

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Санкт-Петербургская детская
школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФЛЕЙТА)**

Срок реализации программы — 8 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Сокол Л.Н.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2. Таблица 2

3. Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на неаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Годовые требования по классам

1 КЛАСС

Инструменты: блок-флейта, большая флейта.

Задачи: постановка исполнительского дыхания, звукоизвлечение на инструменте, изучение аппликатуры в пределах одной-двух октав.

Годовые требования: гаммы с одним знаком, трезвучия, легато, стаккато.
10 этюдов.

Пьесы: И. Гайдн Ариетта, Менуэт.

К. Глюк Танец.

И. Брамс Колыбельная.

Л. Бетховен Сурок.

Н. Бакланов Хоровод.

И. Дунаевский Колыбельная.

Ж.Б.Люлли Песенка.

В.А.Моцарт Алегретто, Вальс, Песня пастушка, Азбука.

С. Сароян Солнечный зайчик.

Р.Н.П. По малинку, Коровушка,
Выйду ль я на реченьку, Во поле береза

Ч.Н.П. Аннушка, Яничек, Пастушок.

Я. Дюссек Старинный танец.

А. Корелли Сарабанда.

П. Чайковский Колыбельная в бурю, Сладкая греза.

И. Потолавский Охотник.

Ф. Шуберт Вальс.

Примерная программа контрольного прослушивания:

1.И. Дунаевский Колыбельная.

2.Р.Н.П. По малинку.

1.П. Чайковский Колыбельная в бурю.

2.Я. Дюссек Старинный танец.

2 КЛАСС.

Задачи: работа над укреплением исполнительского аппарата, над дыханием.

Дальнейшее изучение аппликатуры.

Годовые требования: гаммы до двух знаков с трезвучиями.10-15 этюдов.

Пьесы: И.С.Бах Менуэты, Кантата.

К. Глюк Танец, Веселый хоровод.

М. Глинка Жаворонок, Полька, Чувство.

В. Моцарт Ария из оперы Волшебная флейта,
Вальс, Колыбельная.

Н. Бакланов Хоровод, Романс.

П. Чайковский Колыбельная в бурю, Вальс,
Полька, Канцона.

В. Цыбин Улыбка весны, Листок из альбома.

Д. Шостакович Шарманка, Вальс-шутка.

Г. Перселл Ария.

Ф. Шуберт Вальс.

Р. Шуман Мелодия, Веселый крестьянин.

Р.Н.П. Светит месяц. Тема с вариациями. Коровушка,
Выйду ль я на...

Шведская народная песня.

Неаполитанская народная песня Колыбельная.

Примерная программа контрольного прослушивания:

1.М. Глинка Жаворонок.

2.Н. Бакланов Хоровод.

1.Шведская народная песня.

2.Р.Н.П. Светит месяц с вариациями.

3 КЛАСС.

Задачи: добиться правильной постановки корпуса ученика, устойчивого звучания инструмента в пределах двух октав. Укрепление дыхания.

Годовые требования: гаммы до двух знаков с трезвучиями. 10-15 этюдов.

Пьесы:

Л. Бетховен Вальс, Немецкий танец.

И. Гайдн Серенада.

В. Моцарт Песня пастушка, Ария из оперы Дон Жуан,
Алегретто.

Ц. Кюи Песенка.

Б. Флисс Колыбельная.

И. Брамс Колыбельная.

Р. Шуман Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Д. Шостакович Вальс-шутка, Шарманка, Танец.

П. Чайковский Старинная французская песня,
Колыбельная в бурю.

Чешская народная песня Аннушка, По ягоды.

Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку, Молодушка,
Я на камушке сижу.

Примерная программа контрольного прослушивания:

1.Б.Флисс Колыбельная.

2.Р. Шуман Смелый наездник.

1.Ц. Кюи Песенка.

2.Ч.Н.П. По ягоды.

4 КЛАСС.

Задачи: работа над улучшением тембра звука, развитие дыхания и технических навыков.

Годовые требования: гаммы до двух знаков с трезвучиями. 10-15 этюдов.

Пьесы:

К. Глюк Ария.

Г.Ф.Гендель Жига.

Ф. Мендельсон Песня без слов.

В. Косенко Скерцино.

Ж.Б.Люлли Гавот.

Немецкая народная песня Деревенская свадьба.

Ж. Сенайе Котильон.

Г.Ф.Телеман Менуэты, Сонаты.

Ж.Б.Лойе Сонаты.

М.Глинка Чувство, Кадриль.

Х.Хоссе Два тамбурина.

Э. Кронке Листок из альбома, Вальс, Марш.

К.М.Вебер Песня русалки, Волшебный стрелок.

Примерная программа переводного экзамена:

1.К. Глюк Ария.

2.В. Косенко Скерцино.

- 1.Ж. Сенайе Котильон.
- 2.Г.Ф.Телеман Менуэт.

5 КЛАСС.

Задачи: освоение аппликатуры третьей октавы. Развитие беглости пальцев. Добиться ровного звучания между регистрами, освобождение от возможных зажимов.

Годовые требования: гаммы до трех знаков, трезвучия и их обращения. Хроматическая гамма.

Пьесы: Х. Хоссе Два тамбурина.

Г.Ф.Гендель Сонаты.

Г.Ф.Телеман Сонаты.

Э. Кронке Вальс.

Ю. Щуровский Баркарола.

Ц. Кюи Восточная мелодия.

И.С. Бах Скерцо.

А. Глазунов Гавот.

М. Глинка Три танца из оперы Руслан и Людмила.

В. Цыбин Старинный немецкий танец.

Ш. Данкля Романс.

С. Прокофьев Танец из балета Ромео и Джульетта.

Л. Винчи Соната ре мажор.

Э. Григ Поэтическая картинка.

Примерная программа контрольного прослушивания:

1.Ю. Щуровский Баркарола.

2.Х.Хоссе Тамбурин.

1.Г. Ф. Гендель Соната 1-2 часть.

2.С. Прокофьев Танец.

6 КЛАСС.

Задачи: развитие качественного звучания инструмента, дыхания, овладение штрихом двойное стаккато и вибрато.

Годовые требования: гаммы до трех знаков, трезвучие с обращением.
Хроматическая гамма. 10-15 этюдов.

Пьесы:

Г. Ф. Гендель Сонаты.

А. Вивальди Сонаты, Концерт соль мажор.

Ф. Девьен Концерты соль мажор, ре мажор.

Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя.

Ж. Рамо Рондо.

И. С. Бах Скерцо.

Э. Кронке Вальс.

С. Рахманинов Итальянская полька.

П. Чайковский Подснежник.

Дж. Россини Анданте.

А. Розетти Концерт соль мажор, ре мажор.

В. Попп Полонез, Птичья кантата.

А. Машковский Испанский танец.

Г. Синисало Три миниатюры.

Примерная программа контрольного прослушивания:

1.Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя.

2.А. Машковский Испанский танец.

1.А. Розетти Концерт ре мажор 3 часть.

2.П. Чайковский Подснежник.

7 КЛАСС.

Задачи: совершенствование исполнительской техники, дыхания. Развитие техники языка и ровного звучания инструмента.

Годовые требования: гаммы до четырех знаков, трезвучие с обращениями.
Хроматическая гамма.10-15 этюдов.

Пьесы: А. Розетти Концерт соль мажор , ре мажор.

А. Вивальди Концерт соль мажор, Сонаты.

Г.Ф.Телеман Сонаты.

Г.Ф.Гендель Сонаты.

В.А.Моцарт Адажио, 6 сонат.

В. Попп Бравурная полька, Венгерская рапсодия.

В.Попп Итальянский концерт.

В. Цытович Классическая мелодия.

Н. Платонов Вариации на русскую тему.

С. Василенко Вальс-каприз.

Ж. Металлиди Баллада.

Г. Форре Сицилиана.

Г. Синисало Три миниатюры.

С. Рахманинов Вокализ.

Примерная программа контрольного прослушивания:

1.Г. Форре Сицилиана.

2.Г. Синисало Миниатюра № 3.

1.А. Вивальди Концерт соль мажор 1 часть.

2.Ж. Металлиди Балада.

8 КЛАСС.

Задачи: определение творческой перспективы ученика.

Годовые требования: гаммы с 4-5 знаками, трезвучие с обращениями.

Доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды с обращением. Хроматическая гамма. 10-15 этюдов.

Пьесы: И. Кванц Концерт соль мажор.

К. Глюк Концерт.

Ф.Девьен Концерты.

К. Рейнеке Концерт ре мажор.

Г. Гендель Сонаты.

А. Розетти Концерт соль мажор. Рондо.

К. Глюк Мелодия.

И. Андерсен Тарантела.

С. Василенко Сюита.

Г. Форре Фантазия.

В. Цытович Классическая мелодия.

П. Чайковский Песня без слов.

Р. Глиер Вальс.

Э. Григ Поэтическая картинка.

Примерная программа выпускного экзамена:

1.А. Розетти Концерт соль мажор.3 часть.

2.К. Глюк Мелодия.

1.Г. Форре Фантазия.

2.П. Чайковский Песня без слов.

Примерная программа для поступления:

1.В. Блодек Концерт ре мажор .2-3 части.

2.В. Цыбин Концертный этюд.

1.И. Кванц Концерт соль мажор 1 часть.

2.С. Василенко В лесу.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в

иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1.Альбом ученика-флейтиста.Сост. Д. Гречишников. Киев,1969,1977 гг.
- 2.Музыкальная мозаика:Пьесы для блок-флейты и ф-но.Москва.Музыка.2002
- 3.Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты .Москва. Современная музыка.2002 г.
- 4.Пушечников И. Азбука начинающего блок-флетиста. Москва.2002 г.
- 5.Флейта. 1 Класс .Киев.Музычна Украина.1989г.
- 6.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Сост. Ю. Должиков.Москва.Музыка.2005г. Часть первая.
- 7.Платонов Н. Школа игры для флейты. Москва. Музыка.1998 г.
- 8.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Сост. Должиков Ю.Москва. Музыка.1-3 классы. ДМШ.1976 г.
- 9.Легкие пьесы зарубежных композиторов. СПб.Северный олень.1976 г.
- 10.Легкие этюды для блок-флейты. Сост. Станкевич Н.Москва.Престо.1997 г.

- 11.Моиз М. Упражнения для начинающих Париж.
- 12.Этюды для блок-флейты.Т.Радзиевская.СПБ.Мир искусств.1997 г.
- 13.Пушечников И.Школа игры на блок-флейте.Москва. 1998 г.
- 14.Томашевский Ф.Упражнения и этюды для начинающих.Варшава.
- 15.Этюды для флейты.1-5 классы.ДМШ.Сост. Должиков Ю.Москва. 2005 г.
- 16.Концертная мозаика.Гармония.СПБ.2004 г.Младшие,старшие классы.
- 17.Музыка Барокко.Будапешт.1988 г.
- 18.Маленькие пьесы для флейты.Будапешт.1959 г.
- 19.Школа игры для флейты . 1 часть.Будапешт.1975 г.
- 20.Концертные пьесы для начинающих.Будапешт.1982 г.
- 21.Гайдн И.12 менуэтов для блок-флейты.Будапешт.1985 г.
- 22.Три тамбурина.Будапешт.1984 г.
- 23.Три гавота.Будапешт.1985 г.
- 24.Дуэты для флейты.Будапешт.1978 г.
- 25.Легкая камерная музыка для флейты.Будапешт.1971 г.
- 26.Концертные пьесы для флейты.Будапешт.1984 г.
- 27.Сборник переложений для флейты и ф-но.Музыка. Москва.1965 г.
- 28.Легкие пьесы и ансамбли.Сост. О. Черняева. СПБ.Северный олень.1998 г.
- 29.Пьесы Советских композиторов.Музыка.Москва. 1976 г.
- 30.М. Глинка.Три танца из оперы Руслан и Людмила.Музыка. Ленинград.1989 г.
- 31.Металлиди Ж.Волшебной флейты звуки.Композитор.СПБ.2004 г.
- 32.Концертные пьесы и дуэты.О. Черняева.Композитор.СПБ.2009 г.

33. Библиотека юного музыканта. Старшие классы. Советский композитор. 1991 г.
34. Товарницкий Е. Школа игры для флейты. Польша. Краков. 1989 г.
35. Педагогический репертуар ДМШ. Москва. 1955-56 гг.
36. Пушечников И. Хрестоматия 1-3 классы. Москва. 2004 г.
37. Пьесы Советских композиторов. Москва. 1974 г.
38. Чиарди Ц. Школа игры для флейты. Музыка. Ленинград. 1973 г.
39. Пьесы русских композиторов. Музыка. 1991 г.
40. Пьесы советских композиторов. Музыка. Москва. 1979 г.
41. Легкие пьесы для ДМШ. Музыка. Москва. 1968 г.
42. Никитин Г. Пьесы. Музыка. Ленинград. 1974 г.
43. Лойе Ж. 12 сонат. Будапешт. 1983 г.
44. Телеман Г.Ф. 12 методических сонат. 1980 г. изд. Петерс.
45. Музыка 17-18 веков для флейты. 1985 г. Ленинград.
46. Лирические пьесы русских композиторов. СПб. 2003 г.
47. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Сост. Должиков Ю. Музыка. 2005 г.
48. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. Москва. 1968 г.
49. Келлер Э. 15 этюдов Москва. 1947 г.
50. Гарибольди Г. Этюды. Будапешт.
51. Келлер Э. Этюды для флейты. 2 тетрадь. Будапешт. 1982 г.
52. Ягудир Ю. 24 этюда. Москва. 1968 г.
53. Платонов Н. Этюды. Москва. 1962 г.

54.Моиз М.Упражнения на артикуляцию.СПБ Композитор.2000 г.

55.Граф П.Л. Базовые упражнения флейтиста.Цюрих.

56.Этюды для флейты.Лейпциг.1981 г.