«РАССМОТРЕНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Педагогическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича» Е.А. Смирнова
Протокол № 2 «23» марта 2026 г.	Протокол № 3 «26» марта 2026 г.	Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«народные инструменты», «духовые инструменты», «струнные инструменты»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04

ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации программы – 3 года

Составители:

Старший преподаватель отдела Кишкин И.С., Смолянская Л.М., Сокол Л.Н.

Преподаватель хора: Марюхнич В.В.

Санкт-Петербург
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс»
разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровой класс».

Учебный предмет "Хоровой класс" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение хоровому пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого исполнительства, овладение основами вокальных навыков и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.
Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения – 3 года

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

выявление одаренных детей в области вокально-хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения вокально-хоровыми навыками в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками хорового пения, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле и хоре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс »

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

–	сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
–	распределение учебного материала по годам обучения;
–	описание дидактических единиц учебного предмета;
–	требования к уровню подготовки обучающихся;
–	формы и методы контроля, система оценок;
–	методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

–	словесный (объяснение, беседа, рассказ);
–	наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
–	практический (работа в классе, упражнения);
–	аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
–	эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход к обучению позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового исполнительства

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Учебные аудитории для занятий по предмету " Хоровой класс" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, хоровые станки, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Хоровой класс»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного
на освоение учебного предмета «Хоровой класс»,
на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 3 года

	Распределение по годам обучения		
Класс	**1**	**2**	**3**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	107		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (сасмостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99.5		
Общее максимальное количество часов по годам обучения	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		
Объем времени на консультации по годам	4	8	8
Общий объем времени на консультации	20		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение
домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
участие обучающихся в концертах, конкурсных прослушиваниях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

1-е полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2-е полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни

Ивушка
Я посеяла ленку
Посею лебеду на берегу
Улица ты, улица
У зари- то у зореньки
В низенькой светелке
Между двух белых березок
По небу по синему
То не ветер ветку клонит
Я на камушке сижу
Со двора со дворика
Ай, во поле липенька
Калинка
Ты, река ль моя
Я посею ли млада-младенька
И.С. Бах «За рекою старый дом»
И. Брамс «Божья коровка»
Л. Бетховен «Край родной»
И. Гайдн «Если ты дружишь с музыкой»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
Э. Григ «Лесная песнь»
Ц. Кюи «Майский день»
Ц. Кюи. «Под липами»
А. Лядов «Детские песни»
В.А. Моцарт «Детские игры»
В.А. Моцарт «Колыбельная»
В.А. Моцарт «Тоска по весне»
Н. Потоловский «Колыбельная»
Н. Потоловский «Золотая рыбка»
В. Ребиков «Птичка»
А.Тома «Вечерняя песнь»
П. Чайковский «Детская песенка»
П. Чайковский «Осень»
Р. Шуман «Небывалая страна»
Р.Шуман «Мотылек»
В. Кюнер «Зимняя ночь»
В. Кюнер «Времена года»
А. Александров «Гимн Российской Федерации»
А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука»
С. Баневич «Мир» из спектакля «Земля детей»
Ж.Буржуа «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама»
Г. Гладков «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи»
Г. Гладков «Песня о волшебниках» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
Я. Дубравин «Радость»
Я. Дубравин «Музыка в лесу»
Я. Дубравин «Песенку со мной повтори»
М. Иорданский «Подснежник»
С. Смольянинов «Это Новый год»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

И-С. Бах «За рекою старый дом»
И. Брамс «Домовой»
«Я посею ли млада-младенька» рус. н. п.

Р. Шуман «Небывалая страна»
Я. Дубравин «Радость»
С. Смольянинов «Башмачок»
В. Плешак «Айболит»
С. Баневич «Песенка Тома и Бекки»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.
1-е полугодие
Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).
2-е полугодие
Май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ).

2 — 3 класс

1-е полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо

слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.
Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

2-е полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
Примерный репертуарный список:
Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое,усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Гордый котик» , «Лето»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Славкин «Цап , цап , цап»
Смирнов «Колыбельная»
Гречанинов «Подснежник»
Парцахаладзе «Кваки-Кваки»
Зарицкая «Рождественская песня»
Подгайц «Что сказал кенгуру»
Тугаринов «Что может присниться моржу»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского- Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:
Ц. Кюи «Весна»
«Со вьюном я хожу» Рус н п.
И. Брамс «Колыбельная».
В -А Моцарт «Детские игры»
Вик. Калинников «Журавель»
С. Плешак «Ослик-лопоушка»
С. Баневич «Возьми в дорогу»
Ж. Металлиди «Унеси меня мой змей»
С. Важов «Вечерняя песенка»
Я. Дубравин «Нам нравятся каникулы»

Формы и методы контроля
Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 – 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде академических концертов и зачетов, в виде прослушивания концертных программ.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования.
1-е полугодие
Декабрь – академический концерт (прослушивание концертной программы).
2-е полугодие
Май – промежуточная аттестация (прослушивание концертных программ).
Требования к контрольным урокам
При переходе учащихся в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.
Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:
1.Единство звукообразования.
2.Овладение «высокой вокальной позицией».
3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6.Развитая певческая дикция.
7.Расширение диапазона голоса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

1 класс-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, начальные навыки хорового искусства.

2 класс-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

3 класс-знание профессиональной терминологии, особенностей вокально- хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения
аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов (в конце каждого учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий. Выпускной экзамен проводится: по окончании 8 класса (выпускной экзамен).

В программе обучения хора 1 - 3 классов используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля в младших классах: оценка за работу в классе; текущая сдача партий в зависимости от произведения (соло, дуэт, трио); контрольный урок в конце каждой четверти.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Это десятибалльная система.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо»,«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо» - недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно» - безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. «Неудовлетворительно» - неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;
Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитанию уровня психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет

широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Грибков С. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

Композиторы -классики -детям. -М., «Музыка», 1963 Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998 Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000 – 367 с

Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10 – М.: Музыка, 1975 –276 с

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1983 – 260 с.

Варламов А. Полная школа пения. –М:, Музыка, 1962 – 198 с.

Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 1968 – 57с

Вокальная музыка // Музыкальный энциклопедический словарь / Главный ред. Келдыш Г. В. – м.: Советская энциклопедия. 1990 – с. 63- 268

Вопросы вокальной педагогики / Под общей ред. Л. Б. Дмитриева. Вып.6 – л.: Музыка, 1982 – 250 с.

Гоце М. Купер Н., Браун К. О вокальной работе в школе // Искусство в школе. Вып. 3 –М.: Музыка, 1991 – с. 25-30

Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программы курсов для музыкальных вузов. - М:, Музыка, 1976, - 345 с
Дмитриев Л. Основы вокальной методики: - М, Музыка, 2007, - 366 с
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. – М.: Музыка. 1972, 241 с
Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт- Петербург, 2003, -
Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М:, Музыка, 1962 – 106 с
Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М:, Музыка, - 1965, - 153 с
Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Музыка. 1996 – 293 с.
Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музгиз. 1977 -с.50-121
Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка. 1967 – 154 с.
Манабени А. Г. Методики обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987 – 174
Михайлова Т. Н. О вокально-технической подготовке репертуара //Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6 – М.: Музыка. 1982–с. 120-133
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. – М.: Музыка. 1966, - с. 10-25
Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: Музгиз, 1967 – 67 с.
Панофка Г. Искусство пения. – М:, Музыка. 1968, - 164 с
Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М:, Музыка, 1958, -167с
Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М:. Музыка, 1992 – 396 с
Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971 – 230 с Стулова Г. П.
Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992 – 235 с.
Струве Г. Школьный хор. М.,1981
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983 Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.,1987
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
Сергеев А.А. Воспитание детского хора. М.,1980
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
Шварц И.В. Строй хора. М.,1983
Шаляпин Ф. И. Маска и душа. – М.: Музыка, 1989 – 89 с.
Юдин С. Формирование голоса певца. – М:, Музыка, 1962 – 243 с
Юссон Р. Певческий голос. – М:. Музыка, 1974 – 194 с
Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М.: Музыка, 1989