Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации – 8 (9) лет

Санкт-Петербург

«РАССМОТРЕНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Методическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Педагогическим советом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»	Директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича»
		Е.А. Смирнова
Протокол № 2 «23» марта 2026 г.	Протокол № 3 «26» марта 2026 г.	Приказ № 12-ОД от «30» марта 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77FDC65FFD3BFD4126357CABA91F3E78
Владелец: Смирнова Елена Александровна
Действителен: с 05.12.2025 до 28.02.2027

Разработчики:

Комлева Мария Владимировна – заместитель директора по учебно-методической работе

Брейдо Анастасия Александровна – методист, старший преподаватель фортепианного отдела

Смолянская Лариса Моисеевна – старший преподаватель струнного отдела

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обучающимися

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106 (далее – ФГТ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Дополнительная предпрофессиональная программа « Струнные инструменты» ориентирована на:

– воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
– формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
– формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
– формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
– выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха(неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального или высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Струнные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательные организации проводят отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией, которая проводится на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

В области музыкального исполнительства:

– знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
– знаний терминологии музыкального искусства;
– умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
– умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
– умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
– умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
– навыков подбора по слуху;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

В области теории истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;
– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
– умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

– умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
– навыков восприятия элементов музыкального языка;
– навыков анализа музыкального произведения;
– навыков записи музыкального текста по слуху;
– навыков вокального исполнения музыкального текста;
– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

– знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
– знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
– умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
– первичные знания и умения в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
– умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);
– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
– навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
– знание терминологии музыкального искусства;
– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
– знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
– навыки по решению музыкально-исполнительских зада ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. Хоровой класс:

– знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
– знание терминологии музыкального искусства;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
– знание терминологии музыкального искусства;
– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8. Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических

ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает:

1. ПО:

– музыкальное исполнительство;
– теория и история музыки.

2. разделы:

– консультации;
– промежуточная аттестация;
– итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное искусство:

– УП.01. Специальность – 592 часа;
– УП.02. Ансамбль – 165 часов;
– УП.03. Фортепиано – 198 часов;
– УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

– УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;
– УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
– УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть

– В.01.УП.01. Музыкальный Санкт-Петербург – 33 часа;
– В.02.УП.02. Оркестровый класс – 313,5 часов;
– В.03 УП.03. Чтение с листа – 65,5 часов;
– В.04.УП.04. Изучение оркестровых партий – 66 часов.
– В.05.УП.05. Ансамбль – 33 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное искусство:

– УП.01. Специальность – 691 часа;
– УП.02. Ансамбль – 231 час;
– УП.03. Фортепиано – 198 часов;
– УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

– УП.01. Сольфеджио – 428 часов;
– УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
– УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
– УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть

– В.01.УП.01. Изучение произведений повышенной сложности по специальности– 66 часов;
– В.02.УП.02. Музыкальный Санкт-Петербург – 33 часа;
– В.03 УП.03. Оркестровый класс – 313,5 часов;
– В.04.УП.04. Чтение с листа – 65,5 часов;
– В.05.УП.05. Изучение оркестровых партий – 66 часов;
– В.06.УП.06. Основы элементарной теории музыки – 66 часов;
– В.07.УП.07. Ансамбль – 33 часа;

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

Учебный предмет "Хоровой класс" проводится: хор из обучающихся 1-3 классов - 1 час в неделю. В случае отсутствия реализации данного предмета после 3 класса, часы, предусмотренные на консультации "Сводный хор" используются по усмотрению ОУ на консультации по другим учебным предметам.

Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия струнного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета часы, предусмотренные на консультации "Оркестровый класс" используются на усмотрение ОУ для консультаций по другим учебным предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсами другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся в период летних каникул.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательной организации.

Зачеты проводятся в течении учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной зачет в форме академического концерта проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. В образовательном учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы по следующим предметам:

- специальность
- сольфеджио
- музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок за все годы обучения, результатов переводных академических концертов и экзаменов.

Обучающимся, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также учащимся, освоившим часть программы «Струнные инструменты» и (или) отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка об обучении (периоде обучения).

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

IV. Календарный учебный график

Календарный учебный график утверждается образовательным учреждением ежегодно. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы для обучающихся по восьмилетней программе. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х

человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение образовательной программы по индивидуальному учебному плану.

Образовательное учреждение СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.Л.Ростроповича» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Исполнительская деятельность обучающихся организуется путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями с новой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам, а также фондам фонотеки, аудио и видео записей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Для реализации программы «Струнные инструменты» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя: по полному перечню учебных предметов учебного плана:

– концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

– библиотеку;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– учебные аудитории со специализированным оборудованием для обучения по предмету «Оркестровый класс»;

V. Программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты» реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 – Специальность
ПО.01.УП.02 – Ансамбль
ПО.01.УП.03 – Фортепиано
ПО.01.УП.04 – Хоровой класс

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 – Сольфеджио
ПО.02.УП.02 – Слушание музыки
ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература

Вариативная часть

В.01.УП.01 – Музыкальный Санкт-Петербург
В.02.УП.02 – Оркестровый класс
В.03.УП.03 – Чтение с листа
В.04.УП.04 – Изучение оркестровых партий
В.05.УП.05 – Ансамбль

Рабочие программы учебных предметов представлены отдельными документами и входят в состав основной предпрофессиональной программы.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру:

1. Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
– Срок реализации учебного предмета;
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
– Форма проведения учебных аудиторных занятий;
– Цель и задачи учебного предмета;
– Обоснование структуры программы учебного предмета;
– Методы обучения;
– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

– Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
– Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
– Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

– Методические рекомендации преподавателям;
– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

– Список рекомендуемой нотной литературы;
– Список рекомендуемой методической литературы;

VI. Система и критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты» обучающимися

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и усвоение им программы «Струнные инструменты» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами образовательной организации. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Критерии оценок уровня знаний промежуточной аттестации

Предметы музыкального (инструментального) исполнительства

«5+» (отлично плюс) – ставится в исключительных случаях за яркое, артистичное, неординарное и технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы «Струнные инструменты». При этом в интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя

«5» (отлично) – программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«5-» (отлично минус) – те- же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

«4+» (хорошо плюс) – образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«4» (хорошо) – уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

«4-» (хорошо минус) – выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

«3+» (удовлетворительно плюс) – исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«3» (удовлетворительно) **–** исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

«3-» (удовлетворительно минус) – исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

«2» (неудовлетворительно) – фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

***В случае неявки** на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «2» (неудовлетворительно).

Предметы коллективного (музыкального) исполнительства

«5» (отлично) – исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

«5-» (отлично минус) – те- же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

«4+» (хорошо плюс) – образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

«4» (хорошо) – уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

«4-» (хорошо минус) – выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

«3+» (удовлетворительно плюс) – исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

«3» (удовлетворительно) – Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

«3-» (удовлетворительно минус) – исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

«2» (неудовлетворительно) – фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

***В случае неявки** на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется «2» (неудовлетворительно).

***Без отметки** - «Зачет» отражает достаточный уровень подготовки исполнения, но не позволяющий на данном этапе обучения участие в концертном выступлении коллектива

По учебному предмету сольфеджио

«5» (отлично) выставляется за:

– безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы;
– отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
– технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы

Если задания выполнены в полном объеме на «5» (отлично), но с незначительными ошибками, ставится «5-» (отлично минус).

«4» (хорошо) выставляется за:

– уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
– хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
– достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на «4» (хорошо), а некоторые из них на «5» (отлично), ставится «4+» (хорошо плюс).

Если задания выполнены в полном объеме на «4» (хорошо), но с некоторыми ошибками, ставится «4-» (хорошо минус).

«3» (удовлетворительно) выставляется за:

– посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом,
– удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала,
– удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на «3» (удовлетворительно), а некоторые из них на «4» (хорошо), ставится «3+» (удовлетворительно плюс».

Если задания выполнены в полном объеме на «3» (удовлетворительно), но с некоторыми неточностями, ставится «3-» (удовлетворительно минус).

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за

– отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
– непонимание музыкально-теоретического материала,
– слабое. технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

– обладание очень плохой музыкальной памятью.

По учебному предмету музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

– Жизненный и творческий путь композитора;
– Анализ музыкальных произведений;
– Музыкальная викторина.

«5» (отлично) – выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на «5» (отлично), но с незначительными неточностями, ставится «5-» (отлично минус).

«4» (хорошо) – выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на «4» (хорошо), а некоторые из них на «5» (отлично), ставится «4+» (хорошо плюс).

Если задания выполнены в полном объеме на «4» (хорошо), но с некоторыми неточностями, ставится «4-» (хорошо минус).

«3» (удовлетворительно) – выставляется за выполнение заданий по основным формам работе значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на «3» (удовлетворительно), а некоторые из них на «4» (хорошо), ставится «3+» (удовлетворительно плюс).

Если задания выполнены в полном объеме на «3» (удовлетворительно), но с большими неточностями, ставится «3-» (удовлетворительно минус).

«2» (неудовлетворительно) – выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

Критерии оценок уровня знаний итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации (далее - федеральные государственные требования).

учебный предмет специальность

«5» (отлично) – программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«4» (хорошо) – уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«3» (удовлетворительно) – выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося.

Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«2» (неудовлетворительно) – фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

учебный предмет «Сольфеджио»

«5» (отлично) выставляется за:

– отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы;
– отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
– технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

«4» (хорошо) выставляется за:

– хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
– хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
– достаточно уверенное выполнение письменной работы.

«3» (удовлетворительно) выставляется за:

– удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
– удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
– удовлетворительное выполнение письменной работы.

«2» (неудовлетворительно) выставляется за:

– неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
– непонимание музыкально-теоретического материала;
– слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
– обладание очень плохой музыкальной памятью.

учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

– Жизненный и творческий путь композитора.
– Анализ музыкальных произведений.
– Викторина

«5» (отлично) выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ .Допустимо выполнение заданий в полном объеме на «отлично», но с незначительными неточностями.

«4» (хорошо) выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо ".

«3» (удовлетворительно) выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

«2» (неудовлетворительно) выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Реализация программы «Струнные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются методическим советом образовательного учреждения. Программа разрабатывается на каждый учебный год, утверждается приказом директора и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

– создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства.
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов
- Повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива образовательного учреждения, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательное учреждение сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и др. учреждениями культуры и искусства Санкт-Петербурга и разных городов России.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей образовательного учреждения осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

План реализации программы

творческой, методической и просветительской деятельности
отдела струнных инструментов

Система мероприятий по реализации программы	**Сроки выполнения**
Проведение концерта «Посвящение в первоклассники»	сентябрь
«Рука об руку с музыкой» – концерт для жителей Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	сентябрь

Творческий проект «Играем с оркестром» - солируют преподаватели отдела струнных инструментов	1 октября
Проведение концерта ко Дню учителя	октябрь
Проведение учебных концертов	октябрь, ноябрь, февраль, март, апрель
Технические зачеты	февраль
Творческий проект «Играем с оркестром» - солируют учащиеся отдела струнных инструментов	ноябрь
Фестиваль пьес струнного отдела	ноябрь
Проведение академических концертов	декабрь, апрель-май
Концерт коллективов школы	декабрь
Участие обучающихся школы в III открытом конкурсе исполнительского искусства «Маэстро», посвященному 100-летию М.Л. Ростроповича	март
Участие обучающихся в мастер-классах преподавателей музыкальных училищ и Санкт-Петербургской государственной консерватории	в течении года
Участие обучающихся в открытых городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях	в течении года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах, в рамках договоров о социальном партнерстве (в детских садах, общеобразовательных школах, социальных центрах)	в течении года
Участие обучающихся и преподавателей в концертах на открытых концертных площадках города	в течении года
Методическая деятельность преподавателей школы (создание методических работ, методических разработок и сообщений, для выступления на тематических педсоветах, конференциях, участие в конкурсах педагогического мастерства)	в течении года
Проведение открытых уроков и мастер-классов на разных уровнях	В течении года