

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ФОРТЕПИАНО»
Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Срок реализации программы — 1 год

Составители:

Старший преподаватель отдела Кулаченко Т.В.

Преподаватели: Карпина А.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и соучениками в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, нотные иллюстрации, клавиатура.

II. Содержание учебного предмета **Учебный план**

7 класс

№ четвертей	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Классификация интервалов. Обращение интервалов. Построение диатонических интервалов от звука. Интервалы диатонические (без тритонов) в тональности с разрешением. Тритоны в тональности с разрешением. Звукоряды двух видов мажора. Звукоряды трёх видов минора.	урок	14	7	7
	Контрольный урок	урок	2	1	1
2	Построение и определение характерных интервалов в тональности (с разрешением). Тональности	урок	12	6	6

	первой степени родства. Хроматическая гамма.				
	Контрольный урок	урок	2	1	1
3	Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквен-ные обозначения. Модуляция. Отклонение. Побочные доминанты. Хроматизмы. Классифи-кация аккордов. Названия тонов аккордов. Глав-ные трезвучия и их обращения с разрешением. Разрешение ум. и ув. трезвучий в тональности. Семиступенные лады народной музыки, пентатоника.	урок	18	9	9
	Контрольный урок	урок	2	1	1
4	Построение и определение трёхзвучных аккордов от звука. Построение и определение Д7 с обращениями и разрешениями в тональности. М. и ум. VII7 в тональности с двумя видами разрешений.	урок	14	7	7
	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого часов:		66	33	33

8 класс

№ четвертей	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторны е занятия
1	Энгармонизм интервалов. Построение и определение тритонов от звука с разрешением в 8 тональностей.	урок	14	7	7
	Контрольный урок	урок	2	1	1
2	Определение заданного интервала с последующим разрешением его в возможные тональности. Построение трёхзвучных аккордов от звука вверх и вниз. Определение трёхзвучных аккордов с последующим разрешением в возможные тональности. Построение и разрешение Д7 с обращениями от звука вверх и вниз. П7 и его обращения в тональности с разрешением через доминанту.	урок	12	6	6
	Контрольный урок	урок	2	1	1
3	Построение м. и ум. VII7 от звука с двумя видами разрешений. Разрешение полууменьшённого (малого уменьшённого) септаккорда во все возможные	урок	18	9	9

	тональности. Построение и определение характерных интервалов от звука с разрешением. Построение в тональности интервалов по группам (все б.3, все м.3 и т.д.).				
	Контрольный урок	урок	2	1	1
4	Виды периода. Каденции. Гармонические обороты. Группировка в сложных размерах.	урок	14	7	7
	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого часов:		66	33	33

Содержание тем

7 кл

Интервалы

Классификация интервалов. Обращение интервалов. Интервалы диатонические от звука, построение вверх и вниз.

Интервалы диатонические (без тритонов) в тональности с разрешением.

Построение тритонов в тональности с разрешением.

Построение и определение характерных интервалов в тональности с разрешением.

Лад. Тональность

Звукоряды двух видов мажора и трёх видов минора. Хроматическая гамма.

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения.

Тональности первой степени родства. Модуляция. Отклонение. Побочные доминанты. Хроматизмы.

Семиступенные лады народной музыки, пентатоника.

Аккорды

Классификация аккордов. Названия тонов аккордов. Главные трезвучия и их обращения с разрешением. Разрешение ум. и ув. трезвучий в тональности.

Построение и определение трёхзвучных аккордов от звука.

Построение и определение Д7 с обращениями и разрешениями в тональности.

Построение и определение м. и ум. VII7 в тональности с двумя видами разрешений.

8 класс

Интервалы

Энгармонизм интервалов. Построение и определение тритонов от звука с разрешением в 8 тональностей.

Построение и определение характерных интервалов от звука с разрешением. Определение заданного интервала с последующим разрешением его в возможные тональности.

Аккорды

Построение трёхзвучных аккордов от звука вверх и вниз.

Определение трёхзвучного аккорда с последующим разрешением его в возможные тональности.

Построение и разрешение D7 с обращениями от звука вверх и вниз.

F7 и его обращения в тональности с разрешением через доминанту.

Построение м. и ум. VII7 от звука с двумя видами разрешений. Разрешение полууменьшённого (малого уменьшённого) септаккорда во все возможные тональности.

Лад. Тональность

Построение в тональности интервалов по группам (все б.3, все м.3 и т.д.).

Ритм. Метр. Размер

Простые и сложные размеры. Группировка в сложных размерах.

Музыкальный синтаксис

Виды периода. Каденции. Гармонические обороты.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса «Элементарная теория» ученики должны показать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение сделать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знание основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля проводятся письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце второй четверти и дифференцированного зачета в конце учебного года в счет аудиторного времени.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство об окончании ДШИ.

2. Критерии оценки

- оценка «5» («отлично») ставится за демонстрацию прочных, системных теоретических знаний и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;

- оценка «4» (хорошо) ставится за демонстрацию хороших теоретических знаний и владение практическими навыками в полном объёме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков;
- оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если ученик допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение практическими навыками, предусмотренными программой;
- оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если ученик допускает грубые ошибки в теоретическом материале, обнаруживает пробелы в знаниях и недостаточное владение практическими навыками.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Для выработки у учащихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение

материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ/Н.Ю.Афониной, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3, 6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2, 3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3, 7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)