

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(СКРИПКА)**

Срок реализации программы — 9 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Смолянская Л.М.

Преподаватели:
Афонькина Г.М.
Скворцова Г.А.

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Данная образовательная программа «Струнные инструменты» составлена и разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства для занятий по предмету **Специальность – Скрипка.**

В основу данной программы заложено сочетание традиций классических инструментальных школ и современных методик обучения с учётом возрастной психологии и педагогики, и применены следующие принципы обучения:

а) **постепенность и последовательность** овладения навыками и изучение произведений от простого к сложному.

б) **доступность обучения** с учётом возрастных особенностей.

в) **подбор программ** с учётом учащихся разных музыкальных способностей.

г) **единство** художественного и технического развития.

д) **системность** построения учебного процесса.

Специальный класс скрипки в Детских музыкальных школах занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Занятия на скрипке способствуют формированию творческой индивидуальности каждого ученика, развитию у них представлений о содержании исполняемых произведений, о развитии и звучании мысли на конкретном музыкальном носителе, т.е. скрипке, а также способствуют возникновению, нужных для воплощения замысла, двигательных процессов на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Индивидуальные занятия на скрипке развивают творческие задатки учащихся, приобщают к знаниям мировой музыкальной культуры, и таким образом, способствуют формированию гармонически развитой личности.

Целью данной программы является:

- **приобретение** детьми знаний, умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- **приобретение** детьми опыта творческой деятельности;
- **овладение** детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- **воспитание** эстетического и духовно-нравственного развития учеников;
- **подготовка** одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Программа выполняет следующие задачи:

- **формирование** у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- **развитие** музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- **освоение** учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- **развитие** интереса к классической музыке;
- **выработка** у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению

в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной

учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Струнные инструменты. Специальность – скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет. Программа рассчитана для учащихся, **планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.**

Основной формой обучения является индивидуальный урок, рекомендуемый продолжительностью – 45 минут.

Преподаватель свободен в выборе формы урока. Это могут быть уроки, посвящённые детальной проработке того или иного произведения, гамм, этюдов, или работа с концертмейстером, или смешанная форма урока.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой класс – 33 недели, девятый класс – 33 недели.

Аудиторные занятия по специальности, согласно учебному плану, проводятся:

с первого по четвёртый классы – **2 часа в неделю**

в пятом и в шестом – **2,5 часа в неделю**

в седьмом и в восьмом – **3,5 часа в неделю**

в девятом классе – **3 часа в неделю**

Объём самостоятельной нагрузки планируется:

в первом, втором классах – по **3 часа в неделю**

в третьем, четвёртом – по **4 часа в неделю**

в пятом, шестом – по **5 часов в неделю**

в седьмом, восьмом – по **6 часов в неделю**

в девятом классе – по **6 часов в неделю**

Объём времени на консультации планируется:

в первом классе – 6 часов

со второго по девятый классы – 8 часов

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Для достижения наиболее лучшего музыкального развития и воспитания ученика, используется **комплекс методов обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация скрипичных приёмов);
- практический (непосредственно работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов и т.д.).

Предложенные методы обучения в рамках предпрофессиональной программы в индивидуальном обучении являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты. Специальность – «скрипка» должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть площадью не менее 9 кв. м., оснащены роялем или пианино, обязательно должен быть пюпитр, который можно регулировать по росту ученика. Помещение должно иметь хорошую **звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.**

Образовательное учреждение должно иметь **комплект струнных инструментов**, в том числе для детей разного возраста, и условия для содержания, своевременного **обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.**

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к **библиотечным фондам** и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены **доступом к сети интернет.**

Библиотечный фонд Образовательного Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

Общий объем времени для реализации учебного предмета.

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	160	64	96
2	165	66	99
3	198	66	132
4	198	66	132
5	247,5	82,5	165
6	247,5	82,5	165
7	280,5	82,5	198
8	313,5	115,5	198
9	297	99	198
Итого	2107	724	1383

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры; участие в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

1 класс

Основные задачи и технические требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Изучение I позиции. Освоение навыков игры на скрипке в I позиции. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием музыкального слуха. Интонация, ритм, качество звучания. Простейшие виды штрихов: дэташе, легато. Переходы со струны на струну. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях

Годовые требования.

3-4 гаммы и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Сборники

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс. М., 1987.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб.: Композитор, 2008.

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 1. М.: Композитор, 2002

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. I, Л.: Композитор, 1984, 1987, 2010.

Хрестоматия 1-2 кл., ДМШ, М., 1988.

Хрестоматия 1-3 кл, т.1, сост. С. Шальман, СПб.: Композитор, 1999.

Шевчик О. – Скрипичная школа для начинающих, Соч. в тетр. I, М., 1969.

Избранные этюды, Вып. I (1-3 кл.), М., 1988.

Пьесы

«Ходит зайка по саду». Русская народная песня

Магиденко М. Петушок

«Как под горкой, под горой». Русская народная песня

«Как пошли наши подружки»

«На зеленом лугу». Русская народная песня

Бакланова Н. Колыбельная

Брамс И. Петрушка

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Бетховен Л. Сурок

Бах И.С. Песня

Гайдн И. Песенка

«Журавель». Русская народная песня

Калинников В. Тень-тень

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В.А. Майская песня

«Пастушок». Чешская народная песня

Филиппенко А. Цыплятки

Примерные программы переводного зачёта

1. Две народные песни: «На зеленом лугу» (обр. Захарьиной Т.)

«Как под горкой под горой» (обр. Фортунатова Ю.)

2. Бакланова Н. Этюд № 6 (Избр. этюды. Вып.1)

Бетховен Л. Сурок

Люлли Ж. Песенка

3. Комаровский А. Этюд №9 (Избр. этюды. Вып.1)

Бакланова Н. Колыбельная

Брамс И. Петрушка

Гайдн И. Песенка

2 класс

Основные задачи и технические требования.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередование. Изучение простейших элементов штриховой техники. Двойные ноты с применением открытых струн и общих звуков. Знакомство с позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

Годовые требования.

3-4 гаммы и арпеджио в две октавы, 7-10 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники

Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.

Фортунов К. Хрестоматия педагогического репертуара I ч. (1-2 кл.), М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия. 1-2 кл., ДМШ, М., 1988.

Хрестоматия. 2-3 кл., ДМШ, М., 1986.

Хрестоматия 1-3 кл., т.2/ Сост. Шальман С., СПб.: Композитор, 1999.

Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. I, Л.: Композитор, 1984, 1987, 2010.

«Юный скрипач» Вып. I/Сост. Фортунов К., М., 1987.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб.: Композитор, 2008.

Гаммы, этюды и упражнения

- Шрадик Г. Упражнения, СПб.: Композитор, 2008.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
- Избранные этюды. Ред. Закарян С., Л.: Музыка, 1962.
- Избранные этюды. Вып. I (1-3 кл.). М., 1988.
- Кайзер Г. 36 этюдов. Т.1-2, М.,Л., 1987.

Пьесы

- Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод, Романс, Мазурка.
- Брамс И. Петрушка
- Бетховен Л. Прекрасный цветок; Сурок
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Гайдн И. Песенка; Анданте
- Дунаевский М. Колыбельная
- Гретри А. Песенка
- Люлли Ж. Песенка
- Мартини Д. Гавот
- Моцарт В.А. Песня пастушка; Вальс; Майская песня
- Рамо Ж.Ф. Ригодон
- Старокадомский М. Воздушная песня
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Экосез

Произведения крупной формы

- Бакланова Н. Сонатина
- Гендель Г. Вариации A-dur
- Зейтц Ф. Концерт №2 G-dur
- Комаровский А. Концертино G-dur
- Ридинг О. Концерт h-moll

Примерные программы технического зачёта.

1. Бакланова Н. Этюды № 9, №16 (Избр. этюды. Вып. 1)
2. Комаровский А. Этюд №19; Яньшинов А. Этюд №15 (Избр. этюды. Вып. 1)
3. Вольфарт Ф. Этюд №25; Дулов Г. Этюд № 31 (Избр. этюды. Вып. 1)

Примечание: Гамма играется по желанию.

Примерные программы переводного зачёта

1. Бакланова Н. Хоровод
Мартини Д. Гавот
2. Бакланова Н. Мазурка
Ридинг О. Концерт h-moll I ч. или II и III ч.ч.
3. Моцарт В.А. Вальс
Гендель Г. Вариации A-dur

3 класс

Основные задачи и технические требования

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, качеством звука. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. Изучение переходов в пределах I-III позиций. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматизмы. Трели. Изучение флажолетов. Подготовительные упражнения и работа по освоению вибрации. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Примерный репертуарный список

Сборники

Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю., М., 1991 г., Музыка.
«Первые радости» Концертные пьесы для начинающего скрипача.
Сост. Шапиро В. СПб.: Композитор, 1999.
Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ, М., 1986.

Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ, М., 1988.

Хрестоматия 3-7 кл. т.1. Сост. Шальман С., СПб, 1999.

Хрестоматия для скрипки: Концерты, вып. I, М.: Музыка, 1988.

Шальман С. Я буду скрипачом ч.1.Л.: Композитор.1984,1987.2010. Ч.2.СПб.: Композитор,1994.

Юный скрипач. Вып. 2. Сост. Фортунатов К. М., 1982.

Гаммы, этюды и упражнения

Алексеев А. Гаммы и арпеджио, М-Л, 1951.

Григорян А. Гаммы и арпеджио, М, 1988.

Избранные этюды. Вып. I (1-3 кл.). М., 1988.

Избранные этюды. Вып. II (3-5 кл.). М., 1988.

Кайзер Г. 36 этюдов. Т.1-2, М.,Л., 1987.

Мазас Ф. Этюды, Т.I-II. СПб.: Композитор, 2004.

Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб., Композитор, 2008 г.

Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008 г.

Пьесы

Бах И.С. Марш

Бакланова И. Колыбельная; Хоровод; Романс; Мазурка

Бонончини Дж. Рондо

Бакланова Н. Вечное движение

Богословский Н. Грустный рассказ

Вебер К. Вальс, «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн И. Песенка;

Гречанинов А. Весельчак

Гедике А. Танец.

Глинка М. Полька.

Кабалевский Д. Клоуны

Мартини Д. Гавот

Моцарт В.А. Песня пастушка; Майская песня; Вальс

Перголези Дж. Ария; Сицилиана.

Рамо Ж.Ф. Менуэт, Тамбурин.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский А. Старинная французская песенка, Игра
в лошадки, Неаполитанская песенка.

Шуберт Ф. Экосез

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина B-dur

Бакланова Н. Концертино F-dur.

Вивальди А. Концерт G-dur.

Зейтц Ф. Концерт №2 G-dur, №1 G-dur.

Комаровский А. Вариации на тему украинской нар. песни «Вышли в поле
косари»

Ридинг О. Концерт h-moll I ч. или II и III ч.ч.

Ридинг О. Концерт D- dur.

Яньшинов А. Концертино на русские темы.

Примерные программы технического зачёта

1.Гамма Ре-мажор, арпеджио.

Вольфарт Ф. Этюд №38; Яньшинов Л. Этюд №41 (Избр. этюды. Вып.1)

2.Гамма Ре-мажор, арпеджио.

Комаровский А. Этюды №43, №47 (Избр. этюды. Вып.1)

3.Гамма Ре-мажор с переходом, арпеджио.

Комаровский А. Этюды №9; №15 (Избр. этюды. Вып.2)

Примерные программы переводного зачёта

1. Хачатурян А. Андантино.

Богословский Н. Грустный рассказ.

Бонончини Дж. Рондо

2. Перголези Дж. Ария.

Ридинг О. Концерт h-moll.

3. Комаровский А. Русская песня.

Вивальди А. Концерт G-dur.

4 класс

Основные задачи и технические требования

Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Аккорды. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации.

Годовые требования

1-2 трехоктавные гаммы и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987 г.

Классические пьесы. М., 1984.

Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. Ред. К. Мостраса. Л. 1940. Музгиз.

Хрестоматия. Скрипка 5-7 кл. М. 2004. Кифара.

Хрестоматия 3-4. ДМШ. М. 1988 г.

Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4 кл., 4-5 кл. М. 1990 г. Музыка.

Хрестоматия 3-7 кл. т. I-II. Сост. Шальман С. СПб. 1999 г. Композитор

Юный скрипач. Вып. II. Сост. Фортунатов, 1982 г.

Гаммы, этюды и упражнения

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.Л. 1951 г.
 Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.1988 г.
 Избранные этюды. Вып II (3-5 кл). М. 1988 г. Сост. Фортунатов К.
 Кайзер Г. 36 этюдов. Т.1-2, М.; Л.; 1987 г.
 Крейцер Р. Этюды для скрипки. Ред. Ямпольской. М.: 1983 г. Музыка.
 Мазас Ф. Этюды т.І и ІІ. СПб. 2004 г. Композитор.
 Шрадик Г. Упражнения. СПб. 2008. Композитор.

Пьесы

- Бах И.С. Весной
 Бах И.С. Марш
 Богословский Н. Грустный рассказ
 Бонончини Дж. Рондо
 Брамс И. Колыбельная
 Боккерини Л. Менуэт
 Бетховен Л.В. Менуэт
 Вебер К. Вальс; Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Ган Н. Раздумье
 Глинка М. Полька
 Глинка М. Мазурка
 Гречанинов А. Весельчак
 Косенко В. Скерцино
 Комаровский А. Русская песня
 Мари Г. Ария в старинном стиле
 Обер Ж.Ф. Престо
 Перголези Дж. Ария; Сицилиана
 Рамо Ж.Ф. Тамбурин
 Рамо Ж.Ф. Ригодон
 Раков Н. Прогулка

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт a-moll

Вивальди А. Концерт G-dur

Вивальди А. Концерт a-moll

Данкля Ш. Вариации на т. Пачини

Данкля Ш. Вариации на т. Беллини

Данкля Ш. Вариации на т. Доницетти

Данкля Ш. Вариации на т. Вейгля

Зейтц Ф. Концерт №1 G-dur

Корелли А. Соната e-moll

Примерные программы технического зачёта

1. Гамма Соль-мажор трёхоктавная, арпеджио.

Вольфарт Ф.-Шпонер А. Этюд №18

Комаровский А. Этюд №21 (Избр. этюды. Вып. 2)

2. Гамма Соль-мажор, арпеджио.

Гнесина Е. Этюд №28; Вольфарт Ф. Этюд №31 (Избр. этюды. Вып. 2)

3. Гамма Соль-минор, арпеджио.

Берио Ш. Этюд №34; Кайзер Г. Этюд №36 (Избр. этюды. Вып. 2)

Примерные программы переводного экзамена

1. Брамс И. Колыбельная

Корелли А. Соната e-moll

2. Мари Г. Ария в старинном стиле

Вивальди А. Концерт G-dur, I ч.

3. Бетховен Л.В. Менуэт

Косенко В. Скерцино

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

5 класс

Основные задачи и технические требования

Формирование более сложных исполнительских навыков. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их различные сочетания. Усвоение более высоких позиций – 4, 5, 6.

Изучение различных видов арпеджио. Начало работы над двойными нотами в гаммах – терции, сексты, октавы и работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Годовые требования

2-3 гаммы (мажор и минор) и арпеджио по 3-9 нот легато, септаккорды, гаммы в двойных нотах, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 6 класс: исполняются 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы.

ПРИМЕЧАНИЕ для всех старших классов, кроме выпускных: если ученик во II полугодии на концерте сыграл 2 пьесы, то на переводном зачёте, или экзамене он может исполнить только произведение крупной формы и наоборот.

Примерный репертуарный список

Сборники

Альбом скрипача: Классическая и современная музыка. Вып.1. М., 1987.

Классич. пьесы. М., 1984.

Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981.

Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М.: Музыка, 1990.

Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. М.: Музыка, 1974.

Пьесы для скрипки/ сост С. Шальман. Л.: Советский композитор, 1984.

Чайковский П. Избранные пьесы. М.: Музыка, 1996.

Шостакович Д. Альбом пьес.

Хрестоматия. 4-5 кл. ДМШ. М., 1984.

Хрестоматия. 5-6 кл. ДМШ. М., 1988.

Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып.2. М.: Музыка, 1988.

Юный скрипач. Вып.2/ сост. К. Фортунатов.

Гаммы, этюды и упражнения

Шрадик Г. Упражнения. СПб. Композитор. 2008 г.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага, 1956 г.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.

Избранные упражнения. Ред. Т. Ямпольский. М.: Музыка. 1983.

Избранные этюды. Вып.2 (3-5 кл.). Сост. К. Фортунатов. М., 1988 г.

Мазас Ф. Этюды. Т.1,2 СПб.: Композитор. 2004 г.

Кайзер Г. 36 этюдов. Т.1-2. М., Л.: 1987.

Крейцер Р. Этюды для скрипки. Ред. А. Ямпольский. М.: Музыка, 1983

Пьесы

Бакланова Н. Этюд –стаккато

Бах И.С. Рондо

Бетховен А. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Верстовский А. Вальс

Власов В. Веселая песенка

Гайдн И. Менуэт быка

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Чувство; Простодушие

Глиэр. Ария; Пастораль; Юмореска

Глюк К. Гавот

Госсек Ф. Гавот

Жилин А. Три вальса
 Люлли Ж.Б. Гавот
 Мари Г. Ария
 Матессон И. Ария
 Моцарт В. Багатель
 Обер Л. Престо
 Перголези Дж. Ария; Сицилиана
 Рамо Ж.Ф. Гавот; Тамбурин
 Рубинштейн Н. Прялка
 Соколовский Н. В темпе менуэта
 Спендиаров А. Колыбельная
 Фиокко Л. Аллегро
 Чайковский П. Грустная песенка; Мазурка;
 Шуберт Р. Пчелка
 Шуман Р. Майская песня
 Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт a-moll
 Бах И.С. Концерт a-moll
 Берио Ш. Вариации d-moll; Концерт №9
 Вивальди А. Концерты a-moll; G-dur
 Виотти Ж. Концерт №23, I ч.
 Данкля Ш. Вариации: №5 на т. Вейгля; №3 на т.Беллини; Концерт. соло №1 h-moll; №2 G-dur
 Зейтц Ф. Концерт g-moll №3
 Комаровский А. Концерт №2 A-dur
 Корелли А. Соната e-moll
 Роде П. Концерты №7, №8
 Шпор А. Концерт №2

Примерные программы технического зачёта

1. Гамма Ля-мажор, арпеджио.

Комаровский А. Этюд №32; Вольфарт Ф. Этюд №35 (Избр. этюды. Вып.2)

2. Гамма Ля-мажор, арпеджио, септаккорды.

Кайзер Г. Этюды №40, №43 (Избр. этюды. Вып.2)

3. Гамма Ля-минор, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.

Вольфарт Ф. Этюд №45; Кайзер Г. Этюд №39 (Избр. этюды. Вып.2)

Примерные программы переводного зачёта

1. Корелли А. Сонаты: e-moll, A – Dur

Гайдн И. Менуэт быка

2. Акколай Ж. Концерт a – moll I ч.

Глинка М. Простодушие

Бетховен А. Менуэт

3. Роде П. Концерт №8. I соло

Яньшинов А. Прялка

Спендиаров А. Колыбельная

6 класс

Основные задачи и технические требования.

Дальнейшая работа над развитием муз.-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций. Двойные ноты, флажолеты. Овладение виртуозной пассажной и штриховой техникой. Освоение различных жанров и стилей. Обучение навыкам самостоятельной работы над более лёгким материалом.

Годовые требования

2-3 гаммы, арпеджио по 3-9 нот легато, септаккорды, гаммы в двойных нотах, 4-6 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники

Альбом скрипача: Классическая и современная музыка. Вып.1,2,3. М., 1990.

Вальс: Пьесы для скрипки/ сост. А. Ямпольский. М.: Музыка, 1988

Венявский Г. Избр. мазурки. М.: Музгиз, 1962

Вивальди А. Сонаты. М.: Музыка, 1990

Корелли А. 6 сонат. Л., 1981

Классические пьесы. М., 1984.

Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1,2,3. СПб.: Композитор, 2008

Пьесы для скрипки и ф-но/ сост. С. Шальман. Вып. I.Л.; Композитор, 1987.

Вып. II.Л.; Композитор, 1989.

Рикошет: Упражнения, этюды, капризы/Ред. Э. Финкельштейн. СПб.: М., 1995.

Романс: Пьесы для скрипки и ф-но. М.: Музыка, 1987

Тартини Д. 50 вариаций на тему Гавота Корелли. СПб: Композитор, 1998.

Хрестоматия. 5-6 классы. ДМШ. М.: 1988.

Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т.2/Сост. С. Шальман, СПб.: Композитор, 2008.

Хрестоматия для скрипки: Концерты.

Хрестоматия пед. репертуара (5-6, 6-7 кл.) М.: Музыка, 1978.

Юный виртуоз. Вып. 1, 2/ Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская. СПб.: Союз художников, 2006.

Юный скрипач. Вып.3/ Сост. К. Фортунатов. М., 1992.

Гаммы, этюды и упражнения

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998
- Донт Я. Этюды. М., 1988
- Крейцер Р. Этюды для скрипки
- Львов А. 24 каприса. М.; Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды. Т.1-2. СПб.: Композитор, 2004.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр.1-2. Прага, 1956
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах.
- Шрадик. Упражнения. СПб., Композитор, 2008.

Пьесы

- Александров А. Ария.
- Бах И.С. Ария, Жига, Сицилиана (ред. В.Нечаева)
- Бах Ф.Э. Менуэт
- Бетховен Л. Контрданс
- Боккерини Л. Менуэт
- Бом К. Непрерывное движение
- Верачини Ф. Ларго
- Гендель Г. Сарабанда, Жига
- Гендель Г.Ф.- Флеш К. Ария
- Глиэр Р. Вальс, Пастораль, Прелюдия, Юмореска
- Дакен Л. Кукушка
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Ф.Франкёра
- Крейслер Ф. Менуэт в стиле Н. Порпора,
- Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
- Массне Ж. Размышление
- Моцарт В. Багатель
- Мендельсон Ф. Песня без слов

Обер Л. Престо

Перголези Дж. Ария

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Раков Н. Вокализ

Раков Н. Тарантелла

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Фиокко П. Аллегро

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов, Осенняя песня

Шер В. Бабочки

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Шуберт Ф. Пчёлка

Эллертон Г. Тарантелла

Яньшинов В. Прялка

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт a-moll, I или II и III ч.ч.

Берио Ш. Вариации d-moll,

Концерты №7, №8, №9, Балетная сцена

Вивальди А. Сонаты (по выбору)

Вивальди А. Концерт g-moll

Виотти Дж. Концерты №20, №22, №23

Гендель Г.Ф. Сонаты №2, №3, №4

Данкля Ш. Концертное соло №1 h-moll, №2, №3 a-moll

Комаровский А. Концерт №2 A-dur, I ч.

Корелли А. Сонаты

Роде П. Концерты №6, №7, №8, №9

Холлендер Г. Концерт a-moll

Шпор Л. Концерт №2

Примерные программы технического зачёта

1. Гамма B-dur, арпеджио, септаккорды.

Комаровский А. Этюды №48, №49 (Избранные этюды. Вып.2)

2. Гамма B-dur, арпеджио, септаккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Кайзер Г. Этюды №57, №66 (Избр. этюды. Вып.2)

3. Гамма b-moll, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.

Мазас Ж. Этюды №3, №17 (Мазас. Этюды. Т.1).

Примерные программы переводного зачёта

1. Вивальди А. Соната g – moll

Калинников В. Грустная песня

2. Роде П. Концерт №7

Раков Н. Вокализ

Гендель Г. Жига

3. Шпор А. Концерт №2, I ч.

Массне Ж. Размышление

Шер В. Бабочки

7 класс

Основные задачи и технические требования

Дальнейшее муз.-исполнительское развитие учащегося. Формирование комплекса художественно-технических навыков, необходимых для овладения классической «школьной» скрипичной техникой. Совершенствование пассажной и штриховой техники, качества звукоизвлечения. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио по 3 и 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Углубленное изучение разнообразных музыкальных жанров и форм.

Годовые требования

2-3 гаммы, арпеджио и септаккорды, гаммы в двойных нотах, 4-6 этюдов, 2-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1, 2, 3. М., 1990.
- Верачини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л.: Музыка, 1985
- Вивальди А. Сонаты. М.: Музыка, 1990.
- Виртуозные пьесы. М.: Музыка, 1978.
- Гендель Г. Сонаты. М.: Музыка, 1966.
- Избранные произведения русских композиторов XIX в. Л.: Музыка, 1984.
- Корелли А. 6 сонат. Л.:1981.
- Классические пьесы. М., 1984.
- Крейслер Ф. Пьесы.
- Прокофьев С. Избранные пьесы. М.: Музыка, 1968.
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. ДМШ. М., 1988.
- Пьесы русских композиторов/ Сост. К. Мострас. I и II части. М.: Музыка, 1966.
- Рикошет: Упражнения, этюды, капризы/Ред. Э. Финкельштейн. СПб.: М., 1995.
- Романс: пьесы для скрипки и ф-но. М.: Музыка, 1987.
- Самодетельный концерт/ сост. Т. Ямпольский. М., 1981.
- Серенады для скрипки и ф-п. / сост. С. Шальман. СПб.: Композитор, 2008.
- Танцы для скрипки и ф-п./ сост. Т. Либерова. СПб., 1994.
- Хрестоматия 3-7 кл. т.2. Сост. Шальман С., СПб.: Композитор, 2008 г.
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы. ДМШ. М., 1988.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты (6-7 кл.) Пьесы. М.: Музыка, 1998 .
- Чайковский П. Пьесы. М., 1987.
- «Шедевры» для скрипки и ф-п. Будапешт, 1981.

Юный виртуоз. Вып. 1, 2/ Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская. СПб.: Союз художников, 2006.

Гаммы, этюды и упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.

Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998.

Донт Я. Этюды. Ор.37. М., 1988.

Донт Я. Этюды и каприсы. Ор.35.

Избранные упражнения./ Ред. А. Ямпольского. М.: Музыка, 1983.

Избранные этюды/ Сост. Г. Турчанинова. М.: Престо, 1995.

Избранные этюды для скр. соло/ Ред. Л. Аджемова, Л.: Музыка, 1985.

Крейцер Р. Этюды для скрипки/ Ред. А. Ямпольский, М.: Музыка, 1983.

Львов А. 24 каприса. М.; Л., 1947.

Роде П. 24 каприма. М.: Музыка, 1988.

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.

Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1966.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т.2,3. М., 1974.

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Т.3. М.: Музыка, 1974.

Пьесы

Бах Ф.Э. Менуэт

Бах И.С. Ария; Жига, Сицилиана (редакция Нечаева В.)

Венявский Г. Польская песня

Верачини Ф. Ларго

Глиэр Р. Вальс; Скерцо; Прелюдия; Романс

Грациоли Д. Адажио

Дакен Л. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Кабалевский Д. Импровизация

Калинников В. Грустная песня

Караев К. Колыбельная

Крейслер Ф. Рондино на т. Бетховена
 Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
 Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Френкера
 Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
 Люлли Ж.Б. Гавот
 Массне Ж. Размышление
 Мендельсон Ф. На крыльях песни
 Моцарт В. Немецкий танец
 Поппер Д. Прялка
 Прокофьев С. Гавот из классической симфонии; Скерцо
 Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказка о каменном цветке»
 Раков Н. Вокализ
 Рис Ф. Непрерывное движение
 Рубинштейн А. Мелодия
 Сен-Санс К. Лебедь
 Фибих З. Поэма
 Фиокко П. Аллегро
 Фиорилло Ф. Этюд ре-мажор
 Хачатурян А. Ноктюрн
 Чайковский П. Осенняя песня; Колыбельная; Песня без слов
 Шостакович Д. Лирический вальс; Весенний вальс; Романс
 Шуберт Франсуа. Пчёлка
 Шуберт Франц. Музыкальный момент
 Эллертон Г. Тарантелла

Произведения крупной формы

Алябьев А.-Вьетан А. Соловей
 Бах И.С. Концерт a-moll
 Берио Ш. Концерты №7, 8, 9, Балетные сцены
 Верачини Ф. Сонаты

Вивальди А. Сонаты; Концерт a-moll для 2-х скрипок
 Виотти Дж. Концерты №20, 22, 23
 Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
 Гендель Г.Ф. Сонаты №2, 4, 6
 Данкля Ш. Концертное соло №2 h-moll
 Джеминиани Ф. Сонаты
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
 Комаровский А. Концерт №2, I ч.
 Корелли А. Сонаты; Фолия
 Крейцер Р. Концерты №13, №18, №19
 Рамо Ж. Гавот с вариациями
 Роде П. Концерты №6, №7, №11
 Сомис Дж. Соната
 Холлендер Г. Концерт a-moll
 Шуберт Ф. Сонатина D-dur
 Шпор А. Концерт №2, I ч.

Примерные программы технического зачёта

1. Гамма До-мажор, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.
 Мазас Ф. Этюды №10, №19 (Мазас. Этюды. Т.1)
 2. Гамма До-мажор, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.
 Мазас Ф. Этюд №16 (Мазас. Этюды. Т.1); Крейцер Р. Этюд №1.
 3. Гамма До-минор, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.
 Мазас Ф. Этюды №32, №41 (Мазас. Этюды. Т.2).

Примерные программы переводного экзамена

1. Корелли А. Соната D-dur. I и II ч.ч.
 Фибих З. Поэма
 Фиокко. Аллегро
 2. Бах И.С. Концерт a-moll. I ч.

Верачини. Ларго

Глиэр. Вальс

3. Виотти Дж. Концерт №22. I ч.

Сен-Санс. Лебедь.

Дакен. Кукушка

8 класс

Основные задачи и технические требования

Комплексное совершенствование муз.-исполнительских навыков. Изучение и овладение разнообразным по жанрам и стилям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки. Совершенствование исполнения, воспитание стремлений к художественному и техническому результату.

Годовые требования

2-3 трехоктавных гаммы, арпеджио и септаккорды (на 2 смычка), гаммы в двойных нотах, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники

Бах И.С. Пьесы. М.: Музыка, 1993

Венявский Г. Современная школа игры на скрипке.

Виртуозные пьесы. М.: Музыка, 1978.

Виртуозные пьесы. Старшие классы. ДМШ и муз. училища. М., 1987.

Гендель Г.Ф. Сонаты. М.: Музыка, 1966.

Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-п.

Классические пьесы/ Сост. С. Гринберг. СПб.: Композитор, 2005.

Коллекция скрипача. М.: Кифара, 1997.

Концертные миниатюры. М.: Музыка, 1974.

- Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., Композитор, 2008.
- Леклер Ж. Старинные сонаты. Вып. 1, 2, М.: Музыка, 1971.
- Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-п. Вып.1. М.: Музыка, 1966.
- Прокофьев С. Избранные пьесы. М.: Совр. композитор, 1977 г.
- Прокофьев С. Серенада. Андантино. Муз. момент. М.: Музыка, 1962.
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. ДМШ. М.: 1988.
- Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб.: Композитор, 2004.
- Романс. Пьесы для скрипки и ф-п. М.: Музыка, 1987.
- Самодетельный концерт./Сост. Т. Ямпольская, М., 1981.
- Серенады для скрипки и ф-п./ Сост. С. Шальман.
- Стравинский И. Русская песня. Русск. танец из б. «Петрушка». М.: Музыка, 1968.
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы. ДМШ.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. 6-7 классы.
- Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-п.
- Шедевры для скрипки и ф-п. Будапешт, 1981.

Гаммы, этюды и упражнения

- Венявский Г. Каприсы для 2-х скрипок. Л.: Музыка, 1989.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.: 1988.
- Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998.
- Донт Я. Этюды. М., 1988.
- Донт Я Этюды и каприсы. Ор. 35.
- Избранные упражнения./Ред. А. Ямпольский.
- Избранные этюды./Сост. Турчанинова
- Избранные этюды для скр. соло./Ред. Л. Аджелова
- Крейцер Р. Этюды для скрипки./Ред. А. Ямпольский. М.; Музыка, 1983.
- Роде П. 24 каприса

Пьесы

Барток Б. Сонатина.

Бах И. – Сигетти И. Адажио

Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)

Венявский Г. Польская песня; Легенда; Скерцо-тарантелла

Верачини А. Ларго

Вьетан А. Тарантелла

Глиэр Р. Романс; Вальс

Грациоли Д. Адажио

Давид Ф. Каприччио

Дакен А. Кукушка

Дворжак А. Славянские танцы

Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон; Прелюдия и аллегро

Крейслер Ф. Синкопы, Три вальса и др.

Массне Ж. Размышление

Паганини Н. Кантабиле

Парадизи. Токката

Прокофьев С. Скерцо; Монтекки и Капулетти; Танец Антильских девушек;

Гавот; Русский танец

Раков Вокализ

Рафф И. Каватина

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рис Ф. Непрерывное движение

Роде П. Колыбельная

Рубинштейн А. Ночь

Сарасате П. Андалузский романс; Интродукция и Тарантелла

Сен – Санс К. Лебедь

Хачатурян А. Ноктюрн

Чайковский П. Сентиментальный вальс; Песня без слов; Мелодия
 Шер В. Концертная пьеса; Скерцо
 Шопен Ф. Ноктюрн В-dur
 Шуман Р. Вечерняя песня

Произведения крупной формы

Алябьев А. – Вьетан А. Соловей
 Бах И.С. Концерт а-moll
 Берио Ш. Концерты №1, 6, 7. «Балетные сцены»
 Брух М. Концерт №1
 Венявский Г. Концерт №2
 Верачини Ф. Сонаты
 Вивальди А. Сонаты (по выбору). Двойной концерт а-moll
 Виотти Дж. Концерты №20, 22
 Витали Т. Чакона (ред. Г.Дулова)
 Вьетан А. Концерт №2; Баллада и полонез
 Гайдн И. Концерт С-dur
 Гендель Г.Ф. Сонаты (по выбору) №2, №3, №4, №6
 Корелли А. Сонаты
 Лало Э. Испанская симфония. I ч.
 Моцарт В.А. Концерт №1, №2; Аделаида
 Моцарт. Сонатина Соль-мажор
 Тартини Д. Соната g-moll
 Шпор А. Концерт №2, №7, №9, №11

Примерные программы технического зачёта

1. Гамма Ре-мажор, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.
 Крейцер Р. Этюды №8, №9
 2. Гамма Ре-мажор, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.
 Крейцер Р. Этюды №5, №15.

3. Гамма Ре-минор, арпеджио, септаккорды, двойные ноты.

Данкля Ш. Этюд №3; Венявский Г. Каприс D-dur.

Примерные программы переводного экзамена

1. Валентини В. Соната ля-мин., две части

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Верачини Ф. Ларго

2. Корелли А. Соната ми-минор: 1 и 2 части

Рафф И. Каватина

Прокофьев С. Русский танец

3. Гендель Г.Ф. Соната

Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть

Глиэр Р. Вальс

4. Локателли П. Соната соль-мин., 2 части

Брух М. Концерт №1

Хачатурян А. Ноктюрн

9 класс

Основные задачи и технические требования.

Дальнейшее совершенствование муз.-исполнительских и технических навыков. Подготовка к поступлению в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение для профессионально ориентированных учащихся. Работа над более сложными видами двойных нот (децимы, фингерированные октавы). Совершенствование виртуозной и кантиленой техники. Изучение скрипичной полифонии. Ансамблевое музицирование.

Годовые требования

2-3 трех и четырехоктавные гаммы, арпеджио и септаккорды. Гаммы в двойных нотах, 3-5 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники

- Бах И.С. М.; Музыка, 1983
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
- Гендель Г.Ф. Сонаты. М., Музыка, 1966.
- Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-п.
- Коллекция скрипача. М.: Кифара, 1997.
- Концертные миниатюры. М.: Музыка, 1974.
- Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2,3. СПб.: Композитор, 2008.
- Леклер Ж. Старинные сонаты. Вып. 1,2. М.: Музыка, 1971.
- Прокофьев С. Избранные пьесы. М.: Советский композитор, 1977.
- Романс: Пьесы для скрипки и ф-п. М.: Музыка, 1987.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ. (5-6, 6-7 кл.) М.: Музыка, 1978.
- Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-п.
- Шедевры для скрипки и ф-п.
- Юный скрипач. Вып.3./Сост. К. Фортунатов., М., 1992.

Гаммы, этюды, упражнения

- Венявский Г. Каприсы для 2-х скрипок. Л.: Музыка, 1989.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
- Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998.
- Донт Я. Этюды. М., 1988.
- Донт Я. Этюды и каприсы. Op.35.
- Избранные упражнения. Ред. А. Ямпольского. М.; Музыка, 1983.
- Избранные этюды для скрипки соло. Ред. Л. Аджемова. Л.: Музыка, 1985.
- Крейцер Р. Этюды для скрипки.
- Роде П. 24 каприса.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники.

Шрадик О. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008.

Пьесы

Вагнер Р. Листок из альбома

Венявский Г. Легенда; Скерцо-тарантелла; Воспоминание о Москве

Верачини Ф. Ларго

Вьетан А. Размышление; Большое Адажио из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Романс

Кабалевский Д. Рондо

Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Маленький венский марш

Массне Ж. Размышление

Моцарт В.А. Менуэт из Дивертисмента D-dur

Новачек О. Непрерывное движение

Паганини Н. Кантабиле

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти; Маски; Танец антильских девушек;

Рис Ф. Непрерывное движение

Сарасате П. Андалузский романс; Испанский танец

Сибелиус Я. Юмореска

Хачатурян А. Ноктюрн

Чайковский П. Мелодия; Скерцо; Размышление

Шер В. Скерцо; Концертная пьеса

Шопен Ф. Ноктюрн B-dur

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт a-moll, E-dur, Концерт для двух скрипок d-moll

Берио Ш. Концерты №7, №9

Брух М. Концерт №1

Венявский Г. Концерт №2

Верачини Ф. Сонаты (по выбор)

Верачини Ф. Двойной концерт a-moll
 Вивальди А. Сонаты, Концерт для двух скрипок a-moll
 Виотти Дж. Концерты №20, №22
 Витали Т. Чакона.
 Вьетан А. Концерт №2, №4. Баллада и Полонез
 Гайдн И. Концерты G-dur; C-dur.
 Гендель И. Сонаты (по выбору) № № 1,2,3,4.
 Корелли А. Сонаты
 Лало Э. Испанская симфония
 Локателли П. Сонаты
 Тартини Д. Сонаты
 Шпор А. Концерты № № 2, 7, 9,11

Примерные программы технического зачёта

1. Гамма Си-бемоль мажор, все виды арпеджио, септаккорды, двойные ноты
 Крейцер Р. Этюд №12.
 Крейцер Р. Этюд № 35
2. Гамма Ля-мажор, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
 Роде П. Каприс №2
 Данкля Ш. Этюд № 13
3. Гамма Ре-мажор, арпеджио, двойные ноты
 Данкля Ш. Этюд №1
 Роде П. Каприс №4
4. Гамма Ля – минор, арпеджио, двойные ноты
 Роде П. Каприс №7
 Венявский Г. Каприс Ре-мажор.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Виотти Дж. Концерт № 22

Дакен Дж. Кукушка

2. Шпор Л. Концерт №9

Рис А. Непрерывное движение

3. Верачини Ф. Соната Ми-мин.

Вьетан А. Концерт №4

Шер В. Скерцо

4. Гендель Ф. Соната № 4: 1-2, или 3-4 части

Венявский Г. Концерт № 2, 1 часть

Новачек О. Непрерывное движение

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знания** художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- **знания** музыкальной терминологии;

- **умения** грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

- **умения** самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

- **умения** самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

- **умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- **навыков чтения с листа** несложных музыкальных произведений;
- **навыков подбора по слуху;**
- **первичных навыков** в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- **навыков публичных выступлений** (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знание** основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- **знание** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- **умения** исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам в обязательной части должны отражать:

- **наличие** у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- **сформированный комплекс** исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- **знание репертуара** для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты,

концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- **знание** художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- **знание** профессиональной терминологии;

- **наличие** умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- **навыки** по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- **навыки** по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- **наличие** творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- **наличие** музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- **наличие** навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить

в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающихся выставляется **оценка**, которая заносится в свидетельство об окончании.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачёте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: **5 «отлично»** (учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе); **4 «хорошо»** (несколько отстаёт техническое развитие, или в игре учащегося недостаточно музыкальной выразительности; **3 «удовлетворительно»** (не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы); **2 «неудовлетворительно»** (программа не выучена, отсутствуют инструментальные навыки, нечистая интонация, дальнейшее обучение на данном инструменте неперспективно). Согласно ФГТ, данная система качества исполнения является основной, но, чтобы более конкретно отметить выступление учащегося, оценка может быть дополнена системой «+» и «-»

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется **итоговая (переводная) оценка**.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, экзамены, или другие выступления учащегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускных экзаменов**. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней. Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются в соответствии с настоящими Федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- * достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- * знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- *наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В течении учебного года учащийся должен выступить не менее 3-4 раз:

1-е полугодие- пьесы, или крупная форма

2-е полугодие- февраль-технический зачёт

Март-апрель-май –пьесы и крупная форма.

Программа-минимум в течение года – каждый ученик должен изучить минимум 6 этюдов, 2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерных пьесы.

Гаммы до 5 класса до 4 знаков включительно, после 5 класса можно расширить количество тональностей. Двойные ноты в гаммах играют по возможностям каждого учащегося индивидуально. С 4 класса должно быть обязательным ознакомление учащихся с сонатной формой. Можно заменять на академических концертах и экзаменах концерт на сонату. В 1-2 классах вместо крупной формы можно сыграть 2 разнохарактерные пьесы. Необязательно выносить всё пройденное на концерт. В полугодии должно быть минимум 1 выступление, на котором можно исполнить произведение крупной формы, либо 2 пьесы разнохарактерные. Концертная практика является одним из навыков

владения инструментом. На выпускном экзамене минимальная программа – произведение крупной формы и 2 пьесы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

На протяжении всех лет обучения должна проводиться **планомерная и систематическая работа** над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо развивать в нём сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создаёт педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребёнка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода к каждому ученику.

Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых уроков и продолжается на протяжении всего дальнейшего обучения в музыкальной школе.

Особенно важным является **период первоначального обучения**. С первых уроков необходимо ввести ребёнка в мир музыки, учить детей слушать и чувствовать музыку, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Одной из важных задач для успешного развития исполнительских навыков учащегося является **воспитание у них свободной и естественной постановки**. Только при условии тщательной работы и постоянного контроля со стороны педагога и учащегося можно добиться правильной, т. е. наиболее рациональной для данного ученика постановки и предотвратить излишние мышечные напряжения, зажатость и скованность, нередко перерастающие в профессиональные заболевания.

Первые уроки с начинающими посвящаются развитию музыкально-слуховых представлений, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом, усвоению первоначальных навыков постановки и звукоизвлечения. Вначале рекомендуется работать над усвоением извлечения звука смычком на открытых струнах, начиная со средних струн «ля» и «ре». Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков необходимо развивать музыкальный слух учащегося, посвящая часть урока пению изучаемого произведения. Следует уделять постоянное внимание точной интонации.

В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания у ребёнка способности и навыков внутреннего слухового прочтения музыкальных произведений и развитию самоконтроля.

При разучивании произведений необходимо знакомить учащегося с **музыкальными терминами**, поясняя их значение, нюансы в совокупности с другими средствами являются важнейшим элементом фразировки.

Также постоянное внимание надо уделять **качеству звукоизвлечения**, являющемуся важнейшим средством музыкальной выразительности. Для хорошего качественного звукоизвлечения надо выработать у ученика навык ощущения контакта волоса смычка со струной, овладение разнообразной атакой звука, плавной сменой смычков, умение сочетать прикосновение смычка к струне с движением его, использование нужного ощущения веса руки и смычка.

Для развития техники (в узком смысле слова – пальцевой беглости, штрихов и т. д.) должна проводиться планомерная и систематическая работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, упражнениями и этюдами. При этом необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к освоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Одним из основных элементов техники скрипача является хорошее **знание позиций и их соединений**. Свободное и правильное владение сменой позиций является важным средством выразительности.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо владение **штриховой техникой и навыком вибрации**. Необходимые условия для достижения хороших результатов в работе над штрихами являются: соответствие того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмичность, точность выполнения, координация движения обеих рук, целесообразное распределение смычка. Характер вибрации также должен быть связан с содержанием исполняемого произведения, поэтому не обязательно работать над вибрацией, пока у учащегося не появится внутренней потребности к вибрации, и когда он усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. Педагог должен привить ученику навыки использования **грамотной, осмысленной аппликатуры**. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения (особенно при исполнении технических трудностей), но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет **работа с концертмейстером**. Педагогу необходимо постоянно направлять и координировать игру (работу) концертмейстера.

Концертные выступления стимулируют для многих учащихся занятия как в специальном классе, так и по другим предметам. Выбор пьесы, соответствующей уровню развития учащихся, тщательное разучивание её является условием хорошего качества исполнения и снижает волнение во время выступления.

Основная форма учебной и воспитательной работы – это **урок**. Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на инструменте. Исходя из индивидуальных возможностей каждого учащегося, преподаватель должен давать чёткие задания и систематически проверять их исполнение. Учащемуся необходимо ясно

представлять, что от него требуется, какая конкретная задача стоит перед ним. Репертуар учащихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое его поурочное распределение является необходимым условием успешного проведения занятий.

Большое значение для процесса обучения имеет **обучение чтению нот с листа**, и процесс подготовки к нему должен начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Сначала на уроках педагог должен показать, как грамотно и правильно уметь достаточно быстро читать с листа, а потом постепенно задавать на дом самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Музыкальный репертуар надо брать на 1-2 класса ниже программы. Можно разбирать пьесы из хрестоматий педагогического репертуара 1 – 7 классов, юного скрипача 1-3 выпуска и т. д.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра является одной из важных задач для успешной работы **в классах ансамбля и оркестра**. Для осмысленного, грамотного прочтения нотного текста надо прививать учащимся навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и рациональными аппликатурными приёмами.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой

работе принципов систематичности и последовательности, педагог должен развивать и закреплять эти профессиональные для оркестранта навыки.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для **самостоятельных домашних занятий**. Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения. **Внеаудиторная** (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания, посещения учащимися учреждений культуры (Филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют **чётко сформулированные задания**, записанные педагогом в дневник. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения к этому **внимания и содействия родителей**.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы:

- 1.Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987
- 2.Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,1983
- 3.Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics,2002
- 4.Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест,2004
- 5.Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды. М., Гос. муз. издательство.,1987

- 6.Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор»,1985
- 7.Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы».М., «Композитор»,1992
- 8.Гендель Г.Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано
- 9.Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.,1988
- 10.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986
- 11.Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.1,2 тетради. М., «Композитор», 1998
- 12.Данкля Ш. Этюды.Соч.73. М., Музыка,1970
- 13.Донт Я. Этюды.Соч.37. М., Музыка,1987,1988
- 14.Донт Я. Соч.38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 15.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос.муз.изд.,1962
- 16.Избранные произведения русских композиторов XIX в. Л., Музыка,1984
- 17.Избранные этюды для скрипки,1-3 классы. М., «Кифара»,1996
- 18.Избранные этюды,3-5 классы. М., «Кифара»,1996
- 19.Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М., Л., 1987
- 20.Классические пьесы. М., 1984
- 21.Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб., «Композитор», 2009
- 22.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 23.Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008
- 24.Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 25.Мазас К. Этюды. Т.1, 2. СПб., «Композитор», 2004
- 26.Прокофьев С. Избранные пьесы. М., Музыка, 1968
- 27.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 28.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
- 29.Тартини Дж. Соната соль-минор «Покинутая Дидона»
- 30.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 31.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка,1966
- 32.Хрестоматия педагогического репертуара.1-2 классы. М., Музыка,1978

- 33.Хрестоматия педагогического репертуара (3-4, 4-5 классы). М., Музыка, 1990
- 34.Хрестоматия.5-6 классы ДМШ.М., 1988
- 35.Хрестоматия для скрипки. Концерты (6-7 класс). Пьесы. М., Музыка, 1998
- 36.Хрестоматия для скрипки: Концерты. Выпуски 1 и 2. М., Музыка,1988, 1995
- 37.Шальман С. Я буду скрипачом.Ч.1.Л., «Композитор»,1984,1987. Ч.2. СПб., «Композитор»,1994
- 38.Шедевры для скрипки и фортепиано. Будапешт, 1981
- 39.Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008
- 40.Юный скрипач. Вып.1,2,3. Составитель К. Фортунатов. М., «Композитор»,1992
- 41.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб., «Композитор», 2003

2.Список рекомендуемой методической литературы:

- 1.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка»,1965
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2. Составитель Руденко В. И. М., «Музыка», 1980.
- 3.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., «Музыка»,1981
- 4.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика XXI»,2006
- 5.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- 6.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- 7.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- 8.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- 9.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 10.Мострас К. Интонация на скрипке. М., Музгиз, 1962
- 11.Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 12.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

- 13.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.
СПб., 2002
- 14.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009