

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ)**

Срок реализации программы — 5 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С.

Преподаватели: Старцева Л.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее – «Специальность (гусли звончатые)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гусли звончатые)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусли, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами. Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;
- профессиональное самоопределение.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог обозначает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли звончатые)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет

1 класс

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ академических концертов, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Знакомство со строем гуслей. Освоение приемов игры: пиццикато большим и указательным пальцами; медиатором. Изучение I, II, III положений левой руки в позициях «ми», «фа #». Начальный этап освоения аккордовой техники и изучение техники одноголосного исполнения. Освоение штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки. Изучение музыкальных терминов: *F (forte)*, *P (piano)*, *pp (пианиссимо)*, *ff (фортиссимо)*, *cresc. (crescendo)*, *dim. (diminuendo)*, *rit. (ritenuto)*, *legato*, *non legato*, *staccato*, *перуза*, *вольта*.

Годовые требования:

Гаммы: ми-мажор, до#-минор, 10-12 упражнений, 2-4 этюда, 8-10 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Шестериков И. Песенка Деда Мороза

Укр.н.п. «Ой, под вишнею», обр. Т. Баркановой

II вариант:

Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Сулова

Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерные программы переводного зачета во 2 полугодии:

I вариант:

Иорданский К. Песенка про чибиса

Свердель Л. Маленький солдат

II вариант:

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Р.н.п. «Посею лебеду», обр. К. Шаханова

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Глюк К. Веселый танец

Гуммель И. Экосез

Жук Л. Колыбельная

Иорданский К. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Маленькая полька

Локтев В. Топотушки

Р.н.п. «Ах, вы сени», «Как с горки», обр. Д. Тихомирова

Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Сулова

Свердель Л. Маленький солдат

Укр.н.п. «Ой, под вишнею», обр. Т. Баркановой

Шестериков И. Песенка Деда Мороза

2 класс**Задачи:**

Коррекция посадки и постановки исполнительского аппарата. Продолжение работы над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Начальное освоение основных приемов игры: пиццикато правой и левой руками, медиатором сверху вниз и в разные стороны правой рукой. Изучение IV положения левой руки в позициях «ми» и «фа #». Развитие музыкально-образного мышления. Изучение музыкальной терминологии: *mf* (*mezzo forte*), *mp* (*mezzo piano*), *sf* (*сфорцандо*), *sp* (*субито пиано*), *pizz.* (*pizzicato*), *a tempo*, *tempo I*, *lento*, *andantino*, *moderato*, *vivo*.

Годовые требования:

Гаммы: ля-мажор, фа#-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2-4 этюда; 6-8 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

II вариант:

Конов В. Шарманка

Р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова

Примерные программы переводного зачета во 2 полугодии:

I вариант:

Дуссек И. Старинный танец

Р.н.п. «Все б я по горенке ходила», обр. А. Шалова

Шевченко С. Весенний день

II вариант:

Моцарт В.А. Менуэт

Шишаков Ю. Плясовая «Заводная кукла»

У.н.п. «Ой, под вишнею», обр. Т. Баркановой

Примерный репертуарный список:

Вебер К.М. Вальс

Гедике А. Этюд

Глюк К. Веселый танец

Дунаевский И. Гопак из к/ф «Богатая невеста»

Зубатов Ю. Полька «Дождик»

Каркасси М. Вальс, Аллегretto, Галоп

Люли Ж. Гавот

Моцарт В.А. Менуэт

Р.н.п. «Все б я по горенке ходила», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Посею лебеду», обр. К. Шаханова

Шевченко С. Весенний день

Шишаков Ю. Плясовая «Заводная игрушка»

Шуман Р. Веселый крестьянин

3 класс

Задачи:

Совершенствование приемов игры: пиццикато правой и левой руками, медиатором в разные стороны. Выработка начальных навыков игры тремоло (ритмизованное тремоло в аккорде и по одной струне). Освоение позиции «ля», развитие навыка игры левой рукой при смене позиций. Работа над координацией правой и левой рук. Овладение агогическими нюансами и новыми исполнительскими приемами. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *largo*, *adagio*, *presto*, *piu mosso*, *meno mosso*, *Da Capo al Fine*

(D. C. Al Fine), сеньо, фонарь, росо а росо, accel. (accelerando), акцент, fermata, andante, allegro, allegretto.

Годовые требования:

Гаммы: ре-мажор, си-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2-3 этюда; 6-7 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Тихов В. Уральская плясовая

Сироткин Е. Старинный вальс

II вариант:

Сироткин Е. Финские песни

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Беляевского

Примерные программы переводного экзамена во 2 полугодии:

I вариант:

Укр.н.п. «Взял бы я бандуру», обр. В. Малярова

Шуберт Ф. Лендлер

Кравченко Б. Интермеццо

II вариант:

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Кравченко Б. Старый шарманщик

Примерный репертуарный список:

Обработки:

Р.н.п. «Вниз по Волге реке», обр. Б. Петрова

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Беляевского

Р.н.п. «Как у наших у ворот», «Ой, да ты калинушка», обр. А. Шалова

Укр.н.п. «Взял бы я бандуру», обр. В. Малярова

«Две молдавские песни», обр. А. Булгаровского

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Кравченко Б. Интермеццо, Старый шарманщик

Сироткин Е. Финские песни, Старинный вальс

Тихов В. Уральская плясовая

Шуберт Ф. Лендлер

4 класс

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов игры. Выработка навыков мелкой техники (игра между струн в левой руке). Освоение позиции «си», натуральных флажолетов. Овладение новыми исполнительскими приемами. Совершенствование техники соединения позиций. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *molto*, *cantabile*, *rubato*, *marcato*, *rall. (rallentando)*, *maestoso*, *grave*, *espressivo*, *dolce*, *con moto*, *simile*.

Годовые требования:

Гаммы: си-мажор, соль# -минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 2 этюда; 5-6 пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Маляров В. Вальс

Хороводная «Заплетися плетень»

II вариант:

Гендель Г. Прелюдия

Савио И. Часы

Примерные программы переводного зачета во 2 полугодии:

I вариант:

Р.н.п. «На горе-то калина», обр. А. Шалова

Боккерини А. Менуэт

Чайковский П. Неаполитанский танец

II вариант:

Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В. Городовской

Бетховен Л.В. Контрданс

Сироткин Е. Русская мелодия

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л.В. Контрданс

Боккерини А. Менуэт

Гендель Г. Прелюдия

Кравченко Б. Концерт № 1

Маляров В. Вальс

Р.н.п. «На горе калина», обр. А. Шалова

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обр. Е. Сироткина

Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. В. Городовской

Савио И. Часы

Селени И. Маленький болтун

Сироткин Е. Русская мелодия

Телеман Г. Соната Ре мажор

Хороводная «Заплетися плетень»

Чайковский П. Неаполитанский танец

Philibert de Zargine. Сонатина № 3 «Moderment»

5 класс

Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над техникой звукоизвлечения («под сурдину», «двойной флажолет», «гитарная дробь»). Совершенствование тремоло, кантиленной игры, мелкой техники. Освоение мелизмов (форшлаг). Работа над формой циклического произведения (концерт, вариации). Дальнейшее изучение музыкальной терминологии: *tranquillo*, *agitato*, *animato*, *pesante*, *con anima*, *con brio*, *brillante*, *vivace*, *tenuto*, *ad libitum*, *non troppo*.

Годовые требования:

Гаммы: фа#-мажор, ре#-минор; арпеджио различными штрихами; упражнения; 1-2 этюда; 4(5) пьес.

Примерные программы академического концерта в 1 полугодии:

I вариант:

Широков А. Хоровод

Сироткин Е. Вариации на тему русской народной песни

II вариант:

Р.н.п. «Волга реченька глубока», обр. А. Шалова

Френкель Я., В. Городовская Фантазия на тему «Калина красная»

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии:

I вариант:

Сироткин Е. Концертино № 2

Билль А. Салонная пьеса

Широков А. Скоморохи

II вариант:

Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова

Куперен Ф. Рондо

Сироткин Е. Плясовые наигрыши

Примерная программа выпускного экзамена:

I вариант:

Куперен Ф. Рондо

Кравченко Б. Концерт № 1

Р.н.п. «При долине, при лужку», обр. В. Малярова

Римский-Корсаков Н. Песенка скоморохов из оперы «Снегурочка»

II вариант:

Пёрселл Г. Аллеманда из сюиты для альта

Курченко И. Концерт (2 части, по выбору)

Плеханов С. Фантазия на тему р.н.п. «На улице дождик»

Маляров В. Маленький ковбой

Примерный репертуарный список:

Вивальди А. Концерт Ля-мажор

Захаров А. Ой, туманы мои, растуманы

Кравченко Б. Концерт № 1, Старый шарманщик

Куперен Ф. Рондо

Курченко И. Концерт (2 части, по выбору)

Маляров В. Маленький ковбой

Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Пёрселл Г. Аллеманда из сюиты для альта

Плеханов С. Фантазия на тему р.н.п. «На улице дождик»

Римский-Корсаков Н. Песенка скоморохов из оперы «Снегурочка»

Р.н.п. «Волга реченька глубока», обр. А. Шалова

Р.н.п. «При долине, при лужку», обр. В. Малярова

Сироткин Е. Концертино № 2, Вальс

Френкель Я., В. Городовская. Фантазия на тему «Калина красная»

Широков А. Скоморохи, Хоровод

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (гусли звончатые)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гуслей для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает

индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Задача педагога, работающего с начинающими, учесть все особенности ребенка (возраст, черты характера, приспособляемость и восприимчивость, внимательность, усидчивость, прилежание, утомляемость) и сделать занятия эффективными и интересными. Преподавателю следует принимать во внимание заинтересованность родителей в обучении ребенка и проводить соответствующую информационно-воспитательную работу с родителями учащихся.

Знакомство с инструментом – момент, который определит все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройства инструмента, демонстрация его звучания. Главной задачей педагога на начальном этапе обучения является умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте. Особое внимание следует уделять

формированию правильных игровых навыков, устранению лишних напряжений, достижению необходимой свободы и координации рук.

Продолжительность начального периода обучения зависит от возраста учащегося, от степени физического и общего развития. Главным результатом на этом этапе обучения должно стать приобретение элементарных исполнительских навыков:

- посадка с инструментом;
- контроль свободы движений рук и пальцев;
- постоянное слуховое внимание к качеству звукоизвлечения;
- грамотное прочтение нотного текста.

Постановка рук, звукоизвлечение

Организация игрового аппарата – важнейший этап в обучении, от которого зависит дальнейшее развитие учащегося.

Основные методические задачи на начальном этапе обучения:

- установка инструмента;
- игровые движения левой руки;
- игровые движения правой руки;
- звукоизвлечение.

Качество звучания инструмента зависит от свободы движения рук и пальцев, слухового контроля, при этом необходимо избегать резких толчков и остановок.

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Объем инструктивного материала в классе гуслей во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося. Систематическая работа исполнением гамм, упражнений и этюдов на различные виды техники позволяет развить не только беглость пальцев правой и левой рук, но и координацию движений обеих рук.

Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают музыкально-исполнительскую сторону. При освоении этюдов предметом внимания должна стать не только техническая сторона, но и художественно-музыкальная: фразировка, динамика, штрихи, качество звука, агогика. Учащимся с недостаточно развитым чувством ритма полезно исполнение этюдов ритмического характера.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения в школе.

В учебной программе для ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Главная цель работы над гаммами – развитие игрового аппарата и слухового восприятия, необходимых для исполнения художественных произведений. Рекомендуется подбирать гаммы и упражнения на те виды техники и ладовые особенности, которые встречаются в параллельно изучаемых пьесах. Работа над гаммами должна способствовать не только развитию «управляемой» пальцевой беглости и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей. Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- чёткая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;

- динамическая ровность;
- интонационное разнообразие;
- минимальное поднятие пальцев левой руки;
- смена позиций без толчков правой рукой и пауз в левой;
- равнозначные удары вниз и вверх;
- плавный переход со струны на струну;
- согласованность в работе рук (координация).

Преподаватель должен уметь использовать основные закономерности исполнения гамм и арпеджио (выбор рациональной и унифицированной аппликатуры, применение типичных вариантов аппликатуры в аккордах), руководствоваться устоявшимися аппликатурными принципами и приемами смены позиций. Вместе с тем преподаватель должен делать выбор аппликатуры с учетом физических особенностей учащегося (длина пальцев, их растяжение).

Необходимо совершенствовать навык игры в одной позиции, а также при смене позиций, т.к. смена позиции – не только основная составляющая техники левой руки, но и важнейшее средство выразительности.

Рекомендуется обратить внимание на то, что:

- работа над гаммами должна проходить систематически в течение всего учебного года, а не только при подготовке к техническим зачетам;
- необходимо исполнять гаммы различными штрихами, ритмическими рисунками и исполнительскими приёмами;
- исполнять гаммы необходимо в различных темпах (медленно, умеренно быстро, быстро).

При исполнении гамм и упражнений следует стремиться к максимальному освобождению мышц левой руки, не допускать излишних перенапряжений, периодически давать отдых рукам.

В занятиях недопустима чисто механическая тренировка, необходима сознательная работа над техническими трудностями с учетом художественных задач.

Требования, предъявляемые к качеству звука, музыкальной интонации, устойчивости ритма, не должны снижаться при работе над инструктивным материалом.

Не следует упускать из виду работу над динамикой – одним из основных средств выразительности, добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, не допускать однообразной, «бесцветной» игры.

Чтение нот с листа

Чтение нот с листа способствует не только общемузыкальному развитию учащегося, но и его техническому развитию, а также более быстрому разбору произведений. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал должен соответствовать техническим возможностям учащегося, и, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. Перед исполнением преподавателю следует помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить тональность, размер, темп, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы, определить общий характер музыки.

Основные условия чтения нот с листа:

- хорошая ориентация на инструменте;
- представление мелодической линии;
- подбор удобной аппликатуры (знание основных технических аппликатурных позиций, выработанных на гаммах и арпеджио);

- определение структуры аккордов (трезвучий, септаккордов и их обращений);
- умение видеть текст с некоторым опережением.

Игра нот с листа предполагает непрерывное исполнение текста в авторском темпе, хотя допустимо небольшое замедление оригинального темпа. Эффективное приобретение и закрепление навыка чтения нот с листа происходит при игре в ансамбле и оркестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт для ветеранов,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Сборник Гуди гораздо, вып. 1, 2 / Сост. Т. Барканова, СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2000.
2. Искусство игры на гусях / Сост. Л. Я. Жук, 1998.
3. Самоучитель игры на гусях звончатых / Сост. П. Е. Шалимов, 1972.
4. Юным исполнителям: балалайка, гусли звончатые, домра / Сост. А. Зверев, СПб., 1996.
5. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев, СПб., 1996.
6. Шестериков. И. Детский альбом, 1997.
7. Русский сувенир: Сборник пьес для баяна и ансамбля с баяном, вып. 11 / Сост. В. Ивановский, 1982.
8. Практический курс игры на гусях звончатых / Сост. Ю. Евтушенко. М.: Музыка, 1989.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Жизнь и творчество Б. С. Трояновского./ Сост. К. Юноки-Онэ, А. В. Афанасьев. М., 2002.
2. Оркестр им. Андреева./ Сост. А. Конов, Г. Преображенский, Л., 1987.
3. Пересада А., А. Доброхотов. Монография. М., 2001.
4. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
<https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/peresada.htm>
5. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
6. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983. https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/maximov_oa.htm
8. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. М., 1984.

9. Информационный бюллетень Народник. Периодическое издание. М.: Музыка.
10. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002. https://vk.com/wall-99339872_6733?w=wall-99339872_6733
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987. <http://domracheev.ru/literatura/narodnye-instrumenty.html>

Ссылки на нотные интернет-ресурсы:

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

<http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.