

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств им. М.Л.Ростроповича»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Санкт-
Петербургская детская школа
искусств
им. М.Л.Ростроповича»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Санкт-Петербургского
государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. М.Л.Ростроповича»

Е.А. Смирнова

Протокол № 2 «23» марта 2026 г.

Протокол № 3 «26» марта 2026 г.

Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЛАЛАЙКА)**

Срок реализации программы — 5 лет

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С.

Преподаватели:
Афанасьева Л.Б.
Шамрилова С.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами. Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;
- профессиональное самоопределение.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к

музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог обозначает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Шаинский - «Кузнечик»

В. Котельников - «Весёлый муравей»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Вариант 2

М. Качубрина - «Мишка с куклой»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

В. Глейхман - Колыбельная

Примерный репертуарный список переводного зачета

Вариант 1

Л. Бетховен - Экосез

Р.н.п. «Я на камушке сажу»

В. Котельников - Танец

Вариант 2

Ж. Б. Люлли - «Жан и Пьерро»

М. Красев - «Топ-топ»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко

Второй класс

Приемы игры: бряцание, двойное пиццикато, гитарный прием.
Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные A-dur, a-moll (3 вида), арпеджио; гаммы
двухоктавные E-dur, e-moll (3 вида), арпеджио;

2-3 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение нот с листа); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (2 этюда, музыкальные термины) Май – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в декабре:

Вариант 1

В. А. Моцарт - Паспье

А. Иванов - Польша

Вариант 2

И. Гуммель - Экосез

В. Лобов - «Светит месяц»

Примерный репертуарный список переводного зачета в мае:*Вариант 1*

К. Вебер - «Хор охотников»

В. Котельников - Колыбельная

Р.н.п. «Ай, все кумушки», обр. Б. Трояновского

Вариант 2

Б. Феоктистов – «Плясовой наигрыш»

В. Конов – «Походная»

А. Тихомиров - «Сеяли девушки яровой хмель»

Третий класс

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники;

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами;

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, гаммы однооктавные C-dur, c-moll (3 вида), D-dur, d-moll; арпеджио; гаммы двухоктавные F-dur, f-moll, арпеджио; этюды (2-3); пьесы (10-12);

Знакомство с циклической формой (сюита);

Ансамбли;

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов;

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, чтение нот с листа); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (2 этюда, музыкальные термины) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в декабре:

Вариант 1

П. Чайковский – «Старинная французская песенка»

А. Шалов - Сюита - «Алёнкины игрушки» - «Весёлый барабанщик»

Вариант 2

В. Андреев - «Грезы»

Д. Кабалевский - Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена в мае:

Вариант 1

В. Конов - Сюита «Гришкины погремушки»

В. Котельников – «Потешный марш»

Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. А. Шалова

Вариант 2

В. Андреев - Мазурка №3

А.Зверев - Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»

Р.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

Четвертый класс

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дробь.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные

E-dur, e-moll; F-dur, f-moll; G-dur, g-moll (миноры 3 видов), арпеджио;

Ансамбли. Транспонирование. Игра по слуху;

Этюды на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, показ самостоятельно выученной пьесы); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт (2 этюда, музыкальные термины) Май – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в декабре:

Вариант 1

Г. Телеман - Бурре

Р. н. п. «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

Вариант 2

В. Андреев - Мазурка №4

Р. Н. п. «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Примерный репертуарный список переводного зачета в мае:

Вариант 1

И.С. Бах - Сарабанда из «Французской сюиты», перелож. А. Шалова

С.Рахманинов - «Итальянская полька», перелож. А.Илюхина

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. А. Шалова

Вариант 2

В. Андреев - Полонез №1

В. Конов - Токката

Р.н.п. «Цвели, цвели цветики», обр. Б. Трояновского

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах и концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, совершенствование мелкой техники и аккордовой техники. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, упражнения (Г.Шрадик - «Школа скрипичной техники». Часть 1).

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание (2 произведения, из программы выпускного экзамена).	Март – второе прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьесу кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

А. Вивальди - Концерт a-moll I ч.

Р.н.п. «Вечор ко мне, девице», обр. А. Шалова

Ж.Б. Люлли - Гавот

Э. Дженкинсон - Танец

Вариант 2

Ф. Верачини - Соната №1

В. Андреев - Вальс «Фавн»

П. Чайковский - Ноктюрн

Р.н.п. «Камаринская», обр. А. Шалова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*);
- динамика (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);
- тембр звука;
- интонирование;

- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);

- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации

должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
2. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
4. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
6. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
7. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
8. Цветков В. «Играем вместе» Школа игры на балалайке. М., 2015
9. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
10. Пешков С. Азбука балалаечника СПб, изд. «Композитор» 2016
11. Альбом балалаечника. Вып. 1. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
12. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
13. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
14. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975

- 19.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
- 20.Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
- 21.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
- 22.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
- 23.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
- 24.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
- 25.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
- 26.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
- 27.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- 28.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- 29.Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
- 30.Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
- 31.Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
- 32.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
- 33.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
- 34.Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
- 35.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
- 36.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
- 37.Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
- 38.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
- 39.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
40. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с
41. Конов В. Совершенствование исполнительской техники. Исполнительский приём игры двойное пиццикато СПбГИК 2017

- 42.Зверев А. Детский альбом. М., 1980
- 43.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
- 44.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
- 45.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- 46.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- 47.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- 48.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- 49.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- 50.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- 51.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
- 52.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
- 53.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
- 54.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
- 55.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
- 56.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
- 57.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
- 58.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
- 59.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
- 60.Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
- 61.Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
- 62.Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001.
- 63.Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998.
- 64.Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001.

- 65.Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003.
- 66.Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001.
67. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995.
- 68.Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001.
- 69.Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999.
- 70.Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.
- 71.На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: «Музыка», 1982.
- 72.Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М. «Музыка», 2001.
- 73.Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.«Классика – XXI», 2003.
- 74.Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М. «Классика – XXI», 2003.
- 75.Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб, «Композитор», 1999.
- 76.Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994.
- 77.Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011.
- 78.Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996.
- 79.Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999.
80. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984.

- 81.Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композхитор, 2000.
- 82.Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000.
- 83.Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989.
- 84.Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка. Л., 1975
85. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М. «Советский композитор», 1969