

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Срок реализации программы — 9 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Смолянская Л.М.

Преподаватели: Антонова Л.А.
Королева Е.Н.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка (Цели, задачи, сроки освоения программы)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Содержание учебного предмета

Распределение учебного репертуара по классам:

I класс

II класс

III класс

IV класс

V класс

VI класс

VII класс

VIII класс

IX класс

Список литературы, рекомендуемый к использованию в учебном процессе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «**Струнные инструменты. Виолончель**» разработана на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ.

Цели программы направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; развитие их творческих способностей, познавательного интереса к музыке;
- формирование основ музыкальной культуры учащихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Данная образовательная программа объединяет в себе обучающие **задачи** с развивающими и воспитательными **задачами**:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умения и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и другими обучающимися, уважительного отношения к

иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа обеспечивает преемственность с основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Струнные инструменты. Виолончель» для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **9 лет**. Программа рассчитана для учащихся, **планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.**

Основной формой обучения является индивидуальный **урок**. Преподаватель свободен в выборе формы урока. Это могут быть уроки, посвященные детальной проработке того или иного произведения, гамм, этюдов, или смешанная форма урока.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет **32 недели**, со второго по девятый класс – **33 недели**.

Аудиторные занятия по специальности согласно учебному плану проводятся: с первого по четвертый классы - **2 часа в неделю**,

в пятого, шестом - **2,5 часа в неделю**,

в седьмом, восьмом – **3,5 часа в неделю**

в девятом классе – **3 часа в неделю**.

Объем самостоятельной нагрузки планируется:

в первом, втором классах – по **3 часа в неделю**,

в третьем, четвертом – по **4 часа в неделю**,

в пятом, шестом – по **5 часов в неделю**

в седьмом и восьмом – по **6 часов в неделю**

в девятом классе - **6 часов в неделю**

Объем времени на консультации планируется:

в первом классе - **6 часов**

со второго по девятый – **8 часов**

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учащимися образовательной программы «Струнные инструменты. Виолончель» является приобретение ими:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений.
- знания основного сольного, ансамблевого виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества обучения включает в себя **текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию** учащихся.

Для текущего контроля используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Его периодичность определяется учебно-тематическим планом преподавателя и планами работы школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, которые проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. График проведения промежуточной аттестации разрабатывается на методических совещаниях отдела струнных инструментов в соответствии с учебными планами школы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. В течение учебного года каждый учащийся должен выступать на академических концертах (не менее 1 раза в полугодии) и на техническом зачете (не менее 1 раза в год).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации также соответствуют федеральным государственным требованиям, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ, и определяют качество реализации учебного процесса:

- теоретической и практической подготовки учащегося к учебному предмету, освоению материала; освоению штрихов и аппликатуры; качество интонации; ритмическая организованность;
- уровень умений и навыков;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Качество подготовки учащегося оценивается по пятибальной шкале. На текущей и промежуточной аттестации возможно применение «плюса» (+) и «минуса» (-).

Оценка «5» (отлично) – ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение: понимание чувства формы, стиля, единство темпа, выразительность интонирования, слуховой контроль, чувство ансамбля, свободное владение инструментом.

Оценка «4» (хорошо) – ставится за грамотное исполнение с незначительными погрешностями при исполнении программы, как в техническом, так и в художественном отношении.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ставится за исполнение с большим количеством недочетов: формальное прочтение нотного текста без образного мышления, однообразность звучания, ритмическая неустойчивость, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ставится за ошибки в воспроизведении нотного текста, остановки во время выступления, отсутствие слухового контроля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации образовательной программы «Струнные инструменты. Виолончель» в соответствии с федеральными государственными требованиями материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным, противопожарным нормам. Для учебного процесса необходимы:

- учебный класс (с фортепиано, пультами, виолончелями для детей разного возраста)
- концертный зал
- библиотека

В процессе обучения и воспитания учащегося основную роль играет преподаватель инструментального класса. Именно он первым вводит ребенка в мир музыки, подбирает размер инструмента, занимается вопросами постановки аппарата, закладывает необходимые навыки для игры на инструменте, прививает интерес к занятиям, составляет для каждого ученика план на все годы обучения с учетом его индивидуальных особенностей. При этом преподаватель должен руководствоваться основными принципами педагогики и психологии: последовательно решать поставленные задачи, составлять репертуар с учетом постепенного возрастания трудности, подбирать произведения разнообразные по содержанию, форме, стилю, фактуре; ставить перед учеником доступные технические и эмоциональные задачи.

Учебная работа предполагает использование:

- **дидактических материалов** (хрестоматии, учебные пособия, нотные сборники и пр.);
- **технических средств** (компьютер, проигрыватель, магнитофон, видеокамера, аудио-видеокассеты и пр.);
- **наглядных пособий;**
- **иллюстративных, словесных, репродуктивных, практических** методов обучения.

Выполнение учащимися домашнего задания также обеспечивается учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Качеству учебного процесса способствует и **внеурочная** работа, которая включает в себя:

- проведение творческих мероприятий, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, классных собраний и др..
- посещение обучающимися филармоний, театров, музеев;
- участие в мероприятиях совместной культурно-просветительской деятельности с другими образовательными учреждениями, а также в мероприятиях, организованных Ресурсно-методическим центром и Комитетом по культуре города;
- участие учащихся в творческих коллективах школы.

Особое место во внеурочной работе отводится **контакту с родителями обучающихся** и проведению **классных собраний**. Систематичные деловые отношения с родителями обучающихся имеют большое значение в оказании помощи правильной организации домашних занятий ученика, способствуют качественному усвоению программы обучения. Классные собрания полезно проводить 2-4 раза в год, и темы их могут разными, например:

- о подготовке к экзаменам
- об организации самостоятельных занятий
- итоги учебного года (полугодия, четверти)
- выступления учеников класса
- посвященные праздникам и памятным датам
- внутриклассные конкурсы, концерты

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

общий объем времени для реализации учебного предмета

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
I	160	64	96
II	165	66	99
III	198	66	132
IV	198	66	132
V	247,5	82,5	165
VI	247,5	82,5	165
VII	280,5	82,5	198
VIII	313,5	115,5	198

IX	297	99	198
итого	2107	724	1383

Распределение учебного материала по классам

1 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Знакомство с инструментом. Посадка, постановка рук. Изучение нотной грамоты. Работа над развитием слуха, ритма. Изучение I позиции в широком и узком расположении пальцев. Ведение смычка, его распределение, переходы смычка со струны на струну. Изучение половинной и IV позиций. Триоль. Затакт. Штрихи: деташе, легато и их соединения; несимметричные.

В течение года учащийся проходит мажорные гаммы в одну и две октавы; До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор, арпеджио; 8-12 этюдов; 10-12 пьес; одно произведение крупной формы.

ЭТЮДЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ К ПРОХОЖДЕНИЮ В 1 КЛАССЕ

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Младшие классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2010 г. :

Л.Мардеровский - №№ 1-3, 7, 11, 12, 19

Р.Сапожников - №№ 4, 9, 18. 20, 21, 23-25, 31, 34

Ф.Куммер - №№ 8, 14

Б.Ромберг - №№ 13, 17

С.Ли - №№ 5, 10, 15, 16, 22, 26-28, 36, 37, 43

И.Волчков - № 29

К.Давыдов – № 30

С.Кальянов - №№ 6, 32

Ю.Дотцауэр - № 33

А.Борисяк - № 35

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Соль мажор (1 октава); 2. Б.Ромберг. Этюд № 19; 3. С.Ли. Этюд № 20. («Избранные этюды», тетр. I - сост. С. Ролдугин, М. «Музыка».1984)	1. Гамма Соль мажор (2 октавы); 2. Р.Сапожников. Этюд № 23; 3. Р.Сапожников. Этюд № 42 (Р. Сапожников «Этюды для начинающих» М. «Музыка».1975)

ПЬЕСЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ К ПРОХОЖДЕНИЮ В 1 КЛАССЕ

А.Александров “Осень”; А.Аренский. Баркарола; Армянская народная песня; Армянский народный танец; Н.Бакланова “Мелодия”; Скерцо; Мазурка; Тарантелла”; Бекман “Ёлочка”; Л.Бетховен “Сурок”; Контрданс; Песня; И.Брамс “Петрушка”; А.Варламов “Красный сарафан”; Й.Гайдн. Тема из симфонии; М.Глинка “Ты, соловушка, умолкни”; В.Калинников “Журавель”; Ж.Люлли “Песенка”; Менуэт	В.Моцарт. Алегретто; “Майская песня”; Р.н.п. “Ах, ты, ноченька”; Р.н.п. “Во саду ли, в огороде”; Р.н.п. “Пошёл козёл в огород”; Р.н.п. “Я с камариком плясала”; Укр.н.п. “Ой, лопнул обруч”; Укр.н.п. “Добрый вечер, девица”; Укр.н.п. “Прилетай...”; Бел.н.п. “Перепёлочка”; Чеш.н.п. “Богатый жених”; Филиппенко “Цыплята”; П.Чайковский “Старинная французская песенка» Г.Шлемюллер. Марш; Ф.Шуберт. Колыбельная; Р.Шуман “Весёлый крестьянин”; Э.Эккоде. Менуэт.
---	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

И.Волчков. Вариации на тему украинской народной песни;	Г.Гендель “Гавот с вариациями”; И.Иордан. Вариации
Н.Грановский. Вариации на тему Моцарта	Б.Ромберг. Соната си бемоль мажор (I и II чч.).

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1. Ж.Люлли. Песенка	1. Л.Бетховен «Сурок»
2. В.Моцарт. Аллегretto	2. Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Примерная программа переводного зачета во 2 класс

I вариант	II вариант
1. М.Глинка “Ты, соловушко, умолкни”;	1. Г.Гендель “Гавот с вариациями»
2. В.Калинников “Журавель”.	2. П.Чайковский “Старинная французская песенка”;
	3. Л.Бетховен “Контрданс”.

2 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Продолжение работы над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, фразировкой. Развитие навыков смены позиций. Изучение II позиции в узком и широком расположении, III позиции. Акцент. Простейшие двойные ноты. Начальное изучение штриха “мартле”. Начальные навыки вибрации. Настройка инструмента.

В течение года учащийся проходит двухоктавные гаммы: До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор и ля, ми, ре, си, соль минор; арпеджио; 8-10 этюдов; 8-10 пьес; одно произведение крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ»-изд. Композитор. СПб. 2010 г. :

С.Ли - №№ 26-28, 36, 37, 43

И.Волчков - № 29

Ю.Дотцауэр - № 33

С.Кальянов - № 32

Ф.Куммер - №№ 44, 55

Р.Сапожников - №№ 34, 40, 46, 49, 52

А.Борисяк - № 35

А.Нельк - № 39

Н.Бакланова - № 42

Б.Струве - № 48

Л.Мардеровский - № 50

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Соль мажор (2 октавы); 2. С.Ли. Этюд № 13; 3. А. Гедике. Этюд № 51. («Этюды II кл. ДМШ»-сост. Ю. Полянский, Музична Украина.Киев.1977г.)	1. Гамма Фа мажор (2 октавы); 2. Р.Сапожников. Этюд № 33; 3. Р.Сапожников. Этюд № 45. (Р.Сапожников «Этюды для начинающих» М. «Музыка».1975)

ПЬЕСЫ

А.Аренский. Колыбельная; И.Бах. Менуэт; Л.Бетховен “Сурок”; Л.Бетховен. Экосез; Контрданс; Песня; Векерлен. Песня; М.Глинка “Ходит ветер у ворот”; А.Гречанинов “Весельчак”; Д.Кабалевский. Галоп; “Пионерское звено”; А.Крейн “Кукушка”; В.Моцарт “Песня пастушка”; “Весенняя песня”; М.Мусоргский. Песня из оперы	М.Мусоргский “Сорочинская ярмарка”; Р.н.п. “Из-под дуба, из-под вяза”; Р.н.п. “Пошёл козёл в огород”; Дж.Перголези. Песня; Н.Римский-Корсаков. Мазурка; П.Чайковский “Похороны куклы”; “Старинная французская песенка”; “Колыбельная в бурю”; “Марш деревянных солдатиков”; Д.Шостакович “Заводная кукла”; Марш; “Шарманка”; Ф.Шуберт. Колыбельная; Р.Шуман “Весёлый крестьянин”; Новеллетта.
---	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

А.Бреваль “Три лёгкие сонаты”.

А..Вивальди. Концерт до мажор (I ч.);

И.Волчков. Вариации на тему укр.н.песни

Г.Гендель “Гавот с вариациями”;

Н.Грановский. Вариации на тему Моцарта

И.Иордан. Лёгкие пьесы в форме вариаций;

Б.Ромберг. Соната ми минор (I и III чч.);

Соната си бемоль мажор (I,II чч.);

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1.И.Волчков.Вариации на тему украинской народной песни	1.Ф.Шуберт.Колыбельная 2.Р.н.п. «Из-под дуба»

Примерная программа переводного зачета в 3 класс

I вариант	II вариант
1. Л.Бетховен “Песня”; 2. А.Гречанинов “Весельчак”.	1. Н.Грановский.Вариации на тему Моцарта 2. Дж.Перголези “Песня”; 3. Д.Шостакович “Шарманка”.

3 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Работа над качеством звука, фразировкой, переходами, штрихами. Изучение более сложных ритмов. Синкопа. Пунктир. Штрихи: мартле, пунктирные; начальное изучение “стаккато” и “спиккато”. Изучение тенорового ключа. Двойные ноты. Аккорды. Изучение более высоких позиций: V, VI, VII.

В течение года учащийся проходит мажорные гаммы до 4-х знаков и минорные до 3-х знаков; арпеджио; 6-10 этюдов; 6-10 пьес; 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Младшие классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2010 г. :

К.Давыдов - №45

Б.Струве - № 48

Л.Мардеровский - №№ 50, 64

Р.Сапожников - №№ 52, 62

С.Ли - №№ 54, 61, 67

Ю.Дотцауэр – №№ 58, 69

Ж.Дюпор - № 65

С.Кальянов - № 68

А.Комаровский - № 60

К.Мострас - № 66

Ф.Куммер - №№ 53, 55-57, 59, 63

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Средние классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2011 г. :

С.Ли - №№ 1, 2, 7

Ю.Дотцауэр - №№ 4, 9

Ф.Куммер - №№ 3, 5

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Си бемоль мажор;	1. Гамма До мажор (3 октавы);
2. Ш.Бодио. Этюд № 47;	2. И.Доцауэр. Этюд № 65;
3. Ф.Куммер. Этюд № 70.	3. Ж.Дюпор. Этюд № 86.

ПЬЕСЫ

А.Аренский. Колыбельная;	Ж.Металлиди “Весёлый дятел”;
А.Бабаджанян. Танец.	В.Моцарт. Менуэт;
И.Бах. Менуэт;	М.Мусоргский. Песня из оперы
Бурре;	“Сорочинская ярмарка”;
Л.Бетховен. Контрданс;	Р.н.п. “Вспомни, вспомни”;
Экосез;	Р.н.п. “У ворот, ворот”;
М.Букиник “Юмореска”;	Ж.Рамо “Сельский танец”;
Векерлен. Песня;	Ригодон;
Э.Вила-Лобос “Колыбельная”;	Н.Римский-Корсаков. Мазурка;
М.Глинка “Жаворонок”;	Колыбельная из оперы “Садко”;
Полька;	Г.Свиридов “Колдун”;
“Ходит ветер у ворот”;	Г.Тактакишвили “Шуточная”;
Г.Гольтерман “В непогоду”;	А.Хачатурян. Андантино;
А.Гречанинов “Зимний вечер”;	П.Чайковский “Игра в лошадки”;

“В сумерки”;
 “Грустная песенка”;
 О.Евляхов. Романс;
 Д.Кабалевский “Клоуны”;
 “Рондо-танец”;
 А.Комаровский “Вперегонки”;
 А.Косенко. Скерцино;

“Марш деревянных солдатиков”;
 “Колыбельная в бурю”;
 Г.Шлемюллер “Непрерывное движение”
 Д.Шостакович “Заводная кукла”;
 “Шарманка”; Марш;
 Р.Шуман “Дед Мороз”.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Л.Бетховен. Сонatina соль мажор;
 Сонatina ре минор;
 А.Бреваль. Три лёгкие сонаты;
 А.Вивальди. Концерт до мажор (I ч.);
 А.Гедике. Сонatina;
 Г.Гольтерман. Концерт № 4 (I ч.), соч.65.
 Н.Грановский. Вариации на тему Моцарта

И.Иордан. Лёгкие пьесы в форме вариаций;
 Б.Марчелло. Соната до мажор;
 Соната соль мажор;
 Н.Раков. Вариации;
 Б.Ромберг. Соната ми минор (I, III чч.);
 Соната до мажор (I ч.), соч.43 №2;
 К.Сорокин. Вариации на венгерскую тему.

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1. Дж.Перголези. Песня 2. Д.Шостакович «Шарманка»	1. А.Бреваль. Соната до мажор, I ч.

Примерная программа переводного зачета в 4 класс

I вариант	II вариант
1. А.Аренский “Колыбельная”; 2. Л.Бетховен “Контрданс”.	1. А.Вивальди. Концерт до мажор, I 2. О.Евляхов “Романс”; 3. Комаровский “Вперегонки”.

4 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Дальнейшая работа над выразительностью звука, вибрацией, штрихами. Развитие навыков игры в более высоких позициях. Знакомство с позицией “ставки”. Укрепление навыков переходов в позиции. Развитие самостоятельности в работе, самоконтроля, музыкального мышления. Натуральные флажолеты. Двойные ноты. Аккорды. Мелизмы. Хроматические последовательности.

В течение года учащийся проходит двух- и трёхоктавные мажорные и минорные гаммы (с открытыми и неоткрытыми струнами); арпеджио; двойные ноты; 6-8 этюдов; 5-6 пьес; 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Младшие классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2010 г. :

С.Ли - №№ 51, 70

Ю.Дотцауэр - №№ 58, 69, 71

А.Комаровский - № 60

Ф.Куммер - № 56

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Средние классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2011 г. :

С.Ли - №№ 1, 2, 7, 8, 11, 16, 48, 49, 51

Ж.Дюпор - № 17

Ф.Куммер - №№ 3, 5, 10, 12,15, 18, 21, 28

Б.Косман - № 19

Ю.Дотцауэр - №№ 4, 6, 9, 39, 50

Б.Ромберг - № 20

Ф.Грюцмахер - № 13

Л.Мардеровский-№ 22

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Ля мажор;	1. Гамма Ре мажор (3 октавы);
2. А..Комаровский. Этюд № 196;	2. Ю.Доцауэр. Этюд № 188;
3. Л.Мардеровский. Этюд № 246	3. Ф.Куммер. Этюд № 248.

(Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели»- М. Москва. 1986 г.)

ПЬЕСЫ

А.Айвазян “Трузинский танец”;

“Концертный этюд”;

И.Бах. Ариозо;

И.Иордан. Скерцо;

Ю.Кленгель “Савояр”;

Д.Кабалевский “Клоуны”;

Л.Бетховен. Менуэт;
 Л.Боккерини. Менуэт;
 М.Букиник “Юмореска”;
 Э.Вила-Лобос “Колыбельная”;
 М.Глинка “Жаворонок”;
 Полька;
 Г.Гольтерман “В непогоду”;
 Каприччио;
 Этюд-каприс;
 А.Гречанинов “Зимний вечер”;
 Э.Григ “Песня Родины”;
 “Листок из альбома”;
 “Песня крестьян”;
 К.Давыдов “Романс”;
 А.Дворжак “Мелодия”;
 Д.Дженкинсон. Танец;
 К.Димитреску “Крестьянский танец”;
 Диттерсдорф “Немецкий танец”;
 О.Евляхов “Романс”;

“Рондо-танец”;
 А.Комаровский “Вперегонки”;
 А.Косенко. Скерцино;
 Маттесон. Ария;
 Ж.Металлиди “Весёлый дятел”;
 В.Моцарт. Анданте-грациозо;
 Р.н.п. “Вспомни, вспомни...”;
 С..Прокофьев “Сказочка”;
 Ж.Рамо “Сельский танец”; Ригодон;
 А.Рубинштейн “Мелодия”;
 Г.Свиридов “Колдун”;
 А.Хачатурян. Андантино;
 П.Чайковский “Игра в лошадки”;
 “Колыбельная”;
 “Грустная песенка”;
 М.Шлемюллер “Непрерывное движение”;
 Д.Шостакович “Грустная песенка”.
 Р.Шуман “Дед Мороз”;
 П.Яковенко. Скерцо.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Л.Бетховен. Сонатина соль мажор;
 Сонатина ре минор;
 Вариации из септета, соч.20;
 П.Бони. Лярго и аллегро.
 А.Бреваль. Три лёгкие сонаты;
 Концертино;
 А.Вивальди. Концерт ля минор;
 Соната ми минор (I, II чч.);

Г.Гольтерман. Концерт № 4 (I, III чч.), соч.65;
 Концерт № 5 (I ч.);
 Ю.Кленгель. Концертино до мажор;
 Б.Марчелло. Шесть сонат;
 А.Нельк. Концертино ре минор;
 Н.Порпора. Соната фа мажор;
 Б.Ромберг. Соната до мажор, соч.43 №2;
 “Рондо”;

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1.Э.Ви́ла-Лобос.Колыбельная 2.Г.Гольтерман «В непогоду»	1.Б.Марчелло. Соната до мажор, I-Пчч.

Примерная программа переводного экзамена в 5 класс

I вариант	II вариант
1. Б.Ромберг.Соната ми минор, I ч. 2. А.Гречанинов «Зимний вечер» 3. Шлемюллер “Непрерывное движение”	1. Г.Гольтерман.Концерт №4, I ч. 2. И.С.Бах. Ариозо 3. А.Айвазян “Грузинский танец”.

5 КЛАСС**Основные задачи и технические требования года**

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления, выразительностью исполнения. Дальнейшее развитие техники штрихов дета́ше, легато, маркато, мартле, стаккато, спиккато. Развитие беглости пальцев левой руки. Укрепление навыков игры в позициях “ставки”. Рикошет.

В течение года учащийся проходит трёхоктавные гаммы до 4-х знаков; арпеджио; гаммы двойными нота́ми (терциями, секстами) в пределах 4-х позиций; 6-8 этюдов; 4-6 пьес; 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Средние классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2011 г. :

Ю.Дотцауэр - №№ 6, 26, 27, 33, 39, 50

А.Нельк - №№ 23, 25, 35

С.Ли-№№ 8, 11, 29, 30, 38, 40, 48, 49,51

К.Шредер - № 31

Ф.Куммер - №№ 15, 18, 21, 28, 32, 46

Ф.Баттаншон - № 36

Б.Косман - № 19

К.Мострас - № 37

К.Давыдов - № 42

К.Кальянов - № 41

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма До мажор (3 октавы); 2. Й.Мерк. Этюд № 41; 3. Ю..Доцауэр. Этюд № 42 («Избранные этюды, I тетр.- сост. С.Ролдугин, М. «Музыка». 1984)	1. Гамма Фа мажор (3 октавы); 2. Л.Мардеровский. Этюд № 20; 3. Ю.Доцауэр. Этюд № 16. («Избранные этюды старших клас- сов»- сост.Л.Мардеровский, М. «Музыка.1974)

ПЬЕСЫ

И.Бах. Ариозо; П.Бородин “Серенада”; М.Букиник. Юмореска; В.Власов “Мелодия”; А.Гедике. Миниатюра; Г.Гендель. Ляргетто. Прелюдия; А.Глазунов “Испанская серенада”; К.Давыдов. Романс; А.Дворжак “Мелодия”; Дженкинсон. Танец; Ц.Кюи “Восточная мелодия”; Лядов. Прелюдия; М.Мусоргский “Слеза”; Н.Рубинштейн “Мелодия”; П.Чайковский “Колыбельная”; “Трустная песенка”; “Сентиментальный вальс”; Й.Гайдн “Серенада”; “Каприччио”; “Менуэт”;	А.Айвазян “Грузинский танец”; “Концертный этюд”; Г.Гольтерман. Этюд-каприс; “На охоте”; “Каприччио”; А.Арутюнян. Экспромт; Валентини. Менуэт; С.Прокофьев. Гавот; Р.Глиэр. Вальс; Сенайе. Аллегро; Гоэнс. Скерцо; П.Яковенко. Скерцо; Ю.Кленгель. Савояр; К.Эрвелуа “Бабочки”; М.Парадиз. Сицилиана; Д.Поппер. Гавот; Г.Кассадо “Серенада”; Ц.Кюи. Кантабиле; Г.Персел. Ария; Л.Боккерини. Менуэт;
--	---

“Аллегро”;
И.Иордан. Скерцо;
К.Димитреску “Крестьянский танец”;
Л.Бетховен. Менуэт;

Дж.Перголези. Ария;
Ф.Мендельсон. Песни без слов;
Г.Шлемюллер. Серенада;
К.Давыдов. Романс без слов;
Р.Глиэр. Рондо.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Г.Гольтерман. Концерт № 4 (III ч.);	К.Шредер. Концерт соль мажор, соч.55;
Концерт № 5;	Ж.Бреваль. Концерт № 2;
А.Нэльк. Концертино;	И.Х.Бах. Концерт до минор (I ч.);
Б.Марчелло. Шесть сонат;	М.Монн. Концерт соль минор;
А.Вивальди. Шесть сонат;	Г.Гольтерман. Концерт №3 (I ч.);
Концерт ля минор (обр.В.Шульца);	Дж.Мартини. Концерт ре мажор;
Ж.Бреваль. Концертино;	Г.Гендель. Концерт до мажор;
Ю.Кленгель. Концертино до мажор;	В.Моцарт. Концерт ре мажор;
Концертино ре минор;	И.Иордан. Концерт;
Н.Порпора. Соната фа мажор;	Г.Эккельс. Соната соль минор;
А.Ариости. Соната ре мажор;	Б.Ромберг. Концерт № 2;
А.Корелли. Соната ре мажор;	Концертино ре минор, соч.51;
Соната соль мажор;	Ж.Люлли “Пассакалия”;
Б.Лейе. Соната соль мажор;	П.Бони. Лярго и аллегро;
Дж.Саммартини. Соната соль мажор;	П.Базелер. Французская сюита.
В.Фитценгаген. Вариации, соч.25;	

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1.К.Давыдов. Романс	1.П.Бони.Лярго и Аллегро
2.Дженкинсон. Танец	

Примерная программа переводного зачета в 6 класс

I вариант	II вариант
1. А.Вивальди. Соната ми минор (I, II чч.); 2. А.Дворжак “Мелодия”; 3. М.Букиник “Юмореска”	1. И.Х.Бах. Концерт до минор, I ч.; 2. Власов “Мелодия”; 3. Гоэнс “Скерцо”.

6 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков, техники левой и правой рук, приёмов игры в позициях “ставки”. Искусственные флажолеты. Гаммы двойными нотами. Октавы.

В течение года учащийся проходит трёх- и четырёхоктавные гаммы; арпеджио; гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 4-7 этюдов; 4-6 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Средние классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2011 г. :

Й.Мерк - № 24	К.Шредер - № 31
А.Нельк - № 25, 35	Ф.Куммер - № 32
Ю.Дотцауэр - №№ 26, 27, 33, 45, 50	К.Давыдов - № 42
С.Ли - №№ 30, 38, 40, 44, 48, 49, 51	Л.Мардеровский - № 43
В.Фитценгаген - № 47	

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Старшие классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2011 г. :

Ф.Грюцмахер - №№ 1, 7	Р.Сапожников - № 4
Л.Мардеровский - № 2	С.Ли - № 5
Ф.Куммер - № 3	Ю.Дотцауэр - №№ 6, 8

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Ре мажор (3 октавы);	1. Гамма Ми бемоль мажор;

2. А.Нельк. Этюд № 55; 3. В.Фитценгаген. Этюд № 47. («Избранные этюды, тетр. I» - сост. С.Ролдугин, М. «Музыка». 1984)	2. М.Берто. Этюд № 71; 3. А.Нельк. Этюд № 74. («Избранные этюды, тетр. I» - сост. С.Ролдугин, М. «Музыка». 1084)
---	--

ПЬЕСЫ

А.Лядов. Прелюдия; И.Бах. Ариозо; П.Чайковский. Грустная песенка; “Колыбельная”; “Сентиментальный вальс” Г.Гендель. Ария. Прелюдия. Жига; Ляргетто; В.Власов “Мелодия”; Х.Глюк “Мелодия”; К.Сен-Санс “Лебедь”; М.Глинка. Ноктюрн; С.Рахманинов. Вокализ; А.Глазунов. “Испанская серенада”; Я.Сибелиус “Грустный вальс”; П.Бородин. Серенада; М.Мусоргский “Слеза”; Г.Гольтерман. Этюд-каприс; Гоэнс. Скерцо; А.Арутюнян. Экспромт; Д.Валентини. Менуэт; Л.Боккерини. Менуэт; Й.Гайдн. Каприччио; Дж.Люлли. Гавот;	С.Прокофьев. Гавот; “Танец антильских девушек”; Р.Глиэр. Вальс; К.Димитреску “Крестьянский танец”; Сенайе. Аллегро; Н.Рубинштейн “Прялка”; Д.Поппер “Прялка”; “Танец эльфов”; М.Парадиз. Сицилиана; Гранадос “Испанский танец”; К.Эрвелау “Бабочки”; П.Базелер. Скерцо; Д.Поппер. Гавот; Г.Кассадор. Серенада; Ц.Кюи. Кантабиле; Р.Шуман. Грёзы; А.Рубинштейн “Мелодия”; Ф.Мендельсон “Песня без слов”; П.Чайковский. Баркарола; Ноктюрн; А.Брандуков. Ноктюрн.
---	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Сонаты:

Б.Марчелло. Шесть сонат;
 А.Вивальди. Шесть сонат;
 А.Ариости. Соната ре мажор;
 П.Бони. Лярго и аллегро;
 Л.Бетховен. Вариации на тему Генделя;
 Ж.Дюпор. Соната соль мажор;
 К.Эрвелау. Сюита ре минор;
 Г.Эккельс. Соната соль минор;
 А.Корелли. Соната соль мажор;
 Соната ре минор;
 Н.Порпора. Соната фа мажор;
 Б.Лейе. Соната соль мажор;
 Дж.Саммартини. Соната соль мажор
 (обр.А.Моффата);
 А.Ариости. Соната № 2 (соль мажор);
 Соната № 4 (фа мажор);
 Л.Бетховен. Шесть вариаций на тему
 Паизиелло (соль мажор).

Концерты:

Й.Гайдн. Концерт до мажор (малый);
 Концерт ре мажор (малый);
 Ю.Кленгель. Концертино до мажор;
 Концертино ре минор;
 Б.Ромберг. Концерт № 2 ре мажор;
 Концертино ре минор, соч.51;
 К.Шредер. Концерт соль мажор, соч.55;
 Ж.Бреваль. Концерт № 2;
 И.Х.Бах. Концерт до минор, I ч.
 (обр. А.Казадезюса);
 М.Монн. Концерт соль минор, I ч.;
 Г.Мартини. Концерт ре мажор;
 Г.Гендель. Концерт до мажор;
 Концерт си минор;
 Г.Гольтерман. Концерт № 5, II, III чч.;
 В.Моцарт. Концерт ре мажор;
 А.Вивальди. Концерт ля минор;
 К.Стамиц. Концерт до мажор (обр.Б.Герана);
 Н.Порпора. Концерт ля минор
 (перел.Г.Ордана);
 Ж.Дюпор. Концерт № 4 ми минор;

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1.А.Рубинштейн. Мелодия 2.Г.Гендель. Жига	1.Б.Марчелло. Соната ми минор, I-IIчч.

Примерная программа переводного зачета в 7 класс

I вариант	II вариант
1. Г.Эккельс. Соната, I и II чч.; 2. И.С.Бах. Ариозо; 3. К.Димитреску “Крестьянский танец”.	1. Й.Гайдн. Концерт до мажор (малый), I часть 2. К.Сен-Санс “Лебедь”;

3. А.Арутюнян “Экспромт”.

7 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Совершенствование навыков игры на инструменте, штриховой техники, пальцевой беглости, самостоятельности в работе, творческой активности. Подготовка программы переводного экзамена.

В течение года учащийся проходит 5-6 трёх-четырёхоктавных гамм, арпеджио в них, двойные ноты (терции, сексты, октавы), 4-6 этюдов; 3-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Средние классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2011 г. :

С.Ли - № 44

Ю.Дотцауэр - № 45

В.Фитценгаген - № 47

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Старшие классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2011 г. :

Ф.Грюцмахер - №№ 1, 7

А.Нельк - №№ 14, 32

Л.Мардеровский - № 2

С.Алиев - № 16

Ф.Куммер - №№ 3, 13

А.Борисяк - № 17

Р.Сапожников - №№ 4, 25

Л.Григорян - №№ 19, 26

С.Ли - №№ 5, 18, 27

Д.Поппер - № 30

Ю.Дотцауэр - №№ 6, 8-12, 15, 29

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Фа мажор (3 октавы);	1. Гамма Ми мажор;
2. Ф.Грюцмахер. Этюд № 1	2. О.Франком. Этюд № 17;
3. В.Фитценгаген. Этюд № 13 («Избранные этюды, вып.1»- ред. Г.Козолупова, М.	3.Д.Поппер.Этюд № 21 («Избранные этюды, вып.1»- ред. Г.Козолупова, М.

«Музыка».1968)	«Музыка».1968)
----------------	----------------

ПЬЕСЫ

И.Бах. Ария;	С.Прокофьев. Гавот;
А.Брандуков. Ноктюрн;	“Танец антильских девушек”;
Г.Гендель. Ария. Жига. Прелюдия. Лягетто;	Сенайе. Аллегро;
В.Власов “Мелодия”;	Н.Рубинштейн “Прялка”;
Р.Глиэр. Вальс	Д.Поппер “Прялка”; Тарантелла;
Х.Глюк “Мелодия”;	“Танец эльфов”;
К.Сен-Санс “Лебедь”;	М.Парадиз. Сицилиана;
М.Глинка. Ноктюрн;	Гранадос “Испанский танец”;
С.Рахманинов. Вокализ; Прелюдии	К.Эрвелуа “Бабочки”;
А.Глазунов. “Испанская серенада”;	П.Базелер. Скерцо;
Я.Сибелиус “Трустный вальс”;	Г.Кассадор. Серенада;
М.Мусоргский “Слеза”;	Ц.Кюи. Кантабиле;
Гоэнс. Скерцо;	Р.Шуман. Грёзы;
А.Арутюнян. Экспромт;	Ф.Мендельсон “Песня без слов”;
Л.Боккерини. Рондо	П.Чайковский. Баркарола;
Д.Валентини. Менуэт;	Ноктюрн; «Сентиментальный вальс»
Й.Гайдн. Каприччио;	Ф.Шуберт. Адажио
Дж.Люлли. Гавот;	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

А.Ариости. Сонаты №2 , №4	Й.Гайдн. Концерт до мажор (малый);
А.Вивальди. Шесть сонат.;	Концерт ре мажор (малый);
П.Бони. Лярга и аллегро;	Ю.Кленгель. Концертино до мажор;
Л.Бетховен. Шесть вариаций на тему	Концертино ре минор;
Паизиэлло;	Б.Ромберг. Концертино ре минор, соч.51
Г.Гендель. Соната соль минор	К.Шредер. Концерт соль мажор, соч.55;
К.Эрвелуа. Сюита ре минор;	М.Монн. Концерт соль минор, I ч.;

Г.Эккельс. Соната соль минор;	Г.Гендель. Концерт до мажор;
А.Корелли. Соната соль мажор;	Концерт си минор;
Соната ре минор;	Г.Гольтерман. Концерт № 3, соч.51
Н.Порпора. Соната фа мажор;	В.Моцарт. Концерт ре мажор;
Б.Лейе. Соната соль мажор;	К.Стамец. Концерт до мажор (обр.Б.Герана);
И.Х.Бах.Концерт до минор(обр.А.Казадезюса)	Н.Порпора. Концерт ля минор
Л.Боккерини. Концерт ре мажор №2	(перел.Г.Ордана);
А.Вивальди. Концерт ля минор, соль мажор	Ж.Дюпор. Концерт № 4 ми минор;

Примерная программа академического концерта

І вариант	ІІ вариант
1.Г.Форэ «Жалоба»	1.Г.Гендель. Соната соль минор, I-ІІч.
2.А.Глазунов. Испанская серенада	

Примерная программа переводного экзамена в 8 класс

І вариант	ІІ вариант
1. Ю.Кленгель.Концертино ре минор	1. А Корелли. Соната ре минор,I-ІІч.
2.С.Рахманинов. Вокализ	2.Л.Боккерини. Концерт ре мажор,
3. Сенайе. Аллегро	3. Г.Гендель. Ария І ч.
	4.К.Давыдов «У фонтана»

8 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Двойные ноты в гаммах. Подготовка программы переводного экзамена.

В течение года учащийся проходит четырёхоктавные гаммы, арпеджио в них, двойные ноты (терции, сексты, октавы); 4-5 этюдов; 3-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста.Этюды.Старшие классы ДМШ»-изд.

Композитор. СПб.2011 г. :

Ю.Дотцауэр-№№ 6, 8-12, 15, 20, 23, 29	О.Франком - №№ 22, 34
Ф.Грюцмахер - №№ 7, 28	С.Ли - № 24
Ф.Куммер - № 13	М.Берто - № 31
Ф.Баттаншон - № 21	А.Нельк - № 32
Д.Поппер - №№ 30, 37, 38	В.Фитценгаген - № 33

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Ре мажор (4 октавы); 2.Ю.Дотцауэр - Этюд №3 3.Ю.Дотцауэр – Этюд №4 («Избранные этюды»-вып.1, ред.- Г.Козолупова,М. «Музыка»,1968	1. Гамма Ре минор; 2. Ю.Дотцауэр – Этюд №12 3. О.Франком – Этюд №27 («Избранные этюды»-вып.1, ред.- Г.Козолупова, М. «Музыка», 1968

ПЬЕСЫ

И.Бах. Ария; А.Брандуков. Ноктюрн; Г.Гендель. Ария. Жига. Прелюдия. Ляргетто; В.Власов “Мелодия”; Р.Глиэр. Вальс Х.Глюк “Мелодия”; К.Сен-Санс “Лебедь”; А.Скрябин. Этюд М.Глинка. Ноктюрн; С.Рахманинов. Вокализ; Прелюдии. Восточный танец; А.Глазунов. “Испанская серенада”; «Песня менестреля»; Я.Сибелиус “Трустный вальс”; Гоэнс. Скерцо; А.Арутюнян. Экспромт;	Ф.Мендельсон.Песня без слов. Весенняя песня; С.Прокофьев. Гавот; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам , “Танец антильских девушек» Сенайе. Аллегро; Н.Рубинштейн “Прялка”; К.Сен-Санс. Аллегро-аппассионато; Д.Поппер “Прялка”; Тарантелла; “Танец эльфов”; М.Парадиз. Сицилиана; Гранадос “Испанский танец”; К.Давыдов «У фонтана»; П.Базелер. Скерцо; Г.Кассадо. Серенада; Ц.Кюи. Кантабиле;
---	--

Л.Боккерини. Рондо

Д.Валентини. Менуэт;

Й.Гайдн. Каприччио;

Дж.Люлли. Гавот;

Ф.Мендельсон “Песня без слов”;

Г.Форэ «Пробуждение», «Элегия»;

П.Чайковский. Баркарола;

Ноктюрн; «Сентиментальный вальс»

Д.Шостакович. Адажио

Ф.Шуберт. Адажио

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

А.Ариости. Сонаты №2 , №4	Й.Гайдн. Концерт до мажор (малый);
Ж.Бреваль. Соната соль мажор	Концерт до мажор (большой);
А.Вивальди. Шесть сонат.;	Ю.Кленгель. Концертино до мажор;
Л.Бетховен. Шесть вариаций на тему	Концертино ре минор;
Паизиэлло; Тема с вариациями;	К.Шредер. Концерт соль мажор, соч.55;
Й.Гайдн. Дивертисмент ре мажор	М.Монн. Концерт соль минор, I ч.;
Г.Гендель. Соната соль минор	Г.Гендель. Концерт до мажор;
Л.Боккерини. Сонаты;	Концерт си минор;
К.Эрвелуа. Сюита ре минор;	Г.Гольтерман. Концерт № 3, соч.51; № 2
А.Корелли. Сонаты соль мажор, ре минор	В.Моцарт. Концерт ре мажор;
Н.Порпора. Соната фа мажор;	К.Стамец. Концерт до мажор (обр.Б.Герана);
Б.Лейе. Соната соль мажор;	Н.Порпора. Концерт ля минор ;
И.Х.Бах. Концерт до минор	Ж.Дюпор. Концерт № 4 ми минор;
Л.Боккерини. Концерт ре мажор №2	Д.Кабалевский. Концерт
Концерт си бемоль мажор;	
А.Вивальди. Концерт соль мажор	

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
1.Д.Валентини. Менуэт	1.А.Вивальди Соната ля минор, I-Пчч.
2.П.Чайковский. Ноктюрн	

Примерная программа переводного экзамена в 9 класс

I вариант	II вариант
1. Л.Боккерини. Концерт D-dur, 1ч. 2. М.Глинка. Ноктюрн 3. С.Рахманинов «Восточный танец»	1. А.Капорале. Соната ре минор, I-II чч. 2. Й.Гайдн. Концерт до мажор, I ч. 3. Г.Форэ. Элегия 4. Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

9 КЛАСС

Основные задачи и технические требования года

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе знаний и навыков, самостоятельности в работе, творческой активности. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные заведения.

В течение года учащийся проходит 4-6 четырёхоктавных гамм, арпеджио в них, двойные ноты; 4-5 этюдов; 3-4 пьесы; 2 произведения крупной формы.

ЭТЮДЫ

Л.Антонова «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ»-изд.
Композитор. СПб. 2011 г. :

Ю.Дотцауэр-№№ 8, 11, 20, 23, 29

А.Нельк - № 32

Ф.Баттаншон - № 21

О.Франком - № 34

Ф.Грюцмахер - № 28

А.Пиатти - № 35

В.Фитценгаген - № 33

Д.Поппер - №№ 30, 36-40

Примерная программа технического зачёта

I вариант	II вариант
1. Гамма Ми мажор; 2. Д.Поппер. Этюд №17, соч. 73;	1. Гамма Ми бемоль мажор; 2. Ф.Грюцмахер. Этюд №5, соч. 38;

З.Ф.Грюцмахер.Этюд №9,соч.38	З. Д.Поппер. Этюд № 6,соч.73
------------------------------	------------------------------

Из сборника «Избранные этюды»,сост.Ю.Челкаускас, Москва.1978 г.

ПЬЕСЫ

И.С.Бах. Ария;	Н.Римский-Корсаков “Полёт шмеля”;
А.Вивальди.Адажио	Д.Поппер “Прялка”; «Концертный полонез»,
А.Глазунов.Элегия .Песня менестреля	“Тарантелла”;
Д.Шостакович. Адажио;	К.Давыдов “У фонтана”, соч. 20 № 2;
Х.Глюк “Мелодия”;	Л.Боккерини. Рондо;
К.Сен-Санс “Лебедь”;	Цинцадзе “Сачидао”;
“Аллегро-аппассионато”;	Э.Гранадос “Испанский танец”;
М.Глинка. Ноктюрн;	Г.Форе “Пробуждение”;
П.Чайковский. Ноктюрн;	Элегия;
С.Рахманинов. Вокализ; Серенада	Г.Кассадо. Серенада;
С.Прокофьев	Ц.Кюи. Кантабиле;
“Танец антильских девушек”; Вальс из балета	М. де Фалья “Танец огня”;
“Каменный цветок”;	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Ж.Бреваль.Соната соль мажор	Г.Гендель. Концерт до мажор;
А.Вивальди.Сонаты фа мажор, ля минор	Концерт си минор;
Г.Гендель. Соната соль минор;	Г.Гольтерман. Концерт № 3, соч.51;
А.Капорале. Соната ре минор;	Концерт № 2;
Й.Гайдн. Дивертисмент ре мажор;	Д.Кабалевский. Концерт;
Л.Боккерини. Сонаты	В.Моцарт. Концерт ре мажор
Л.Боккерини. Концерт ре мажор	И.Х.Бах. Концерт до минор (II, III чч.);
Концерт си бемоль мажор	К.Стамиц. Концерт до мажор
Й.Гайдн. Концерт до мажор, I ч.	К.Сен-Санс.Концерт№1 ля минор,соч.33
К.Давыдов. Концерт № 4, соч.31;	Д.Поппер.Концерт соль мажор, соч.59;
	Дж.Тартини. Концерт ре мажор.

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
-----------	------------

1.Г.Форэ «Пробуждение» 2.К.Сен-Санс.Аллегро-аппассионато	1.Ж.Бреваль. Соната соль мажор, I ч.
---	--------------------------------------

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант	II вариант
1.Г.Гольтерман. Концерт №3, I ч. 2.Ф.Шуберт. Адажио 3.Д.Поппер. Тарантелла	1.К.Давыдов. Концерт №4, I ч. 2.И.С.Бах. Ария 3.Л.Боккерини. Рондо

Список литературы, рекомендуемый к использованию в учебном процессе

№	Наименование сборника	Год обучения
1.	Альбом популярных пьес. М. «Музыка» - 1989 г.	5-9
2.	Антонова Л.А. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста»- Композитор.СПб-2005 г.	1-2
3.	Антонова Л.А. «Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ». Композитор.СПб.-2009 г.	1-4
4.	Антонова Л.А. «Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ». Композитор.СПб.- 2009 г.	3-7
5.	Антонова Л.А. «Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ». Композитор.СПб.- 2009 г.	5-9
6.	Бетховен Л. Пьесы /переложения для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю.Челкаускас.	2-9
7.	Виолончельная музыка для юношества. Выпуски 1, 2, 3. «Советский композитор» - М. 1989 г.	5-9

8.	Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано. Составитель - И.Волчков. "Музыка" - М. 1977 г.	6-9
9.	Гайдн Й. Пьесы/ обработка для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю.Челкаускас. "Музыка" - М.1980 г.	6-9
10.	Гайдн.Й. Пьесы/ переложение для виолончели. "Музыка" - М. 1980 г.	5-7
11.	Глинка М. Пьесы/ переложения для виолончели. М. "Музыка"	3, 4, 5, 6
12.	Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю.Челкаускас. М. "Советский композитор" - 1977 г.	7-9
13.	Григ Э. Пьесы/ переложения для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю.Челкаускас, "Москва"- М. 1987 г.	4-9
14.	Давыдов К. Пьесы для виолончели и фортепиано. Составитель - А.Стогорский. "Музыка" - М. 1973 г.	5-9
15.	Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Выпуск 3. Составитель - Ю.Челкаускас. Москва, "Советский композитор", 1981 г.	3-5
16.	Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. Составитель - Ю.Челкаускас. Москва, "Советский композитор", 1985 г.	1, 2, 3, 4
17.	Классики-юношеству. Гендель Г. Пьесы/ переложения для виолончели. Составитель - Ю.Челкаускас.. "Музыка" - М. 1976 г.	5-9
18.	Лёгкие пьесы и песни русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Изд-во "Peters-Leipzig"	1, 2
19.	Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Составитель - Ю.Челкаускас. "Музыка" - М. 1982 г.	5-9
20.	Моцарт В. Пьесы (переложения для виолончели и фортепиано). Составитель - Ю.Челкаускас. М. "Музыка" - 1991 г.	6-9
21.	Музыка отдыха. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Составитель - Я.Смолянский.Музгиз - 1954 г..	5-9
22.	Педагогический репертуар ДМШ. Средние классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Выпуск 3. Составитель - Ю.Челкаускас. Москва, "Советский композитор", 1981 г.	3-5
23.	Педагогический репертуар ДМШ, средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов для виолончели и фортепиано. Составитель - С.Кальянов. "Советский композитор" - М. 1976 г.	3-8
24.	Педагогический репертуар ДМШ, старшие классы. "Детские пьесы" Выпуски	5-9

	2, 3. Составитель - Ю.Челкаускас. "Советский композитор"- М.1979г., 1981 г.	
25.	Педагогический репертуар ДМШ, старшие классы. "Детские пьесы для виолончели и фортепиано". Составитель - Д.Баспаев. "Советский композитор"- М. 1978г.	5-8
26.	Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. /переложение для виолончели и фортепиано. "Музыка" - М. 1974 г.	5-9
27.	Пьесы русских композиторов, 6-7 кл. ДМШ. Составитель - Р.Сапожников. М. "Музыка" - 1974 г.	5-8
28.	Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Составитель - А.Васильева. Москва, "Музыка", 1978 г.	1, 2, 3, 4
29.	Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Составитель - Ю.Челкаускас. "Музыка" - М.1970 г.	6-9
30.	Рахманинов С. Четыре прелюдии. Составитель - А.Никитин. Ленинград "Музыка" - 1988 г.	6-9
31.	Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск I. Пьесы 1-2 кл. ДМШ. Москва, "Музыка", 1967 г.	1, 2
32.	Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск II. Пьесы 1-4 кл. Москва, "Музыка"	1, 2, 3, 4
33.	Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск II. Пьесы 3-4 кл. Москва, "Музыка", 1974 г.	3, 4
34.	Старинная музыка для виолончели и фортепиано. Изд-во "Музыка", Будапешт	1
35.	Хрестоматия для виолончели. 3-5 кл. ДМШ. Выпуск 1. Концерты. Москва, "Музыка", 1988 г.	3-8
36.	Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. Составители - И.Куус, Н.Полупан. Москва, "Музыка", 1981 г.	4
37.	Хрестоматия для виолончели. Выпуск II. 3 класс ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Составители - И.Куус, И.Оликова, Н.Полупан. Москва, "Музыка", 1974 г.	3
38.	Хрестоматия для виолончели. Концерты. Выпуск 2. Составитель - И.Волчков. М."Музыка" - 1989 г.	6-9
39.	Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты (средние классы). Выпуск 1. "Музыка" - М. 1991 г.	4-9

40.	Хрестоматия для виолончели. Этюды. Пьесы. Произведения крупной формы. Педагогический репертуар ДМШ 5 кл.. Составитель - И.Волчков. “Музыка” - М. 1990	5
41.	Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, ч.1. Пьесы для 5 класса. Составитель - Р.Сапожников.	5-7
42.	Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. Выпуск I. 1-2 кл. Составитель - И.Волчков. Москва, “Музыка”, 1972 г.	1, 2

СБОРНИКИ ЭТЮДОВ, ГАММ, УПРАЖНЕНИЙ:

1.	Антонова Л.А. «Хрестоматия виолончелиста. Этюды. 1,2,3 т.». Композитор. СПб.- 2010, 2011 гг.	1-9
2.	48 лёгких этюдов для виолончели. 1-2 кл.. Сост. - Л.Мардеровский. М. 1956 г.	1-3
3.	Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. М. “Советский композитор” - 1978 г.	1-8
4.	Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, <u>1-7 классы</u> . М. “Советский композитор” - 1989 г.	1-8
5.	Избранные упражнения. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели, составитель - И.Волчков, <u>1-7 классы</u> . М. “Музыка” - 1987 г.;	1-8
6.	Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Редакция: С.Козолупов, Г.Козолупова, С.Ширинский. М. “Музыка” - 1968 г.	7-9
7.	Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Составители - А.Никитин, С.Ролдугин. Ленинград “Музыка” - 1984 г.	1-8
8.	Избранные этюды для виолончели. Сост.- С.Кальянов. М. Музыка” 1974 г.	1-4
9.	Избранные этюды для виолончели. Старшие классы. Сост. - Р.Сапожников. М. “Музыка” - 1963 г.	5-8
10.	Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио для виолончели. Гос.муз.изд-во, М. 1941 г.	1 – 7
11.	Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов ДМШ. <u>5-7 классы</u> . М. “Музыка” - 1974 г.	5-8
12.	Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Москва, “Музыка”, 1990 г.	4
13.	Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва, “Музыка”, 1973 г.	1-7
14.	Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Изд-во “Музыка”, М.-1975 г.	1, 2

15.	Сомло К. Этюды для виолончели. Изд-во “Музыка”, Будапешт	1, 2, 3
17.	Хрестоматия для виолончели. Этюды. Пьесы. Произведения крупной формы. Педагогический репертуар ДМШ 5 кл.. Составитель - И.Волчков. “Музыка” - М. 1990	4-8
18.	Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, гаммы и упражнения. 1-2 кл.. Сост.- Р.Сапожников. М. “Музыка” -1961 г.	1, 2
19.	Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. Выпуск I. 1-2 кл. Составитель - И.Волчков. Москва, “Музыка”, 1972 г.	1, 2
20.	Этюды для виолончели 1-3 кл. Составитель - Р.Сапожников. Изд-во “Музыка”, М.1989 г.	1, 2, 3
21.	Этюды для виолончели. 2 класс ДМШ. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”, Киев, 1977 г.	2
22.	Этюды для виолончели на разные виды техники. - 1, 2 кл. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”, 1977 г.	1-2
23.	Этюды для виолончели на разные виды техники - 2, 3 кл. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”, 1977 г.	2-3
24.	Этюды для виолончели на разные виды техники - 3, 4 кл. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”, 1979 г.	3-4
25.	Этюды для виолончели на разные виды техники - 4, 5 кл. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина”	4-5
26.	Этюды для виолончели на разные виды техники - 5 кл.. Составитель - Ю.Полянский. “Музична Украина” - Киев - 1982 г.	5
27.	Этюды для виолончели, старшие классы. Сост. -Г.Бострем. М. “Музыка” 1988	5-8