спиккато. Развитие беглости пальцев левой руки. Укрепление навыков игры в позициях “ставки”. Рикошет.

В течение года учащийся проходит трёхоктавные гаммы до 4-х знаков; арпеджио; гаммы двойными нотами (терциями, секстами) в пределах 4-х позиций; 6-8 этюдов; 4-6 пьес; 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ» -изд.
Композитор. СПб.2011 г.:

Ю. Дотцауэр - №№ 6, 26, 27, 33, 39, 50

А. Нельк - №№ 23, 25, 35

С. Ли-№№ 8, 11, 29, 30, 38, 40, 48, 49,51

К. Шредер - № 31

Ф. Куммер - №№ 15, 18, 21, 28, 32, 46

Ф. Баттаншон - № 36

Б. Косман - № 19

К. Мострас - № 37

К. Давыдов - № 42

К. Кальянов - № 41

Й. Мерк - № 24

Л. Мардеровский - № 43

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма До мажор (3 октавы);	1. Гамма Фа мажор (3 октавы);
2. Й. Мерк. Этюд № 41;	2. Л. Мардеровский. Этюд № 20;
3. Ю. Доцауэр. Этюд № 42 («Избранные	3. Ю. Доцауэр. Этюд № 16. («Избранные

этюды, I тетр.- сост. С. Ролдугин, М. «Музыка». 1984)	этюды старших классов»-сост. Л. Мардеровский, М. «Музыка.1974)
---	--

ПЬЕСЫ

И. Бах. Ариозо;	А. Айвазян “Грузинский танец”;
П. Бородин “Серенада”;	“Концертный этюд”;
М. Букинник. Юмореска;	Г. Гольтерман. Этюд-каприз;
В. Власов “Мелодия”;	“На охоте”;
А. Гедике. Миниатюра;	“Каприччио”;
Г. Гендель. Ляргетто. Прелюдия;	А. Арутюнян. Экспромт;
А. Глазунов “Испанская серенада”;	Валентини. Менуэт;
К. Давыдов. Романс;	С. Прокофьев. Гавот;
А. Дворжак “Мелодия”;	Р. Глиэр. Вальс;
Дженкинсон. Танец;	Сенайе. Аллегро;
Ц. Кюи “Восточная мелодия”;	Гоэнс. Скерцо;
Лядов. Прелюдия;	П. Яковенко. Скерцо;
М. Мусоргский “Слеза”;	Ю. Кленгель. Савояр;
Н. Рубинштейн “Мелодия”;	К. Эрвелуа “Бабочки”;
П. Чайковский “Колыбельная”;	М. Парадиз. Сицилиана;
“Грустная песенка”;	Д. Поппер. Гавот;
“Сентиментальный вальс”;	Г. Кассадо “Серенада”;
Й. Гайдн “Серенада”;	Ц. Кюи. Кантабиле;
“Каприччио”;	Г. Персел. Ария;
“Менуэт”;	Л. Боккерини. Менуэт;
“Аллегро”;	Дж. Перголези. Ария;
И. Иордан. Скерцо;	Ф. Мендельсон. Песни без слов;
К. Димитреску “Крестьянский танец”;	Г. Шлемюллер. Серенада;
Л. Бетховен. Менуэт;	К. Давыдов. Романс без слов;
	Р. Глиэр. Рондо.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Г. Гольтерман. Концерт № 4 (III ч.); Концерт № 5; А. Нэльк. Концертино; Б. Марчелло. Шесть сонат; А. Вивальди. Шесть сонат; Концерт ля минор (обр. В. Шульца); Ж. Бреваль. Концертино; Ю. Кленгель. Концертино до мажор; Концертино ре минор; Н. Порпора. Соната фа мажор; А. Ариости. Соната ре мажор; А. Корелли. Соната ре мажор; Соната соль мажор; Б. Лейе. Соната соль мажор; Дж. Самmartини. Соната соль мажор; В. Фитценгаген. Вариации, соч.25;	К. Шредер. Концерт соль мажор, соч.55; Ж. Бреваль. Концерт № 2; И.Х. Бах. Концерт до минор (I ч.); М. Монн. Концерт соль минор; Г. Гольтерман. Концерт №3 (I ч.); Дж. Мартини. Концерт ре мажор; Г. Гендель. Концерт до мажор; В. Моцарт. Концерт ре мажор; И. Иордан. Концерт; Г. Эккельс. Соната соль минор; Б. Ромберг. Концерт № 2; Концертино ре минор, соч.51; Ж. Люлли “Пассакалия”; П. Бони. Лярго и аллегро; П. Базелер. Французская сюита.
---	--

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1. К. Давыдов. Романс 2. Дженкинсон. Танец	1. П. Бони.Лярго и Аллегро

Примерная программа переводного зачета в 6 класс

I вариант	II вариант
1. А. Вивальди. Соната ми минор (I, II чч.); 2. А. Дворжак “Мелодия”; 3. М. Букиник “Юмореска”	1. И.Х. Бах. Концерт до минор, I ч.; 2. Власов “Мелодия”; 3. Гоэнс “Скерцо”.

6 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков, техники левой и правой рук, приёмов игры в позициях “ставки”. Искусственные флажолеты. Гаммы двойными нотами. Октавы.

В течение года учащийся проходит трёх- и четырёхоктавные гаммы; арпеджио; гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 4-7 этюдов; 4-6 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ» -изд. Композитор. СПб.2011 г.:

Й. Мерк - № 24

К. Шредер - № 31

А. Нельк - № 25, 35

Ф. Куммер - № 32

Ю. Дотцауэр - №№ 26, 27, 33, 45, 50

К. Давыдов - № 42

С. Ли - №№ 30, 38, 40, 44, 48, 49, 51

Л. Мардеровский - № 43

В. Фитценгаген - № 47

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ» -изд. Композитор. СПб.2011 г.:

Ф. Грюцмахер - №№ 1, 7

Р. Сапожников - № 4

Л. Мардеровский - № 2

С. Ли - № 5

Ф. Куммер - № 3

Ю. Дотцауэр - №№ 6, 8

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
-----------	------------

1. Гамма Ре мажор (3 октавы); 2. А. Нельк. Этюд № 55; 3. В. Фитценгаген. Этюд № 47. «Избранные этюды, тетр. I» - сост. С. Ролдугин, М. «Музыка».1984)	1. Гамма Ми бемоль мажор; 2. М. Берто. Этюд № 71; 3. А. Нельк. Этюд № 74. («Избранные этюды, тетр. I» - сост. С. Ролдугин, М. «Музыка». 1084)
---	---

ПЬЕСЫ

А. Лядов. Прелюдия; И. Бах. Ариозо; П. Чайковский. Грустная песенка; “Колыбельная”; “Сентиментальный вальс” Г. Гендель. Ария. Прелюдия. Жига; Ляргетто; В. Власов “Мелодия”; Х. Глюк “Мелодия”; К. Сен-Санс “Лебедь”; М. Глинка. Ноктюрн; С. Рахманинов. Вокализ; А. Глазунов. “Испанская серенада”; Я. Сибелиус “Грустный вальс”; П. Бородин. Серенада; М. Мусоргский “Слеза”; Г. Гольтерман. Этюд-каприс; Гоэнс. Скерцо; А. Арутюнян. Экспромт; Д. Валентини. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; Й. Гайдн. Каприччио; Дж. Люлли. Гавот;	С. Прокофьев. Гавот; “Танец антильских девушек”; Р. Глиэр. Вальс; К. Димитреску “Крестьянский танец”; Сенайе. Аллегро; Н. Рубинштейн “Прялка”; Д. Поппер “Прялка”; “Танец эльфов”; М. Парадиз. Сицилиана; Гранадос “Испанский танец”; К. Эрвелуа “Бабочки”; П. Базелер. Скерцо; Д. Поппер. Гавот; Г. Кассадор. Серенада; Ц. Кюи. Кантабиле; Р. Шуман. Грёзы; А. Рубинштейн “Мелодия”; Ф. Мендельсон “Песня без слов”; П. Чайковский. Баркарола; Ноктюрн; А. Брандуков. Ноктюрн.
--	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<u>Сонаты:</u>	<u>Концерты:</u>
Б. Марчелло. Шесть сонат;	Й. Гайдн. Концерт до мажор (малый);
А. Вивальди. Шесть сонат;	Концерт ре мажор (малый);
А. Ариости. Соната ре мажор;	Ю. Кленгель. Концертино до мажор;
П. Бони. Лярго и аллегро;	Концертино ре минор;
Л. Бетховен. Вариации на тему Генделя;	Б. Ромберг. Концерт № 2 ре мажор;
Ж. Дюпор. Соната соль мажор;	Концертино ре минор, соч.51;
К. Эрвелау. Сюита ре минор;	К. Шредер. Концерт соль мажор, соч.55;
Г. Эккельс. Соната соль минор;	Ж. Бреваль. Концерт № 2;
А. Корелли. Соната соль мажор;	И.Х. Бах. Концерт до минор, I ч.
Соната ре минор;	(обр. А. Казадезюса);
Н. Порпора. Соната фа мажор;	М. Монн. Концерт соль минор, I ч.;
Б. Лейе. Соната соль мажор;	Г. Мартини. Концерт ре мажор;
Дж. Саммартини. Соната соль мажор	Г. Гендель. Концерт до мажор;
(обр.А.Моффата);	Концерт си минор;
А. Ариости. Соната № 2 (соль мажор);	Г. Гольтерман. Концерт № 5, II, III чч.;
Соната № 4 (фа мажор);	В. Моцарт. Концерт ре мажор;
Л. Бетховен. Шесть вариаций на тему	А. Вивальди. Концерт ля минор;
Паизиелло (соль мажор).	К. Стамиц. Концерт до мажор
	(обр. Б. Герана);
	Н. Порпора. Концерт ля минор
	(перел. Г. Ордана);
	Ж. Дюпор. Концерт № 4 ми минор;

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1. А. Рубинштейн. Мелодия	1. Б. Марчелло. Соната ми минор, I-II чч.
2. Г. Гендель. Жига	

Примерная программа переводного зачета в 7 класс

I вариант	II вариант
1. Г. Эккельс. Соната, I и II чч.; 2. И.С. Бах. Ариозо; 3. К. Димитреску “Крестьянский танец”.	1. Й. Гайдн. Концерт до мажор (малый), I часть 2. К. Сен-Санс “Лебедь”; 3. А. Арутюнян “Экспромт”.

7 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Совершенствование навыков игры на инструменте, штриховой техники, пальцевой беглости, самостоятельности в работе, творческой активности. Подготовка программы переводного экзамена.

В течение года учащийся проходит 5-6 трёх-четырёхоктавных гамм, арпеджио в них, двойные ноты (терции, сексты, октавы), 4-6 этюдов; 3-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы ДМШ» -изд. Композитор. СПб.2011 г.:

С. Ли - № 44

Ю. Дотцауэр - № 45

В. Фитценгаген - № 47

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ» -изд. Композитор. СПб.2011 г.:

Ф. Грюцмахер - №№ 1, 7

А. Нельк - №№ 14, 32

Л. Мардеровский - № 2

С. Алиев - № 16

Ф. Куммер - №№ 3, 13

А. Борисьяк - № 17

Р. Сапожников - №№ 4, 25

Л. Григорян - №№ 19, 26

С. Ли - №№ 5, 18, 27

Д. Поппер - № 30

Ю.Дотцауэр - №№ 6, 8-12, 15, 29

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Фа мажор (3 октавы); 2. Ф. Грюцмахер. Этюд № 1 3. В. Фитценгаген. Этюд № 13 («Избранные этюды, вып.1»- ред. Г.Козолупова, М. «Музыка».1968)	1. Гамма Ми мажор; 2. О. Франком. Этюд № 17; 3. Д. Поппер. Этюд № 21 («Избранные этюды, вып.1»- ред. Г.Козолупова, М. «Музыка».1968)

ПЬЕСЫ

И. Бах. Ария; А. Брандуков. Ноктюрн; Г. Гендель. Ария. Жига. Прелюдия. Ляргетто; В. Власов “Мелодия”; Р. Глиэр. Вальс Х. Глюк “Мелодия”; К. Сен-Санс “Лебедь”; М. Глинка. Ноктюрн; С. Рахманинов. Вокализ; Прелюдии А. Глазунов. “Испанская серенада”; Я. Сибелиус “Грустный вальс”; М. Мусоргский “Слеза”; Гоэнс. Скерцо; А. Арутюнян. Экспромт; Л. Боккерини. Рондо Д. Валентини. Менуэт; Й. Гайдн. Каприччио; Дж. Люлли. Гавот;	С. Прокофьев. Гавот; “Танец антильских девушек”; Сенайе. Аллегро; Н. Рубинштейн “Прялка”; Д. Поппер “Прялка”; Тарантелла; “Танец эльфов”; М. Парадиз. Сицилиана; Гранадос “Испанский танец”; К. Эрвелауа “Бабочки”; П. Базелер. Скерцо; Г. Кассадор. Серенада; Ц. Кюи. Кантабиле; Р. Шуман. Грёзы; Ф. Мендельсон “Песня без слов”; П. Чайковский. Баркарола; Ноктюрн; «Сентиментальный вальс» Ф.Шуберт. Адажио
---	--

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

А. Ариости. Сонаты №2, №4	Й. Гайдн. Концерт до мажор (малый);
А. Вивальди. Шесть сонат;	Концерт ре мажор (малый);
П. Бони. Ляро и аллегро;	Ю. Кленгель. Концертино до мажор;
Л. Бетховен. Шесть вариаций на тему	Концертино ре минор;
Паизиэлло;	Б. Ромберг. Концертино ре минор, соч.51
Г. Гендель. Соната соль минор	К. Шредер. Концерт соль мажор, соч.55;
К. Эрвелуа. Сюита ре минор;	М. Монн. Концерт соль минор, I ч.;
Г. Эккельс. Соната соль минор;	Г. Гендель. Концерт до мажор;
А. Корелли. Соната соль мажор;	Концерт си минор;
Соната ре минор;	Г. Гольтерман. Концерт № 3, соч.51
Н. Порпора. Соната фа мажор;	В. Моцарт. Концерт ре мажор;
Б. Лейе. Соната соль мажор;	К. Стамиц. Концерт до мажор
И.Х. Бах. Концерт до минор	(обр. Б. Герана);
(обр. А. Казадезюса)	Н. Порпора. Концерт ля минор
Л. Боккерини. Концерт ре мажор №2	(перел. Г. Ордана);
А. Вивальди. Концерт ля минор, соль мажор	Ж. Дюпор. Концерт № 4 ми минор;

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1. Г. Форэ «Жалоба»	1. Г. Гендель. Соната соль минор, I-III ч.
2. А. Глазунов. Испанская серенада	

Примерная программа переводного экзамена в 8 класс

I вариант	II вариант
1. Ю. Кленгель. Концертино ре минор	1. А. Корелли. Соната ре минор, I-III ч.
2. С. Рахманинов. Вокализ	2. Л. Боккерини. Концерт ре мажор,
3. Сенайе. Аллегро	3. Г. Гендель. Ария I ч.
	4. К. Давыдов «У фонтана»

Основные задачи и технические требования года

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Двойные ноты в гаммах. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года учащийся проходит четырёхоктавные гаммы, арпеджио в них, двойные ноты (терции, сексты, октавы); 4-5 этюдов; 3-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ» -изд.

Композитор. СПб.2011 г.:

Ю. Дотцауэр-№№ 6, 8-12, 15, 20, 23, 29

О. Франком - №№ 22, 34

Ф. Грюцмахер - №№ 7, 28

С. Ли - № 24

Ф. Куммер - № 13

М. Берто - № 31

Ф. Баттаншон - № 21

А. Нельк - № 32

Д. Поппер - №№ 30, 37, 38

В. Фитценгаген - № 33

ПЬЕСЫ

И. Бах. Ария;

А. Брандуков. Ноктюрн;

Г. Гендель. Ария. Жига. Прелюдия. Ляргетто;

В. Власов “Мелодия”;

Р. Глиэр. Вальс

Х. Глюк “Мелодия”;

К. Сен-Санс “Лебедь”;

А. Скрябин. Этюд

М. Глинка. Ноктюрн;

Ф. Мендельсон. Песня без слов. Весенняя песня;

С.Прокофьев. Гавот; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Танец антильских девушек»

Сенайе. Аллегро;

Н. Рубинштейн “Прялка”;

К. Сен-Санс. Аллегро-аппассионато;

Д. Поппер “Прялка”; Тарантелла; “Танец

С. Рахманинов. Вокализ; Прелюдии.
Восточный танец;
А. Глазунов. “Испанская серенада”;
«Песня менестреля»;
Я. Сибелиус “Грустный вальс”;
Гоэнс. Скерцо;
А. Арутюнян. Экспромт;
Л. Боккерини. Рондо
Д. Валентини. Менуэт;
Й. Гайдн. Каприччио;
Дж. Люлли. Гавот;

эльфов”;
М. Парадиз. Сицилиана;
Гранадос “Испанский танец”;
К. Давыдов «У фонтана»;
П. Базелер. Скерцо;
Г. Кассадор. Серенада;
Ц. Кюи. Кантабиле;
Ф. Мендельсон “Песня без слов”;
Г. Форэ «Пробуждение», «Элегия»;
П. Чайковский. Баркарола;
Ноктюрн; «Сентиментальный вальс»
Д. Шостакович. Адажио
Ф. Шуберт. Адажио

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

А. Ариости. Сонаты №2, №4
Ж. Бреваль. Соната соль мажор
А. Вивальди. Шесть сонат;
Л. Бетховен. Шесть вариаций на тему
Паизиэлло; Тема с вариациями;
Й. Гайдн. Дивертисмент ре мажор
Г. Гендель. Соната соль минор
Л. Боккерини. Сонаты;
Г. Эскельс. Соната соль минор
К. Эрвеуа. Сюита ре минор;
А. Корелли. Сонаты соль мажор, ре ми-
Н. Порпора. Соната фа мажор; нор
Б. Лейе. Соната соль мажор;
И.Х. Бах. Концерт до минор
Л. Боккерини. Концерт ре мажор №2
Концерт си бемоль мажор;

А. Вивальди. Концерты № 13, 19
Й. Гайдн. Концерт до мажор (малый);
Концерт до мажор (большой);
Ю. Кленгель. Концертино до мажор;
Концертино ре минор;
К. Шредер. Концерт соль мажор, соч. 55;
М. Монн. Концерт соль минор, I ч.;
Г. Гендель. Концерт до мажор;
Концерт си минор;
Г. Гольтерман. Концерт № 3, соч. 51; № 2
В. Моцарт. Концерт ре мажор;
К. Стамиц. Концерт до мажор
(обр. Б. Герана);
Н. Порпора. Концерт ля минор;
Ж. Дюпор. Концерт № 4 ми минор;
Д. Кабалевский. Концерт

I вариант	II вариант
1. Д. Валентини. Менуэт 2. П. Чайковский. Ноктюрн	1.А. Вивальди Соната ля минор, I-Пчч.

Примерная программа итогового (выпускного) экзамена

I вариант	II вариант
1. Г. Эккельс. Соната соль минор 2. К. Сен-Санс «Лебедь» 3. С. Рахманинов «Восточный танец»	1. Й. Гайдн. Концерт до мажор, I ч. 2. Г. Форэ. Элегия 3. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Список литературы, рекомендуемый к использованию в учебном процессе

№	Наименование сборника	Год обучения
1.	Альбом популярных пьес. М. «Музыка» - 1989 г.	5-9
2.	Антонова Л.А. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста»- Композитор. СПб-2005 г.	1-2
3.	Антонова Л.А. «Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ». Композитор. СПб.-2009 г.	1-4
4.	Антонова Л.А. «Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ». Композитор. СПб.- 2009 г.	3-7
5.	Антонова Л.А. «Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ». Композитор. СПб.- 2009 г.	5-9
6.	Бетховен Л. Пьесы /переложения для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю. Челкаускас.	2-9
7.	Виолончельная музыка для юношества. Выпуски 1, 2, 3. «Советский композитор» - М. 1989 г.	5-9
8.	Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Составитель - И.Волчков. «Музыка» - М. 1977 г.	6-9
9.	Гайдн Й. Пьесы/ обработка для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю. Челкаускас. «Музыка» - М.1980 г.	6-9
10.	Гайдн Й. Пьесы/ переложение для виолончели. «Музыка» - М. 1980 г.	5-7
11.	Глинка М. Пьесы/ переложения для виолончели. М. «Музыка»	3, 4, 5, 6

12.	Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю. Челкаускас. М. "Советский композитор" - 1977 г.	7-9
13.	Григ Э. Пьесы/ переложения для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю. Челкаускас, "Москва"- М. 1987 г.	4-9
14.	Давыдов К. Пьесы для виолончели и фортепиано. Составитель - А. Стогорский. "Музыка" - М. 1973 г.	5-9
15.	Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Выпуск 3. Составитель - Ю. Челкаускас. Москва, "Советский композитор", 1981 г.	3-5
16.	Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Составитель - Ю. Челкаускас. Москва, "Советский композитор", 1985 г.	1, 2, 3, 4
17.	Классики-юношеству. Гендель Г. Пьесы/ переложения для виолончели. Составитель - Ю. Челкаускас.. "Музыка" - М. 1976 г.	5-9
18.	Лёгкие пьесы и песни русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Изд-во "Peters-Leipzig"	1, 2
19.	Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Составитель - Ю. Челкаускас. "Музыка" - М. 1982 г.	5-9
20.	Моцарт В. Пьесы (переложения для виолончели и фортепиано). Составитель - Ю. Челкаускас. М. "Музыка" - 1991 г.	6-9
21.	Музыка отдыха. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Составитель - Я. Смолянский. Музгиз - 1954 г..	5-9
22.	Педагогический репертуар ДМШ. Средние классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Выпуск 3. Составитель - Ю. Челкаускас. Москва, "Советский композитор", 1981 г.	3-5
23.	Педагогический репертуар ДМШ, средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов для виолончели и фортепиано. Составитель - С.Кальянов. "Советский композитор" - М. 1976 г.	3-8
24.	Педагогический репертуар ДМШ, старшие классы. "Детские пьесы" Выпуски 2, 3. Составитель - Ю. Челкаускас. "Советский композитор"- М.1979г., 1981 г.	5-9
25.	Педагогический репертуар ДМШ, старшие классы. "Детские пьесы для виолончели и фортепиано". Составитель - Д. Баспаев. "Советский композитор"- М. 1978г.	5-8
26.	Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. /переложение для виолончели и	5-9

	фортепиано. “Музыка” - М. 1974 г.	
27.	Пьесы русских композиторов, 6-7 кл. ДМШ. Составитель - Р.Сапожников. М. “Музыка” - 1974 г.	5-8
28.	Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Составитель - А.Васильева. Москва, “Музыка”, 1978 г.	1, 2, 3, 4
29.	Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю. Челкаускас. “Музыка” - М.1970 г.	6-9
30.	Рахманинов С. Четыре прелюдии. Составитель - А.Никитин. Ленинград “Музыка” - 1988 г.	6-9
31.	Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск I. Пьесы 1-2 кл. ДМШ. Москва, “Музыка”, 1967 г.	1, 2
32.	Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск II. Пьесы 1-4 кл. Москва, “Музыка”	1, 2, 3, 4
33.	Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск II. Пьесы 3-4 кл. Москва, “Музыка”, 1974 г.	3, 4
34.	Старинная музыка для виолончели и фортепиано. Изд-во “Музыка”, Будапешт	1
35.	Хрестоматия для виолончели. 3-5 кл. ДМШ. Выпуск 1. Концерты. Москва, “Музыка”, 1988 г.	3-8
36.	Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. Составители - И. Куус, Н. Полупан. Москва, “Музыка”, 1981 г.	4
37.	Хрестоматия для виолончели. Выпуск II. 3 класс ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Составители - И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Москва, “Музыка”, 1974 г.	3
38.	Хрестоматия для виолончели. Концерты. Выпуск 2. Составитель - И.Волчков. М.”Музыка” - 1989 г.	6-9
39.	Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты (средние классы). Выпуск 1. “Музыка” - М. 1991 г.	4-9
40.	Хрестоматия для виолончели. Этюды. Пьесы. Произведения крупной формы. Педагогический репертуар ДМШ 5 кл.. Составитель - И.Волчков. “Музыка” - М. 1990	5
41.	Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, ч.1. Пьесы для 5 класса. Составитель - Р.Сапожников.	5-7

42.	Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. Выпуск I. 1-2 кл. Составитель - И.Волчков. Москва, “Музыка”, 1972 г.	1, 2
-----	--	------

СБОРНИКИ ЭТЮДОВ, ГАММ, УПРАЖНЕНИЙ:

1.	Антонова Л.А. «Хрестоматия виолончелиста. Этюды.1,2,3 т.». Композитор. СПб.- 2010, 2011 гг.	1-9
2.	48 лёгких этюдов для виолончели. 1-2 кл.. Сост. - Л. Мардеровский. М. 1956 г.	1-3
3.	Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М. “Советский композитор” - 1978 г.	1-8
4.	Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, 1-7 классы. М. “Советский композитор” - 1989 г.	1-8
5.	Избранные упражнения. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели, составитель - И.Волчков, 1-7 классы. М. “Музыка” - 1987 г.;	1-8
6.	Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Редакция: С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский. М. “Музыка” - 1968 г.	7-9
7.	Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Составители - А. Никитин, С. Ролдугин. Ленинград “Музыка” - 1984 г.	1-8
8.	Избранные этюды для виолончели. Сост.- С.Кальянов. М. Музыка” 1974 г.	1-4
9.	Избранные этюды для виолончели. Старшие классы. Сост. - Р.Сапожников. М. “Музыка” - 1963 г.	5-8
10.	Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио для виолончели. Гос.муз.изд-во, М. 1941 г.	1 – 7
11.	Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов ДМШ. <u>5-7 классы</u> . М. “Музыка” - 1974 г.	5-8
12.	Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Москва, “Музыка”, 1990 г.	4
13.	Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва, “Музыка”, 1973 г.	1-7
14.	Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Изд-во “Музыка”, М.-1975 г.	1, 2
15.	Сомло К. Этюды для виолончели. Изд-во “Музыка”, Будапешт	1, 2, 3
17.	Хрестоматия для виолончели. Этюды. Пьесы. Произведения крупной формы. Педагогический репертуар ДМШ 5 кл.. Составитель - И.Волчков. “Музыка” - М. 1990	4-8

18.	Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, гаммы и упражнения. 1-2 кл.. Сост.- Р.Сапожников. М. “Музыка” -1961 г.	1, 2
19.	Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. Выпуск I. 1-2 кл. Составитель - И.Волчков. Москва, “Музыка”, 1972 г.	1, 2
20.	Этюды для виолончели 1-3 кл. Составитель - Р.Сапожников. Изд-во “Музыка”, М.1989 г.	1, 2, 3
21.	Этюды для виолончели. 2 класс ДМШ. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”, Киев, 1977 г.	2
22.	Этюды для виолончели на разные виды техники. - 1, 2 кл. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”, 1977 г.	1-2
23.	Этюды для виолончели на разные виды техники - 2, 3 кл. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”, 1977 г.	2-3
24.	Этюды для виолончели на разные виды техники - 3, 4 кл. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”, 1979 г.	3-4
25.	Этюды для виолончели на разные виды техники - 4, 5 кл. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”	4-5
26.	Этюды для виолончели на разные виды техники - 5 кл.. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина” - Киев - 1982 г.	5
27.	Этюды для виолончели, старшие классы. Сост. -Г.Бострем. М. “Музыка” 1988	5-8