«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)

Срок реализации программы — 8 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Преподаватели: Маховиков Д.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на	559							

аудиторные занятия								
Количество часов на неаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / составитель Оленчик

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И.,- Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программ контрольного прослушивания

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программ контрольного прослушивания

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программ контрольного прослушивания

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольное прослушивание (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программ контрольного прослушивания

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программ контрольного прослушивания

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Anonym “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.С. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на академических концертах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество концертов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на концертах и классных вечерах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения

различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные

уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме контрольного прослушивания и переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольное прослушивание проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Контрольные прослушивания и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К контрольному прослушиванию допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении контрольного прослушивания допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. *Критерии оценки*

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются

переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968

18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971

19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980

20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976

21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950

22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971

23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959

24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980

25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978

26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975

28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978

29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979

30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908

31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина

32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965

33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960

36. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954

37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974

38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971

39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975

40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975

41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.

42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977

43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978

44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981

49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956

52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976

53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970

54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949

55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. ***Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.

Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109