«РАССМОТРЕНО» Методическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	«ПРИНЯТО» Педагогическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	«УТВЕРЖДАЮ» Директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича» Е.А. Смирнова
Протокол № 2 «23» марта 2026 г.	Протокол № 3 «26» марта 2026 г.	Приказ № 12-ОД от «30» августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (КОНТРАБАС)

Срок реализации программы — 9 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Смолянская Л.М.

Преподаватели: Газизов А.Д.

Санкт-Петербург
2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка (Цели, задачи, сроки освоения программы)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Содержание учебного предмета

Распределение учебного репертуара по классам:
I класс

II класс

III класс

IV класс

V класс

VI класс

VII класс

VIII класс

IX класс

Список литературы, рекомендуемый к использованию в учебном процессе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Струнные инструменты**. **Контрабас»** разработана на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ.

Цели программы направлены на:

-- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; развитие их творческих способностей, познавательного интереса к музыке;

-- формирование основ музыкальной культуры учащихся;

-- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Данная образовательная программа объединяет в себе обучающие **задачи** с развивающими
и воспитательными **задачами**:

-- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на контрабасе, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-- приобретение детьми умения и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

-- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-- воспитание детей в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

-- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного

музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и другими обучающимися, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха(неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа обеспечивает преемственность с основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Струнные инструменты. Контрабас» для детей, поступивших
в первый класс школы в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **9 лет**. Программа рассчитана для учащихся, **планирующих поступление в** образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основной формой обучения является индивидуальный **урок**. Преподаватель свободен в выборе формы урока. Это могут быть уроки, посвященные детальной проработке того или иного произведения, гамм, этюдов, или смешанная форма урока.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет **32** недели, со второго по восьмой класс – **33** недели.

Аудиторные занятия по специальности, согласно учебному плану, проводятся: с первого по четвертый классы - **2 часа в неделю**

с пятого по восьмой - **2,5 часа в неделю**

в девятом классе - 3 **часа в неделю**

Объем самостоятельной нагрузки планируется:

в первом, втором классах – по **3 часа в неделю**

в третьем, четвертом – по **4 часа в неделю**

в пятом, шестом – по **5 часов в неделю**

в седьмом и восьмом – по **6 часов в неделю**

в девятом классе - **6 часов в неделю**

Объём времени на консультации планируется:

в первом классе - 6 часов

со второго по девятый – 8 часов

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учащимися образовательной программы «Струнные инструменты. Контрабас» является приобретение ими:

-- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

-- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели как сольно, так и при игре в ансамбле;

-- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе;

-- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на контрабасе;

-- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-- навыков публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества обучения включает в себя **текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию** учащихся.

Для текущего контроля используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Его периодичность определяется учебно-тематическим планом преподавателя и планами работы школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, которые проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. График проведения промежуточной аттестации разрабатывается на методических совещаниях отдела струнных инструментов в соответствии с учебными планами школы. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. В течение учебного года каждый учащийся должен выступать на академических концертах (не менее 1 раза в полугодии) и на техническом зачете (не менее 1 раза в год).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации также соответствуют федеральным государственным требованиям, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ, и определяют качество реализации учебного процесса:

-- теоретической и практической подготовки учащегося к учебному предмету, освоению материала; освоению штрихов и аппликатуры; качество интонации; ритмическая организованность;

-- уровень умений и навыков;

-- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Качество подготовки учащегося оценивается по пятибальной шкале. На текущей и промежуточной аттестации возможно применение «плюса» (+) и «минуса» (-).

Оценка «5» (отлично) – ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение: понимание чувства формы, стиля, единство темпа, выразительность интонирования, слуховой контроль, чувство ансамбля, свободное владение инструментом.

Оценка «4» (хорошо) – ставится за грамотное исполнение с незначительными погрешностями при исполнении программы, как в техническом, так и в художественном отношении.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ставится за исполнение с большим количеством недочетов: формальное прочтение нотного текста без образного мышления, однообразность звучания, ритмическая неустойчивость, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ставится за ошибки в воспроизведении нотного текста, остановки во время выступления, отсутствие слухового контроля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации образовательной программы «Струнные инструменты. Контрабас» в соответствии с федеральными государственными требованиями материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным, противопожарным нормам. Для учебного процесса необходимы:

- учебный класс (с фортепиано, пультами, контрабасами для детей разного возраста)
- концертный зал
- библиотека

В процессе обучения и воспитания учащегося основную роль играет преподаватель инструментального класса. Именно он первым вводит ребенка в мир музыки, подбирает размер инструмента, занимается вопросами постановки аппарата, закладывает необходимые навыки для игры на инструменте, прививает интерес к занятиям, составляет для каждого ученика план на все годы обучения с учетом его индивидуальных особенностей. При этом преподаватель должен руководствоваться основными принципами педагогики и психологии: последовательно решать поставленные задачи, составлять репертуар с учетом постепенного возрастания трудности, подбирать произведения разнообразные по содержанию, форме, стилю, фактуре; ставить перед учеником доступные технические и эмоциональные задачи.

Учебная работа предполагает использование:

-**дидактических материалов** (хрестоматии, учебные пособия, нотные сборники и пр.)

-**технических средств (**компьютер, проигрыватель, магнитофон, видеокамера, аудио-видеокассеты и пр.)

-**наглядных пособий**

-**иллюстративных, словесных, репродуктивных, практических** методов обучения.

Выполнение учащимися домашнего задания также обеспечивается учебниками, нотными изданиями, хрестоматиями, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Качеству учебного процесса способствует и **внеурочная** работа, которая включает в себя:

-- проведение творческих мероприятий, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, классных собраний и др.

-- посещение обучающимися филармоний, театров, музеев;

-- участие в мероприятиях совместной культурно-просветительской деятельности с другими образовательными учреждениями, а также в мероприятиях, организованных Учебно-методическим центром и Комитетом по культуре города;

-- участие учащихся в творческих коллективах школы.

Особое место во внеурочной работе отводится **контакту с родителями учащихся** и проведению **классных собраний**. Систематичные деловые отношения с родителями учащихся имеют большое значение в оказании помощи правильной организации домашних занятий ученика, способствуют качественному усвоению программы обучения. Классные собрания полезно проводить 2-4 раза в год, и темы их могут разными, например:

- о подготовке к экзаменам
- об организации самостоятельных занятий
- итоги учебного года (полугодия, четверти)
- выступления учеников класса
- посвященные праздникам и памятным датам
- внутриклассные конкурсы, концерты

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

общий объем времени для реализации учебного предмета

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
I	160	64	96
II	165	66	99
III	198	66	132
IV	198	66	132
V	247,5	82,5	165
VI	247,5	82,5	165
VII	280,5	82,5	198
VIII	313,5	115,5	198
IX	297	99	198
итого	**2107**	**724**	**1383**

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА ПО КЛАССАМ

1 класс

Цели и задачи:

Ознакомление с устройством контрабаса и смычка. Работа над постановкой. Изучение нотной грамоты. Изучение 1-ой позиции в тесном и широком расположении. Пустые струны, упражнения, pizzicato, гаммы в одну октаву, трезвучия, штрихи – распределение смычка. Изучение штрихов: деташе, легато по 2,4,8 нот на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. Выступить на 1концерте.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Во, саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. «На зеленом лугу»
3. Р.н.п. «Ходит зайка»
4. Укр.н.п. «Веснянка»
5. Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
6. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
7. Р.н.п. «Катенька веселая»
8. Д. Кабалевский «Наш край»

9. В.А. Моцарт – Аллегретто
10. Й. Гайдн – отрывок из симфонии
11. Н. Бакланова – Скерцо, Тарантелла, Романс, Аллегретто, Песенка, Мелодия
12. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
13. А. Диабелли «Анданте»
14. Люлли – Песенка
15. Этюды для начинающих (Хрестоматия этюдов для 1,2 классов под ред. Сапожникова. 1976
16. Этюды Ромберга, Ли, Сапожникова
17. Легкие пьесы советских композиторов. Общ. Ред. Р. Сапожникова. М. Музыка 1954 Л. Морген Сборник легких пьес для контрабаса.
18. Хрестоматия педагогический репертуар для контрабаса вып.1 ч1, 2.
19. Этюды. Гаммы. Упражнения.
20. Милушкин А. Школа игры на контрабасе.
21. Раков. Лёгкие этюды.
22. Шуман Р. Мелодия.
23. Гедике. Плясовая.
24. Лысенко. Колыбельная.
25. Сборник народных песен
26. Сборник русских народных песен. Бакланова Н. Марш
27. Русская народная песня «На горе-то калина»
28. Бетховен. Песня
29. Бетховен. «Сурок»
30. Бах. Менуэт
31. Люлли. Песенка
32. Украинская народная песня «Ночка темная»
33. Брамс. Песня

Примерная программа переводного зачета:

I

1.Укр.н.п. «Пошел козел в огород»

2.Й. Гайдн – отрывок из Симфонии

II

1.В.Моцарт – Аллегретто

2.Ж.Люлли – Песенка

III

1.Н. Бакланова «Мазурка»

2.В. Калинников «Журавель»

IV

1.Л. Бетховен «Контрданс»

2.Н. Бакланова «Романс»

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

2 класс

Цели и задачи:

Развитие музыкально - образного мышления. Гаммы и трезвучия с переходом в 3 и 4 позиции, изучение переходов. Штрихи – мартле, деташе, а также 4 и 8 легато в сочетании с отдельными штрихами. Акценты. Триоли, пунктирный ритм. Изучение половинной и III позиции. Флажолеты. Закрепление навыков широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. Выступить на 1-2 концертах.

Примерный репертуарный список:

1. А. Айвазян – Армянская народная песня
2. В. Калинников – Журавель
3. Украинская народная песня – Прилетай, прилетай
4. Эксодэ – Менуэт
5. Л.Бетховен – Сурок
6. Чешская народная песня – Богатый жених
7. Раухвергер – Марш

8. А.Аренский – Баркарола Г. Шлемюллер –Гавот
9. Дж. Перголези –Песня
10. Л. Бетховен –Экосез
11. М. Глинка – Полька
12. Ж. Векерлен- Песня
13. И. Волчков – Вариации на тему украинской народной песни
14. Н.Бакланова – Тарантелла
15. П. Чайковский – Старинная французская песня
16. Л. Бетховен – Контрданс
17. А. Варламов- Красный сарафан
18. Л. Бетховен –Сурок
19. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса вып. 1 ч1,2.
21. А.Лазько – Этюды №1,2
22. Л.Мардеровский. - № 103, 104, 110, 114
23. Сапожников, Хрестоматия 1976г: № 12, 13, 35, 37, 52, 64
24. Мелодические упражнения в соединении позиций. Сост. Н. Бакланова. М.: Музыка, 1977
25. Л. Морген Сборник легких пьес для контрабаса.
26. Хрестоматия педагогический репертуар для контрабаса вып.1 ч1, 2.
27. Этюды. Гаммы. Упражнения.
28. Милушкин А. Школа игры на контрабасе.
29. Раков. Лёгкие этюды.
30. Шуман Р. Мелодия.
31. Гедике. Плясовая.
32. Лысенко. Колыбельная.
33. Сборник народных песен
34. Сборник русских народных песен. Бакланова Н. Марш
35. Русская народная песня «На горе-то калина»
36. Бетховен. Песня
37. Бах. Менуэт
38. Люлли. Песенка
39. Украинская народная песня «Ночка темная»

40. Брамс. Песня

Примерная программа переводного зачета:

I

1.Раухвергер – Марш

2.Бакланова – Тарантелла

II

1.Украинская народная песня –Прилетай, прилетай

2.Л.Бетховен –Песня

III

1.Б. Ромберг Соната ми минор, I ч

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

3 класс

Цели и задачи:

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение широкого расположения в его диезном и бемольном виде. Гаммы и трезвучия в 2-3 октавы. Развитие беглости пальцев в сменах позиций и расположений. Штрихи: деташе, легато до 16 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи, стаккато.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. Выступить на 1-2 концертах.

Примерный репертуарный список:

1. К. Лоторре упражнения для контрабаса.
2. Аренский А. Колыбельная.
3. Корелли А. Гавот.
4. Бетховен Л. Экосез.
5. Бах И.С. Бурре.
6. Шостакович Д. Колыбельная.
7. Бах. И.С. Ария.
8. Кабалевский Д. Токкатина.
9. Диттерсдорф К. Немецкий танец.
10. Шитте Л. Этюд.

11. Корелли А. Гавот.
12. Гайдн И. Менуэт.
13. Экклс. Соната.
14. Марчелло Б. Соната ми минор.
15. Чайковский П. Утреннее размышление.
16. Чайковский. «Шарманщик поет»
17. Кабалевский Д. Сказка.
18. Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)
19. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1
20. Биллэ, Баттиони.
21. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 1,4,5,7,8
22. Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков), по выбору. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), №№ 1,2,8
23. Гедике. Сонатина
24. Гречанинов. «Весельчак»
25. Гедике. Сонатина
26. Гардоньи З. Маленькая сюита в классическом стиле

Примерная программа переводного зачета:

I

1.Флисс – Колыбельная

2. Л. Бетховен – Контрданс

II

1.О. Евлахов – Романс

2. А. Гречанинов –Зимний вечер

III

1.Л. Бетховен Экосез

2.А. Варламов Красный сарафан

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

4 **класс**

Цели и задачи:

Работа над развитием музыкально - образного мышления. Укрепление навыков владения грифом и штрихами в пределах 4-5 позиций и смены расположений. Развитие беглости пальцев. Интонация, звуко-извлечение. Изучение тенорового ключа. Освоение навыков вибрации.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-2 концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Милушкин А. Школы игры на контрабасе. Части I и II.
2. Биллэ, Баттиони.
3. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 6, 9,11,12
4. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору
5. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков). Вып.1, ч.2
6. Раков. Лёгкие этюды.
7. Шитте. Этюд
8. Бах И.С. Прелюдия
9. . Шлемюллер Г. Непрерывное движение.
10. Хачатурян А. Андантино.
11. Шуман Р. Смелый наездник.
12. Перголези Дж. Ария
13. . Галлиар Соната ля минор
14. Марчелло Б. Соната ми минор.
15. Чайковский П. Вальс.
16. Чайковский П. Мазурка.
17. Чайковский. «Сладкая греза»
18. Кабалевский Д. Сонатина.
19. Бетховен Л. Сонатина.
20. Абако Э. Граве.
21. Феш В. Соната.
22. Вивальди А. Соната.
23. Римский-Корсаков. Мазурка

24. Хиндемит. Две пьесы
25. Феш.В. Соната
26. Бетховен. Сонатина
27. Абако Э. Граве
28. Перголези. Ария

Примерная программа переводного экзамена:

I

1.О. Евлахов Романс

II

1.Б. Марчелло соната соль мажор , Iи II ч.

III

1.Ж. Бреваль соната до мажор 1ч.

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

5 класс

Цели и задачи:

Работа над развитием музыкально- образного мышления. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Флажолеты. Освоение позиций ставки. Работа над соединением позиций. Развитие беглости пальцев. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие технических навыков.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-2 концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.
2. Шторх − Грабье И.
3. Этюды − Упражнения.
4. Сименди. Этюды.
5. Амиров Ф. Элегия.
6. Чайковский П. Ариозо.
7. Косенко В. Скерцино.

8. Димитреску К. Крестьянский танец
9. . Хачатурян А. Андантино.
10. Бетховен Л. Менуэт.
11. Шуберт Ф. Серенада
12. . Григ Э. Вальс.
13. Чайковский П. Колыбельная.
14. Чайковский П. Мазурка.
15. Калинников В. Грустная песенка.
16. Марчелло Б. Соната фа мажор
17. . Марчелло Б. Соната ля минор.
18. Галлиар И. Соната ми минор.
19. Экклс. Соната соль минор.

Примерная программа переводного зачета:

I

1.Б.Марчелло – Соната до-мажор 1,2 ч.

II

1.Г.Эккльс Соната соль минор, I и IIч.

III

1.Ж.Бреваль соната до мажор 1ч.

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

6 класс

Цели и задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Трель, соединение позиций, аккорды. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Задачи технические и исполнительские, решаемые в соответствии с индивидуальными данными ученика, его продвижением и работоспособностью.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-2 концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Кабалевский. Токкатина
2. Сен-Санс. Слон
3. Мусоргский. Быдло
4. Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
5. Вивальди. Концерт ре минор
6. Левитин. Соната для контрабаса соло.
7. Фриба. Сольные пьесы для контрабаса.
8. Диттерсдорф. Концерт ми мажор.
9. Драгонетти. Концерт для контрабаса.
10. Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников
11. : Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.И. Чайковского (сост. В. Хоменко)
12. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
13. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
14. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
15. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
16. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)
17. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.
18. Шторх − Грабье И.
19. Этюды − Упражнения.
20. Сименди. Этюды.
21. Амиров Ф. Элегия.
22. Чайковский П. Ариозо.
23. Косенко В. Скерцино.
24. Димитреску К. Крестьянский танец
25. . Хачатурян А. Андантино.
26. Бетховен Л. Менуэт.

27. Шуберт Ф. Серенада
28. . Григ Э. Вальс.
29. Чайковский П. Колыбельная.
30. Чайковский П. Мазурка.
31. Калинников В. Грустная песенка.
32. Марчелло Б. Соната фа мажор
33. . Марчелло Б. Соната ля минор.
34. Галлиар И. Соната ми минор.
35. Экклс. Соната соль минор.

Примерная программа переводного зачета:

I

1.Б.Марчелло соната до мажор 1ч.

II

1.Б.Ромберг соната ми минор 1ч.

1.III

1.Б. Ромберг соната ми минор 3 ч.

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

7 класс

Цели и задачи:

Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков. Реализация всех наилучших исполнительских и технических данных ученика-любителя. Гаммы и арпеджио в максимально возможном объеме знаков, октав и темпов. Внимание к интонации и звуку. Двойные ноты. Аккорды. Совершенствование штриховой техники. Развитие беглости пальцев.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны пройти 1-3 гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-2 концертах.

Примерный репертуарный список:

1. Кабалевский. Токкатина
2. Сен-Санс. Слон
3. Мусоргский. Быдло
4. Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
5. Вивальди. Концерт ре минор
6. Левитин. Соната для контрабаса соло.
7. Фриба. Сольные пьесы для контрабаса.
8. Диттерсдорф. Концерт ми мажор.
9. Драгонетти. Концерт для контрабаса.
10. Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников
11. : Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
12. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
13. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
14. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
15. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
16. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)
17. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.
18. Шторх − Грабье И.
19. Этюды − Упражнения.
20. Сименди. Этюды.
21. Амиров Ф. Элегия.
22. Чайковский П. Ариозо.
23. Косенко В. Скерцино.
24. Димитреску К. Крестьянский танец
25. . Хачатурян А. Андантино.
26. Бетховен Л. Менуэт.

27. Шуберт Ф. Серенада
28. . Григ Э. Вальс.
29. Чайковский П. Колыбельная.
30. Чайковский П. Мазурка.
31. Калинников В. Грустная песенка.
32. Марчелло Б. Соната фа мажор
33. . Марчелло Б. Соната ля минор.
34. Галлиар И. Соната ми минор.
35. Экклс. Соната соль минор.
36. А.Ариости Соната (1-2 или 3-4 части).
37. Б.Галуппи « Адажио и жига»,
38. Б.Марчелло Соната си минор
39. В. Пихль Концерт (1 часть).
40. В.Феш Соната,
41. Д.Драгонетти Концерт (1 часть).
42. Й.Грабе Этюд № 39
43. Й.Шторх Этюд
44. Ф.Симандль Этюд (на ставке),
45. Э.Нанни Этюд (с использованием позиций ставки),
46. Ю.Доцауэр Этюд ля минор.
47. Й.Грабе Сборник этюдов.
48. Ф.Симандль Этюды.
49. Педагогический репертуар, Сборник классических сонат, М.,1961, Сост. и ред. Л.Раков.
50. Педагогический репертуар, Сборник сонат 17-18 вв., М., 1957, Ред. А.Милушкин.

Примерная программа переводного экзамена:

I

1.Матесон – Ария

Эккльс – Соната 1,2 ч.

II

1.И. Брамс Вальс

2.А. Рубинштейн Мелодия

III

1.Р. Шуман Грезы

2.Л. Боккерини Менуэт

Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

8 класс

Цели и задачи:

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие техники левой руки (беглость пальцев, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) Аккорды, флажолеты.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны пройти трех – четырехоктавные гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

Примерный репертуарный список

1. Кабалевский. Токкатина
2. Сен-Санс. Слон
3. Мусоргский. Быдло
4. Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
5. Вивальди. Концерт ре минор
6. Левитин. Соната для контрабаса соло.
7. Фриба. Сольные пьесы для контрабаса.
8. Диттерсдорф. Концерт ми мажор.
9. Драгонетти. Концерт для контрабаса.
10. Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников
11. : Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
12. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
13. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
14. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для

контрабаса (сост. В.Куренин)

15. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)

16. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)

17. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.

18. Шторх − Грабье И.

19. Этюды − Упражнения.

20. Сименди. Этюды.

21. Амиров Ф. Элегия.

22. Чайковский П. Ариозо.

23. Косенко В. Скерцино.

24. Димитреску К. Крестьянский танец

25. . Хачатурян А. Андантино.

26. Бетховен Л. Менуэт.

27. Шуберт Ф. Серенада

28. . Григ Э. Вальс.

29. Чайковский П. Колыбельная.

30. Чайковский П. Мазурка.

31. Калинников В. Грустная песенка.

32. Марчелло Б. Соната фа мажор

33. . Марчелло Б. Соната ля минор.

34. Галлиар И. Соната ми минор.

35. Экклс. Соната соль минор.

36. Й.Грабе Сборник этюдов.

37. Ф.Симандль Этюды.

38. Педагогический репертуар, Сборник классических сонат, М.,1961, Сост. и ред. Л.Раков.

39. Педагогический репертуар, Сборник сонат 17-18 вв., М., 1957, Ред. А.Милушкин.

Примерная программа переводного экзамена:

I

1. Л. Боккерини Менуэт
2. Б. Марчелло соната фа мажор

II

1. Давыдов Романс
2. Б. Марчелло соната ля минор

9 класс

Цели и задачи:

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие техники левой руки (беглость пальцев, трель, различные виды соединений позиций, двойные ноты) Аккорды, флажолеты.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны пройти трех – четырехоктавные гаммы и арпеджио к ним, 2-6 этюдов на различные виды техники, 2-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Выступить на 1-4 концертах.

Примерный репертуарный список

1. Кабалевский. Токкатина
2. Сен-Санс. Слон
3. Мусоргский. Быдло
4. Карева Х. Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
5. Вивальди. Концерт ре минор
6. Левитин. Соната для контрабаса соло.
7. Фриба. Сольные пьесы для контрабаса.
8. Диттерсдорф. Концерт ми мажор.
9. Драгонетти. Концерт для контрабаса.
10. Пьесы и музыкальные фрагменты из сборников
11. : Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
12. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)

13. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
14. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
15. Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
16. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетьянц)
17. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Части I и II.
18. Шторх − Грабье И.
19. Этюды − Упражнения.
20. Сименди. Этюды.
21. Амиров Ф. Элегия.
22. Чайковский П. Ариозо.
23. Косенко В. Скерцино.
24. Димитреску К. Крестьянский танец
25. . Хачатурян А. Андантино.
26. Бетховен Л. Менуэт.
27. Шуберт Ф. Серенада
28. . Григ Э. Вальс.
29. Чайковский П. Колыбельная.
30. Чайковский П. Мазурка.
31. Калинников В. Грустная песенка.
32. Марчелло Б. Соната фа мажор
33. . Марчелло Б. Соната ля минор.
34. Галлиар И. Соната ми минор.
35. Экклс. Соната соль минор.
36. Й.Грабе Сборник этюдов
37. . Ф.Симандль Этюды.
38. Педагогический репертуар, Сборник классических сонат, М.,1961, Сост. и ред. Л.Раков.
39. Педагогический репертуар, Сборник сонат 17-18 вв., М., 1957, Ред. А.Милушкин.
40. В.Пихль Концерт,

41. Д.Драгонетти Концерт
42. Й.Шторх Концертштюк
43. Й.Гейзель Концерт
44. . Б.Марчелло Соната h-moll 1-2 ч.ч.
45. Г.Ф .Гендель Соната g-moll
46. Э.Далль Абако Соната h-moll 1-2 ч.ч.
47. С.В. Рахманинов Прелюдия
48. Л.Раков Вокализ
49. И.С. Бах Ариозо
50. К.Димитреску Крестьянский танец
51. Б.Галуппи Адажио и Жига
52. П.Бони Ларго и Аллегро
53. Ю. Левитин. Соната для контрабаса соло
54. . Р. Глиэр. Ноктюрн
55. А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаяне»
56. К. Калиненко. Элегическая поэма.
57. Ф. Амиров. Элегия.
58. Р. Глиэр. Прелюд
59. Р. Глиэр Интермеццо

Примерная программа выпусконого экзамена:

I

1. Б.Марчелло Соната h-moll 1-2 ч.ч.
2. К.Димитреску Крестьянский танец

II

27. Давыдов Романс
28. Б. Марчелло соната ля минор

III

1. Б.Марчелло соната фа мажор
2. П.Чайковский Колыбельная

Список литературы, рекомендуемый к использованию в учебном процессе

1. Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон)
2. Грабе И. Упражнения (ред. Симандла)
3. Избранные этюды для контрабаса (сост. А.Михно)
4. Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетъянц)
5. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
6. Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
7. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1-2
8. Раков. Школа начального обучения игре на контрабасе.
9. Ратнер С. Этюды
10. Савченко И. Школа игры на контрабасе (на основе аппликатурной системы)
11. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
12. Симандл Ф. Этюды для контрабаса
13. Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)
14. Альбом пьес: для контрабаса и фортепиано. Вып. 3
15. Бакланова Н. 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
16. Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)
17. Легкие пьесы советских композиторов для контрабаса и фортепиано (сост. И.Лаврова)
18. Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. И.Лаврова)
19. Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л.Раков)
20. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып.1, ч.1 (сост. Л.Раков)
21. Сонаты для виолончели и фортепиано (с приложением партии контрабаса)
22. Сборник старинных сонат (сост. В.Сапожников)
23. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
24. Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
25. Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
26. Оркестровые трудности для контрабаса: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)

27. Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича (сост. Р.Карапетъянц)