Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Срок реализации – 8 лет

Санкт-Петербург

«РАССМОТРЕНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Педагогическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»
		Е.А. Смирнова
Протокол № 2 «23» марта 2026 г.	Протокол № 3 «26» марта 2026 г.	Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

Разработчики:

Комлева Мария Владимировна – заместитель директора по учебно-методической работе

Брейдо Анастасия Александровна – методист, старший преподаватель фортепианного отдела

Наумова-Норсеева Полина Анатольевна – старший преподаватель театрального отделения

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» обучающимися

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа «Искусство театра») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2026 № 223 (далее – ФГТ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Дополнительная предпрофессиональная программа «Искусство театра» ориентирована на:

– воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
– формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
– формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
– формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
– выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха(неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Обучающиеся по программе «Искусство театра» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Искусство театра» образовательные организации проводят отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий,

позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить подготовленные стихотворение, басню или песню.

Освоение обучающимися программы «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией, которая проводится на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра»

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

В области театрального исполнительского искусства:

– знаний терминологии театрального искусства
– знаний основ техники безопасности при работе на сцене;
– умений использовать выразительные средства для создания художественных образов (пластику, мимику);
– умений использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
– умений воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
– умений анализировать свою работу и работу других обучающихся;
– навыков владения основами актерского мастерства;
– навыков владения средствами пластической выразительности;
– навыков участия в репетиционной работе;
– навыков публичных выступлений;
– навыков по применению полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
– навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
– навыков использования игровых и тренинговых упражнений для приобретения навыков по снятию психофизического напряжения;
– навыков тренировки и саморегуляции психофизического аппарата;

В области теории и истории искусств:

– первичных знаний в области музыкальной грамоты, основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств;
– первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
– знаний основных этапов развития театрального искусства;
– первичных знаний об истории возникновения жанров театрального искусства;
– знаний отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
– знаний терминологии театрального искусства.

Результаты освоения программы "Искусство театра" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Театральные игры:

– знание видов и типов театральных игр;
– знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
– умение объяснять правила проведения театральной игры;
– умение координировать свои действия с участниками театральной игры;
– навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
– навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
– навыки координации движений;

2. Основы актерского мастерства:

– знание основных жанров театрального искусства;
– знание терминологии театрального искусства;
– знание основ техники безопасности при работе на сцене;
– умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественных образов при исполнении роли в спектаклях или в концертных номерах;
– умение работать над ролью под руководством преподавателя;
– умение использовать полученные знания в создании характеров сценических образов;
– первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
– навыки репетиционно-концертной работы;
– навыки по использованию театрального реквизита;
– первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта;

3. Художественное слово:

– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
– знание строения артикуляционного аппарата;
– знание основных норм литературного произношения текста;
– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
– умение работать с литературным текстом;
– умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
– навыки по использованию голосового аппарата, владениz дыханием;
– навыки владения выразительными средствами устной речи;
– навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

4. Сценическое движение:

– необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
– знание терминологии театрального искусства;
– знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, умение использовать технические приемы для создания художественных образов;
– умение использовать элементы пластической техники при создании художественных образов;
– умение распределять движения во времени и пространстве;
– навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений;

5. Танец:

– знание терминологии хореографического искусства;
– знание элементов и основных комбинаций классического танца и народного-сценического танца;

– знание средств художественной выразительности при создании образов в танцевальном жанре;
– знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
– умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца и народного-сценического танца;
– умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
– навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

6. Ритмика:

– умение передавать в движении ритмические рисунки;
– умение согласовывать ритмические движения со строением музыкальных произведений, распределять их во времени и пространстве;
– умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
– навыки выполнения парных и групповых упражнений;

7. Подготовка сценических номеров:

– умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
– умение взаимодействовать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
– умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
– навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях.

8. Вокальный ансамбль:

– первичные знания в области ансамблевого пения (основные понятия, вокальные жанры, актуальные для театрального искусства, терминология музыкального искусства, строение вокальных произведений);
– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием в ансамблевом пении;
– навыки владения выразительными средствами ансамблевого пения;
– умение воспринимать вокальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
– умение различать голосовые тембры;
– умение устойчиво интонировать в одноголосной партии при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
– умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
– навыки по применению полученных знание и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
– умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

9. Слушание музыки и музыкальная грамота:

– знание специфики музыки как вида искусства;
– знание терминологии музыкального искусства, актуальной для театрального искусства;

– первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
– умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
– умение различать тембры музыкальных инструментов;

10. Беседы об искусстве:

– первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
– знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
– навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
– навыки самостоятельной творческой работы в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

11. История театрального искусства:

– знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
– знание основных этапов развития театрального искусства;
– знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
– знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
– знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
– знание терминологии театрального искусства;
– знание классического и современного театрального репертуара;
– умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

III. Учебный план

Учебный план программы «Искусство театра» предусматривает:

1. ПО:

– театральное исполнительское искусство;
– теория и история искусств.

2. разделы:

– консультации;
– промежуточная аттестация;
– итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2436 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

– УП.01. Театральные игры – 130 часов;
– УП.02. Основы актерского мастерства – 429 часов;
– УП.03. Художественное слово – 263 часа;
– УП.04. Сценическое движение – 165 часов;
– УП.05. Танец – 461 час;
– УП.06. Ритмика – 65 часов;
– УП.07. Подготовка сценических номеров – 462 часа;
– УП.08. Вокальный ансамбль – 132 часа;

ПО.02. Теория и история искусств:

– УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;
– УП.02. Беседы об искусстве – 99 часов;
– УП.03. История театрального искусства – 99 часов.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Искусство театра» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть

– В.01.УП.01. Музыкальный инструмент – 99 часов;
– В.02.УП.02. Постановка голоса – 132 часа;

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсами другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся в период летних каникул.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки;
- переводные экзамены.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательной организации.

Контрольные уроки , зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательной организации.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельство об освоении программы «Искусство театра».

В образовательном учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы:

- исполнение роли в сценической постановке
- история театрального искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения.

Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также учащимся, освоившим часть программы «Искусство театра» и (или) отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка об обучении (периоде обучения).

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

IV. Календарный учебный график

Календарный учебный график утверждается образовательным учреждением ежегодно. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы для обучающихся по восьмилетней программе. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение образовательной программы по индивидуальному учебному плану.

Образовательное учреждение СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования.

Исполнительская деятельность обучающихся организуется путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями с новой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам, а также фондам фонотеки, аудио и видео записей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Для реализации программы «Искусство театра» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя: по полному перечню учебных предметов учебного плана:

– концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
– библиотеку;
– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
– учебную аудиторию со специализированным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой.

V. Программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом программы «Искусство театра» реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Театральное исполнительское искусство

ПО.01.УП.01 – Театральные игры
ПО.01.УП.02 – Основы актёрского мастерства
ПО.01.УП.03 – Художественное слово
ПО.01.УП.04 – Сценическое движение
ПО.01.УП.05 – Ритмика
ПО.01.УП.06 – Танец
ПО.01.УП.07 – Подготовка сценических номеров
ПО.01.УП.08 – Вокальный ансамбль

Предметная область ПО.02 – Теория и история искусств

ПО.02.УП.01 – Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02 – Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)
ПО.02.УП.03 – История театрального искусства

Вариативная часть

В.01.УП.01 – Музыкальный инструмент
В.02.УП.02 – Постановка голоса

Рабочие программы учебных предметов представлены отдельными документами и входят в состав основной предпрофессиональной программы.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру:

1. Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
– Срок реализации учебного предмета;
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

– Форма проведения учебных аудиторных занятий;
– Цель и задачи учебного предмета;
– Обоснование структуры программы учебного предмета;
– Методы обучения;
– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

– Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
– Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
– Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

– Методические рекомендации преподавателям;
– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

– Список рекомендуемой нотной литературы;
– Список рекомендуемой методической литературы;

VI. Система и критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Искусство театра» обучающимися

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и усвоение им программы «Искусство театра» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательной организации. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Критерии оценок уровня знаний промежуточной аттестации

Учебные предметы «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров».

Оценка «5»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характерности персонажа.

Оценка «5-»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью,

активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характерности персонажа. Небольшие помарки, допущенные при выполнении творческой работы.

Оценка «4+»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные незначительные недоработки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Оценка «4»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные недостатки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Оценка «4-»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Творческая работа выполнена неуверенно.

Оценка «3+»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, но не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером или органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Оценка «3»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли точно соблюдается, но не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Выстроенный образ персонажа не убедителен.

Оценка «3-»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок соблюдается не точно, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Просматривается тенденция к ухудшению результата, по сравнению с предыдущими творческими показами.

Оценка «2»:

Программа соответствует требованиям. Рисунок роли примитивен для данной возрастной категории и соблюдается не в полной мере, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются серьезные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Учебный предмет «Художественное слово».

Оценка «5»:

Дикционная культура, логика речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

Оценка «5-»:

Дикционная культура, логика речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль. Отдельные незначительные помарки при исполнении произведений.

Оценка «4+»:

Дикционная культура, логика речи; некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

Оценка «4»:

Дикционная культура, логика речи; некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться. Отдельные незначительные помарки при исполнении произведений.

Оценка «4-»:

Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

Оценка «3+»:

Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться. Отдельные незначительные помарки при исполнении произведений.

Оценка «3»:

Учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Оценка «3-»:

Учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту. Отдельные незначительные помарки при исполнении произведений.

Оценка «2»:
Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Учебный предмет «Сценическое движение».

Оценка «5»:
Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи.

Оценка «5-»:

Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи. Небольшие помарки, допущенные при выполнении творческой работы.

Оценка «4+»:

Выполнение контрольного задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к улучшению результата.

Оценка «4»:
Выполнение контрольного задания точное, но без демонстрации яркой индивидуальности.

Оценка «4-»:
Выполнение контрольного задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к ухудшению результата.

Оценка «3+»:
Выполнение творческого задания не точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к улучшению результата.

Оценка «3»:
Выполнение творческого задания не точное. Наблюдается ряд недостатков в работе.

Оценка «3-»:
Выполнение творческого задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к ухудшению результата. Наблюдается ряд серьезных недостатков в работе.

Оценка «2»:
Комплекс недостатков при выполнении творческого задания, вследствие плохой посещаемости и нежелания трудиться.

Учебные предметы «Ритмика», «Танец».

Оценка «5»:
Технически и художественно качественное овладение хореографическими (ритмическими) элементами.

Оценка «5-»:

Технически и художественно качественное овладение хореографическими (ритмическими) элементами. Небольшие технические помарки при выполнении экзаменационной работы.

Оценка «4+»:

Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с недочетами среднего уровня, но тенденцией к улучшению собственного результата.

Оценка «4»:
Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с небольшими недочетами, с недочетами среднего уровня.

Оценка «4-»:
Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с небольшими недочетами, с недочетами среднего уровня, с тенденцией к ухудшению результата.

Оценка «3+»:
Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость, но с тенденцией к улучшению собственного результата.

Оценка «3»:
Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость.

Оценка «3-»:
Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость, но с тенденцией к ухудшению собственного результата.

Оценка «2»:
Комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться — отсутствие музыкальности, пластичности, гибкости, координации.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль».

Оценка «5»:
Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка «5-»:

Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. Небольшие помарки, допущенные при выступлении.

Оценка «4+»:

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением. Наблюдаются отдельные незначительные недоработки, в том числе вокальные, стилевые и ансамблевые.

Оценка «4»:
Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

Оценка «4-»:
Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением. Наблюдаются отельные вокальные, стилевые и ансамблевые недостатки.

Оценка «3+»:

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, наблюдаются отдельные значительные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка «3»:

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценка «3-»:

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Просматривается тенденция к ухудшению результата, по сравнению с предыдущими выступлениями.

Оценка «2»:

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Оценка «5»:

- выполнение всех требования программы по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное безошибочное выполнение письменной работы);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать их понимание и свое к ним отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «5-»:

- выполнение всех требования программы по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
- отличное знание музыкальной грамоты (выполнение письменной работы с небольшими недостатками);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения);

- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать их понимание и свое к ним отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка «4+»:

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности). При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к улучшению собственных результатов.

Оценка «4»:

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта. ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

Оценка «4-»:

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта. ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности). При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к ухудшению собственных результатов.

Оценка «3+»:

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые знания и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к улучшению собственных результатов.

Оценка «3»:

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые знания и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

Оценка «3-»:

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые знания и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к ухудшению собственных результатов.

Оценка «2»:

Непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Учебные предметы «Беседы об искусстве», «История театрального искусства».

Оценка «5»:

Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «5-»:

Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, небольшие помарки, допущенные при выполнении учебной работы, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «4+»:

Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, но с тенденцией к улучшению результатов работы, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «4»:

Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «4-»:

Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, ученик недостаточно работает над собой, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «3+»:

Ученик недостаточно работает над собой, допускает пропуски занятий, не в полном объеме выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в учебной работе, но просматривается тенденция к улучшению результатов работы, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «3»:

Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в учебной работе, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «3-»:

Ученик недостаточно работает над собой, допускает пропуски занятий, не в полном объеме выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в учебной работе, просматривается тенденция к ухудшению результатов работы, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

Оценка «2»:

Ученик не справляется с контрольными заданиями, пропускает занятия, не участвует в обсуждаемых темах, не проявляет интереса к учебному предмету.

Критерии оценок уровня знаний итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы «Искусство театра» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации (далее - федеральные государственные требования).

Предметная область «Театральное исполнительское искусство»

«Исполнение роли в сценической постановке»

«5» (отлично) – программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характерности персонажа.

«4» (хорошо) – программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные незначительные недоработки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

«3» (удовлетворительно) – программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Рисунок роли соблюдается не точно, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

«2» (неудовлетворительно) – программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Рисунок роли примитивен для данной возрастной категории и соблюдается не в полной мере, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются серьезные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

Предметная область «Теория и история искусств»

«История театрального искусства»

«5» (отлично) – ответы на экзаменационные вопросы даны учеником в полном объеме, так же даны в полном объеме ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии в рамках пройденной учебной программы.

«4» (хорошо) – ответы на экзаменационные вопросы даны учеником в полном объеме, но обнаруживается ряд небольших неточностей в ответах ученика. Ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии в рамках пройденной учебной программы содержат отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – ответы на экзаменационные вопросы даны учеником не в полном объеме. Наблюдается ряд неточностей в ответах на дополнительные вопросы.

«2» (неудовлетворительно) – ученик не смог ответить на экзаменационные вопросы.

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Реализация программы «Искусство театра» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются методическим советом образовательного учреждения. Программа разрабатывается на каждый учебный год, утверждается приказом директора и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

– Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства.
- Организация творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта

педагогической и методической работы педагогического коллектива образовательного учреждения, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и просветительской деятельности образовательное учреждение сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и др. учреждениями культуры и искусства Санкт-Петербурга и разных городов России.

Творческая, методическая и просветительная деятельность обучающихся и преподавателей образовательного учреждения осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

План реализации программы

творческой, методической и просветительской деятельности
театрального отделения

Система мероприятий по реализации программы	**Сроки выполнения**
Проведение концерта «Посвящение в первоклассники»	сентябрь
«Рука об руку с музыкой» – концерт для жителей Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	сентябрь
Концерт ко Дню учителя	октябрь
Концерт ко Дню пожилого человека	октябрь
Открытые уроки для родителей	ноябрь
Показ творческих работ (технический зачет)	ноябрь
Учебный концерт	ноябрь
Концерт коллективов школы	декабрь
Новогодние спектакли для детей дошкольного возраста	декабрь
Традиции празднования Рождества и Крещения	январь
Концерт ко Дню полного снятия блокады Ленинграда	январь
Концерт-действо «Широкая масленица»	февраль
Открытые уроки для родителей	март
Показ творческих работ (технический зачет)	март
Учебный концерт	март
Отчетный концерт театрального отделения	апрель
Концерт, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	май
Участие обучающихся в мастер-классах	в течении года
Участие обучающихся в открытых городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях	в течении года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных центрах)	в течении года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах на открытых концертных площадках города	в течении года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений, для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	в течении года
Проведение открытых уроков и мастер-классов на разных уровнях	в течении года