«РАССМОТРЕНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Педагогическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»
		Е.А. Смирнова
Протокол № 2 «23» марта 2026 г.	Протокол № 3 «26» марта 2026 г.	Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.02.УП.02
В.01.УП.01
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации программы:
6 лет (8-летний срок обучения)
3 года (5-летний срок обучения)

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С.

Преподаватели: Афанасьева Л.Б.
Донских В.Н.
Моисеева Д.В.
Рысаков Н.В.
Старцева Л.А.
Шамрилова С.Г.
Шляков П.П.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Программа «Чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. Сроки реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 6 классы для учащихся, осваивающих программу с 8-летним сроком обучения и с 1 по 3 классы для учащихся, осваивающих программу с 5-летним сроком обучения.

***3.* Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 и 8 лет:

5-летний срок обучения

Максимальная учебная нагрузка – 99 часов, в том числе:

Количество часов на аудиторные занятия – 49,5

Количество часов на самостоятельную работу – 49,5

8-летний срок обучения

Максимальная учебная нагрузка – 197 часов, в том числе:

Количество часов на аудиторные занятия – 98,5

Количество часов на самостоятельную работу – 98,5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Занятия проходят 1 раз в неделю. Время каждого занятия — 0,5 академического часа.

5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых обучающимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение обучающимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

Основной целью учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

Основной задачей реализации программы предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

1. воспитать умение анализировать нотный текст;
2. развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
3. развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
4. сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

2. словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
3. объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
4. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
5. репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
6. методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
7. частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
8. проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа».

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе имеется достаточное количество народных инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися программы, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения.

8-летний срок обучения

Первый класс

Задачи:

-формирование первоначальных навыков чтения с листа исполнение простейших мелодий в медленном темпе, ключевые знаки;
-размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;

- какие длительности встречаются;

- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 простейших мелодий.

Второй класс

Задачи:

Продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа, (уровень 1-го класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 простейших мелодий.

Третий класс

Задачи:

Постепенное усложнение рабочего материала, формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Осознанный подход к процессу читки с листа, при котором ученик может подготовить себя к согласованному исполнению основных видов техники.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 несложных мелодий.

Четвертый класс

Задачи:

Продолжение работы над навыками читки с листа, усложнение задач. Исполнение и разбор произведений более крупной формы, партий камерных и оркестровых произведений. Грамотное использование всех видов техники и приемов выразительности. Самостоятельные домашние тренировки.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 несложных мелодий.

Пятый класс

Задачи:

Разбор произведений с точки зрения фактуры, грамотный анализ всех её элементов (мелодии, фигураций, гармонии, педали, полифонического голоса, контрапункта, баса и т.д.) Тренировка навыка "предсышания" музыкального материала. Систематические тренировки, знакомство с пьесами разных стилей, эскизная работа.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 мелодий.

Шестой класс

Задачи:

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах по чтению с листа.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 мелодий.

5-летний срок обучения

Первый класс

Задачи:

-формирование первоначальных навыков чтения с листа исполнение простейших мелодий в медленном темпе, ключевые знаки;
-размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;

- какие длительности встречаются;

- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;

- навык предварительного анализа нотного текста

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 простейших мелодий.

Второй класс

Задачи:

Постепенное усложнение рабочего материала, формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Осознанный подход к процессу читки с листа, при котором ученик может подготовить себя к согласованному исполнению основных видов техники.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 несложных мелодий.

Третий класс

Задачи:

Продолжение работы над навыками читки с листа, усложнение задач. Исполнение и разбор произведений более крупной формы, партий камерных и оркестровых произведений. Грамотное использование всех видов техники и приемов выразительности. Разбор произведений с точки зрения фактуры. Самостоятельные домашние тренировки.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 мелодий.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

у обучающегося воспитаны:

- умение проанализировать нотный текст;

у обучающегося развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;

у обучающихся сформированы:

– навыки видения текста с опережением во время исполнения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

1. систематичность;
2. учет индивидуальных особенностей обучающегося;
3. коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Формы аттестации

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

1. контрольные уроки;
2. зачеты.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

Зачет проводятся по окончанию освоения программы «Чтение с листа» и предполагает исполнение с листа двух произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д..

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения.
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, инструмент – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. И ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1969
2. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. и ред. В. Розанов. М., 1969
3. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин М., 1962
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып.2. Сост. В. Гнутов, М., 1963
5. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып.3. Сост. В. Мурзин М., 1962
6. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. М., 1961
7. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 Сост. А. Александров М., 1961
8. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2 Сост. А. Александров М., 1963
9. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3 Сост. А. Александров М., 1964
10. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961
11. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1, М., 1964
12. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2, М., 1965
13. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3, М., 1966
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 13. Струнные ансамбли 1964
15. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, Сост. А.Лачинова. М., 1965
16. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984