

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD38FD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ДОМРА)

Срок реализации программы — 5 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С.

Преподаватели: Моисеева Д.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1 класс

Содержание учебного предмета

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Устройство инструмента. Знакомство с инструментом, исторические данные о возникновении домры. Изучение устройства инструмента.

3. Музыкальная грамота. Изучение нот, расположение на нотном стане, изучение октав. Умение назвать, записать ноту, найти ее местоположение на грифе. Изучение понятия длительности, ритм, размер, такт, затакт. Умение записать и воспроизвести простые ритмические рисунки. Упражнения без инструмента с нотными и ритмическими карточками.

Знакомство с основными музыкальными терминами. *f, p, cresc., dim., rit.*

Изучение основных обозначений исполнительских приемов приёмов *pizz*, *П*, *ПV*

4. Постановка исполнительского аппарата.

Формирование навыка произвольного напряжения и расслабления мышц. Развитие моторики крупных и мелких мышц правой и левой рук. Пальчиковые игры. Упражнения без инструмента.

Формирование правильной посадки с инструментом.

Постановка правой и левой рук. Упражнения для формирования свободного удержания грифа левой рукой. Постановка пальцев в полупозиции. Хроматические упражнения в одной полупозиции pizz б.п.

5. Первоначальные приемы звукоизвлечения

Знакомство с основными приемами звукоизвлечения на инструменте – pizz б.п., игра медиатором. Упражнения по открытым струнам для формирования свободного кистевого движения. Пьесы ключи на открытых струнах. «Котик», «Коровка», «Козочка» и т.п.

Постановка правой руки с медиатором, удержание медиатора. Упражнения для формирования кистевого замаха, «броска». Освоение ударов П, ПIV.

6. Развитие основных навыков исполнительской техники.

Развитие исполнительской техники. Хроматические упражнения по одной струне pizz б.п, медиатором. Ритмические упражнения для правой руки (дуоли, триоли,квартоли; «паровозик» и т.п.)

Этюды.

Н. Бакланова. Этюд A-dur

Н. Бакланова. Этюд a-moll

Т. Захарьина. Этюд F-dur

В. Евдокимов. Этюд D-dur

7. Работа над произведениями. Изучение пьес в полупозиции и первой позиции. Формирование навыка игры наизусть. Игра с концертмейстером. Умение слушать мелодию и аккомпанемент. Понятие об элементарной фразировке, простейшей динамике. Развитие творческой фантазии

и образного мышления. Рекомендуется включать в репертуар пьесы зарубежных композиторов.

8. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

9. Зачётные мероприятия.

Академический концерт декабрь. Две разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры.

В. Калинин. «Киска»;

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;

Ж. Люлли. Песенка;

М. Красев. «Зайчики»;

И. Гайдн. Песенка;

А. Н. Метлов. «Паук и мухи»;

Переводной зачет май. Три разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры *pizzicato*, медиатором.

1. Ж. Люлли. Песенка.

2. А. Филиппенко. «Цыплятки».

3. Р. н. п. «Как под горкой».

1. В. А. Моцарт. Аллегretto.

2. М. Качурбина. «Мишка с куклой».

3. Чешск, н. п. «Аннушка».

Самостоятельная работа.

Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов, доступных для понимания детей возраста 7-9 лет.

2 класс

Содержание учебного предмета

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота. Изучение нот во 2й и 3й октавах, расположение на нотном стане. Умение называть, записать ноту, найти ее местоположение на грифе. Изучение понятия пунктирный ритм, четверть с точкой. Закрепление понятий ритм, метр, размер, тональность. Знакомство с основными музыкальными терминами - динамические оттенки, основные обозначения темпов. Изучение основных обозначений исполнительских приемов приемов pizz, П, PV, trem.

3. Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата.

Формирование у учащегося навыка самостоятельного контроля за правильной посадкой с инструментом. Продолжение работы над развитием умения произвольного напряжения и расслабления мышц. Развитие координации движений правой и левой рук.

4. Развитие исполнительской техники

Основные приемы звукоизвлечения. Изучение основных приемов звукоизвлечения на инструменте – игра медиатором. Освоение ударов П, ПУ, ПУПУ. Знакомство с эпизодическим тремоло.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Освоение аппликатурных I, II, III позиций.

Изучение понятия основных аппликатурных «формул».

Свиридов 20 упражнений в первой позиции. Хроматические упражнения.

Упражнения для формирования свободного кистевого движения замах, «бросок». Ритмические упражнения для правой руки (дуоли, триоли, квартоли; «паровозик» и т.п.)

Гаммы до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор (четверть, дуоль, квартоль, квартоль в прямом движении, восьмая две шеснадцатых, две шеснадцатых восьмая, пунктир, трезвучие).

Л. Бейгельман. Этюды № 1-4;

А. Грюнвальд. Этюд В-dur;

А. Яньшинова. Этюд А-dur;

Л. Шитте. Этюд D-dur;

Л. Шитте. Этюд C-dur;

К. Родионов. Этюд А-dur;

Н. Бакланова. Этюд E-dur;

А. и Н. Яньшиновы. Этюд a-moll;

Д. Кабалевский. Этюд a-moll

5. Работа над произведениями. 8-10 пьес различного характера. Включение в репертуар пьес композиторов 17-19 веков.

Изучение пьес в первой и смежных позициях. Исполнение различных ритмических рисунков. Пьесы с элементами виртуозной техники. Исполнение эпизодического тремоло.

Работа над качеством звука.

Формирование навыка игры наизусть. Игра с концертмейстером. Умение слушать мелодию и аккомпанемент.

Понятие о фразировке, простейшей динамике характере исполняемого произведения. Основы первоначального анализа музыкальной формы произведения. Развитие творческой фантазии и образного мышления.

6. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

7. Зачётные мероприятия.

Технический зачет октябрь. Музыкальные термины, гаммы.

Академический концерт декабрь. Две, три разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры.

Р. Ильина. «Козлик»

Чешская, н. п. в обр. А. Семякина «По ягоды»

Д. Шостакович. Маленький марш

Е. Крылатов. «Песенка о лете»

Технический зачет в феврале – чтение с листа, этюд.

Переводной зачет – три разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента, освоенными на текущий момент приемами игры медиатором.

А. Даргомыжский. «Казачок»

Чешек, н. п. «Спи, моя милая»

А. Сендли. «Маленький мальчик»

В. А. Моцарт. Вальс

Б. Карамышев. «У реки»

И. Дунаевский. «Колесо в Центральном парке»

Ж. Б. Люлли. Гавот

Польск. н. п. «Кукушечка»

К. Шутенко. «Веселый заяц»

8. Самостоятельная работа.

Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов, доступных для понимания детей возраста 8-10 лет.

3 класс

Содержание учебного предмета

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе.

План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров (см. «Требования к техническому зачету»). Штрихи legato, Non legato, staccato.

3. Исполнительский аппарат. Развитие навыка свободного владения исполнительским аппаратом. Работа с мелкими и крупными мышцами правой руки.

4. Развитие исполнительской техники

4.1. Изучение основных приемов звукоизвлечения на инструменте. Исполнение двойных нот ударами. Знакомство с техникой исполнения двойных нот приемом игры тремоло. Упражнения.

Продолжение работы над качественным исполнением приема тремоло легато. Любые двухоктавные гаммы ритмическими рисунками дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли; тремоло нон легато, тремоло легато. Этюд или техническая пьеса на дубль штрих. Дженкинсон «Танец»

4.2. Освоение аппликатурных I, II, III, IV позиций. Работа над свободной сменой позиций. Гаммы ми мажор, соль мажор, фа мажор в две октавы; ля минор, ми в две октавы (четверть, дуоль, квартоль, квартоль в прямом движении, чередование штрихов легато, нон легато и стаккато, пунктирный ритм, арпеджио).

4.3. Развитие мелкой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Г. Шрадик. Упражнения: § 1, № 1-20. Хроматические упражнения. Знакомство с техникой исполнения мелизмов – форшлаг, мордент трель.

Л. Бейгельман. Этюды № 16-19;

В. Евдокимов. Этюд A-dur;

С. Коняев. Этюд a-moil;

Ю. Блинов. Этюд h-moll;
 Р. Глиэр. Этюд B-dur;
 П. Красавин. Этюд A-dur

5. Чтение с листа. Чтение с листа пьес уровнем ниже на 2-4 класса. Пьесы в тональностях до 4х знаков.

Василенко. Танец из балета «Мирандолина»;
 Селиванов. «Шуточка»;
 Купревич. «Тульский самовар»;
 Ушкарев. «Родничок»;
 Муффат. Бурре;
 В обр. Красева РНП «Белолица - круглолица».

6. Работа над произведениями. 6- 8 пьес различного характера. Включение в репертуар пьес зарубежных композиторов 17-19 веков.

Развитие навыка самостоятельного разбора программы, изучение основных аппликатурных «формул».

Пьесы с элементами виртуозной техники. Игра в разных позициях, сменой позиций. Исполнение сложных ритмических рисунков (триоли, секстоли, синкопы).

Пьесы кантиленного характера с длинной мелодической линией. Работа над качеством звука. Различные виды туше в зависимости от характера и стиля произведения.

Игра с концертмейстером. Умение ориентироваться в партии аккомпанемента.

Развитие навыка анализа формы исполняемого произведения. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.).

Работа над развитием музыкально-образного мышления.

7. Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов.

8. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

Зачётные мероприятия.

Технический зачет - октябрь.

Академический концерт в декабре - две, три разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанемента.

Н. Будашкин. Анданте;

Ю. Щуровский. Танец.

Э. Григ. Песня Сольвейг;

Р. н. п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова».

Технический зачет - февраль.

Переводной экзамен май - три разнохарактерные пьесы (одна из них классическая или произведение крупной формы) в сопровождении аккомпанемента.

Ф. Кюхлер. Концертино, I ч.

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица».

В. Селиванов. «Шуточка».

- 1- А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
2. А. Лядов. Прелюдия.
- 3- Р. и. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка».

Ш. Данкля. Концертное соло.

Н. Будашкин. Анданте.

Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья».

4 класс

Содержание учебного предмета

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров (см. «Требования к техническому зачету»).

3. Исполнительский аппарат. Совершенствование навыков свободного владения исполнительским аппаратом.

4. Развитие исполнительской техники

4.1. Развитие мелкой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Г. Шрадик. Упражнения: § 1, № 1-25. Хроматические упражнения. Упражнения на двойные ноты

Работа над сменой позиций. Работа над свободной сменой позиций. Гаммы ми мажор, соль мажор, фа мажор в две октавы; ля минор, ми минор, соль минор в две октавы (четверть, дуоль, квартоль, квартоль в прямом

движении, чередование штрихов легато, нон легато и стаккато, пунктирный ритм, триоли в прямом движении, арпеджио).

Совершенствование приема тремоло легато. Любые двухоктавные гаммы ритмическими рисунками дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли; тремоло нон легато, тремоло легато.

4.2. Развитие аккордовой техники, техники исполнения двойных нот. Совершенствование техники исполнения двойных нот ударами, тремоло, освоенных ранее. Упражнения.

Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;

Н. Чайкин. Этюд F-dur;

Н. Красавин. Этюд D-dur;

Ю. Петров. Этюд a-moll;

Л. Дроу. Этюд fis-moll.

5. Чтение с листа. Чтение с листа пьес уровнем ниже на 1-2 класса.

С. Федоров «Этюд»

В обр. А. Красева «По улице мостовой»

В. Котельников «Тарантелла»

6. Работа над произведениями. 6 - 8 пьес различного характера. Включение в репертуар пьес зарубежных пьес циклической формы.

Развитие навыка самостоятельной работы над программой, изучение основных правил выбора аппликатуры.

Пьесы со значительными элементами виртуозной техники. Игра в разных позициях, сменой позиций.

Пьесы кантиленного характера с длинной мелодической линией. Работа над качеством ведения звука, ровным исполнением тремоло. Различные виды туше в зависимости от характера и стиля произведения.

Игра с концертмейстером. Умение ориентироваться в партии аккомпанеента.

Развитие навыка анализа формы исполняемого произведения. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.).

Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности.

7. Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов.

8. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

Зачётные мероприятия.

Технический зачет - октябрь.

Академический концерт:

Декабрь — две, три разнохарактерные пьесы в сопровождении аккомпанеента;

Технический зачет - февраль.

Переводной экзамен май – три пьесы в соответствии с требованиями программы.

5 класс

Содержание учебного предмета

1. Вводный урок. Организационный урок. Правила поведения в школе. План работы на учебный год. Прочие вопросы.

2. Музыкальная грамота Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров (см. «Требования к техническому зачету»).

3. Исполнительский аппарат. Совершенствование навыков свободного владения исполнительским аппаратом.

4. Развитие исполнительской техники

4.1. Развитие мелкой техники. Развитие беглости пальцев левой руки. Г. Шрадик. Упражнения: § 1, № 1-25. Хроматические упражнения. Упражнения на двойные ноты

Работа над сменой позиций. Работа над свободной сменой позиций. Гаммы ми мажор, соль мажор, фа мажор в две октавы; ля минор, ми минор, соль минор в две октавы (четверть, дуоль, квартоль, квартоль в прямом движении, чередование штрихов легато, нон легато и стаккато, пунктирный ритм, триоли в прямом движении, арпеджио).

Совершенствование приема тремоло легато. Любые двухоктавные гаммы ритмическими рисунками дуоли, триол триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли; тремоло нон легато, тремоло легато.

4.2. Развитие аккордовой техники, техники исполнения двойных нот. Совершенствование техники исполнения двойных нот ударами, тремоло, освоенных ранее. Упражнения.

Ю. Шишаков Этюды D, E, A-dur

В. Круглов Этюд

С. Федоров Этюд

А. Васильев Этюд

5. Чтение с листа, самостоятельная работа Чтение с листа пьес уровнем ниже на 1-2 класса.

В. Моцарт «Паспье»

Г. Персел «Кансонетта»

А. Товпеко «Тарантелла»

К. Вебер «Вальс»

6. Работа над произведениями. 6 пьес различного характера. Включение в репертуар пьес зарубежных пьес циклической формы.

Развитие навыка самостоятельной работы над программой, изучение основных правил выбора аппликатуры.

Пьесы со значительными элементами виртуозной техники. Игра в разных позициях, сменой позиций.

Пьесы кантиленного характера с длинной мелодической линией. Работа над качеством ведения звука, ровным исполнением тремоло. Различные виды туше в зависимости от характера и стиля произведения.

Игра с концертмейстером. Умение ориентироваться в партии

аккомпанементу.

Развитие навыка анализа формы исполняемого произведения. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.).

Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Подготовка к поступлению в средне-специальные учебные заведения.

7. Посещение учреждений культуры.

Посещение учащимися с родителями концертов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, детских и профессиональных коллективов.

8. Участие в культурно-просветительных мероприятиях

Участие обучающихся в концертах для подготовительного отделения, концертах в детских садах и школах, лекциях-концертах и т.п.

Зачётные мероприятия.

Декабрь – первое прослушивание выпускников: 2 пьесы

Март – второе прослушивание: следующие 2 пьесы

Апрель – в начале месяца прослушивание всей программы

Май-выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена

И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.

Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки».

В. Гаврилин. Каприччио.

И. Тамарин «Музыкальный привет»

Г. Телеман. Соната.

Д. Шостакович. Элегия.

Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

П. Басенко «Чарльстон»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в 5 классе
--------------------------------	--	-------------------------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение

учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной

	трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При

работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978

53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- 63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- 65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- 66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
- 67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
- 72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
- 82.Концертный репертуар домриста. М.,1962
- 83.Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970

143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

